

A photograph of a symphony orchestra performing on a stage. A conductor in a dark suit stands on a podium, facing the musicians. The orchestra includes violinists, violists, cellists, and double basses, all seated and playing. The background is a deep blue with some stage lighting. In the top right corner, there is a purple rounded rectangle containing the text 'PHIL ZUID' in yellow.

PHIL
ZUID®

Programma

26 februari t/m 1 maart
Maastricht, Eindhoven en Utrecht

KOSMISCHE TOUR MET ALSO SPRACH ZARATHUSTRA

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Chef-dirigent Duncan Ward

Altviool Timothy Ridout

Sergej Rachmaninov

Isle of the Dead (1909)

Mark Simpson

Hold Your Heart in Your Teeth (2024)

pauze

Richard Strauss

Also sprach Zarathustra (1896)

I. Sonnenaufgang

II. Von den Hinterweltlern

III. Von der grossen Sehnsucht

IV. Von den Freuden und Leidenschaften

V. Das Grablied

VI. Von der Wissenschaft

VII. Der Genesende

VIII. Das Tanzlied

IX. Das Nachwandlerlied

Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma
en de dirigent



wolfgang

wolfgangapp.nl

Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat u op dat moment hoort. Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.



DIRIGENT EN SOLIST

Duncan Ward

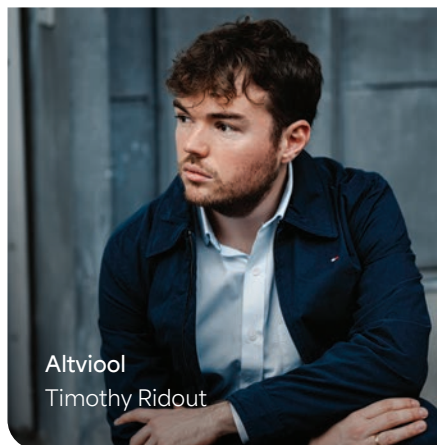
Duncan Ward is sinds 2021 chef-dirigent van Philzuid. Naast concerten in Nederland is hij internationaal veelgevraagd als gastdirigent bij vooraanstaande orkesten, waaronder het London Symphony Orchestra, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Orchestre de Paris en het Finnish Radio Symphony Orchestra. Recente operaprojecten waren onder meer bij de Metropolitan Opera, het Opernhaus Zürich, de Staatsoper Stuttgart en de Opéra National de Lyon. Duncans passie voor een breed repertoire heeft ertoe geleid dat hij heeft samengewerkt met vooraanstaande gespecialiseerde ensembles, variërend van Les Siècles en Balthasar Neumann tot Ensemble Modern en Ensemble intercontemporain. Als gevolg van zijn liefdadigheidswerk in Europa en Azië had hij het zeldzame voorrecht om Indiase klassieke muziek te studeren bij Ravi Shankar. Duncan dirigeerde voor het eerst op 12-jarige leeftijd voor een schoolproductie van zijn eigen musical "Alice in Wonderland".



Chef-dirigent
Duncan Ward

Timothy Ridout

Timothy Ridout is een Britse altviolist. In 2016 won hij als eerste Brit de prestigieuze *Lionel Tertis International Viola Competition*. Naast optredens met internationale toporkesten speelt hij ook veel kamermuziek op grote concertlocaties en festivals. Het Altvioolconcert van Simpson dat Ridout nu met Philzuid speelt, beleefde vorig jaar een succesvolle wereldpremière bij het Deutsche Symphonie-Orchester Berlin. Dit seizoen speelt Ridout het o.m. ook met het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra en het Musikkollegium Winterthur.



Altviool
Timothy Ridout

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Chef-dirigent

Duncan Ward

Concertmeester

Adelina Hasani

1e Viol

Takeshi Kanazawa

Jan Homa

Malgorzata Michalik

David Ernst

Verónica Dinis Costa

Geertje Podevyn

Annet van Deinse

Vladimir Horvat

Daniel Held

Eva Niziol

Francine Gérardy

Serge Willem

Violetta Calin-Carstea

Machiel Swillens

Tijmen Wehlburg

2e Viol

Mia Knippenberg-Vandewiele

Marleen de Bruin

Ana Nedoborah

Mathilde Marsal

Yulia Gubaydullina

Dario Rodríguez Ventura

Marleen Matser

Niya Pavarnova

2e Viol (vervolg)

Christina Büttner

Gideon Nelissen

Kaori Oshita

Bernardo Sousa

Siana Dragneva

Belen Perez Carreras

Leonoor van der Merwe

Julia van Eck-Jegorova

Altviol

Armen Nazarian

Kris Hellemans

Alès Hrdlicka

Stefano Sancassan

Annemarie Hensens

Manfred Kloens

Elizabet Derrac Rus

Ian de Jong

Aurora Cano Soto

Erika de Laat

Anna Paslawski

Kevin Morales

Cello (vervolg)

Anna Nagy

Rachel Daniëls

Simon Velthuis

Péter Massányi

Martin Bungeroth

Contrabas

Wouter Swinkels

Dennis Pientak

Andreia Pacheco

Pia Pirtinaho

Lisa Blok

Floyd Vermaes

Alberto Monge

Louis van der Mespel

Cello

Gabriel Arias Luna

Claudia Heimonen

Sanne de Graaf

Anton Ivanov

Marije de Jong

Joep Willems

Floor Bakker



PHIL ZUID®

Fluit

Tony Cabedo Cervera
Angela Stone
Camille Schneegans
Clemence Dujardin

Hobo

Balder Dendievel
Jorge Ruiz
Herman Vincken
Andries Boelens

Klarinet

Jules Baeten
Roger Debougnoux
Roger Niese
Karel Plessers

Fagot

Willmer Torres Martínez
Jolanda Wolters
József Auer
Elias Agsteribbe

Hoorn

Peter Hoeben
Sergei Dovgaliouk
Felix Peijnenborgh
Cleo Simons
Steven Minken
Sergio Silvestre Asensio
Henk Veldt
Claudia Rigoni

Trompet

Ramon Wolkenfelt
Huub Versteegen
Raymond Vievermanns
Saleem Kahn

Trombone

Lode Smeets
Sandor Hendriks
Lucas Moreno
Wouter Iseger

Tuba

Ries Schellekens
Joost Smeets

Pauken

Bas Voorter
Paul Jussen

Slagwerk

Raymond Spons
Frank Nelissen
Gerben Jongsma

Harp

Anouk Sturtewagen
Annemieke IJzerman

Orgel

Aart Bergwerff

Onder voorbehoud van wijzigingen

VUUR EN FRUSTRATIE

Met een daverende oerknal opent Richard Strauss zijn poëtische profetie *Also sprach Zarathustra*. Aan het eind van de negentiende eeuw voorvoelde hij een nieuw tijdperk vol rauwe emoties, angst, dadendrang en heldendom. Philzuid brengt een symfonisch programma met werken vol moderne, verbeeldingskrachtige *Sturm und Drang* en heroïsche vergezichten. Strauss' vermaarde symfonische gedicht wordt gekoppeld aan de nachtelijke visioenen van Rachmaninov en de Brit Mark Simpson die een nieuw furieus altvioolconcert heeft afgeleverd.

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

De Russische componist Rachmaninov tilde diepe romantische gevoelens de moderne, twintigste eeuw in. Hij opende de poort naar klankdichten over de liefde, maar ook muziek die angstgevoelens en depressie uitdrukte. Eén van zijn bekendste, meer onheilspellende composities is *Isle of the Dead*. In het zich langzaam ontvouwende symfonisch gedicht verklankt Rachmaninov de frequente worsteling met zijn depressies en zwartgallige aard. Toen Rachmaninov een reproductie zag van het schilderij *Die Toteninsel* (Het Dodeneiland) van Arnold Böcklin voelde hij meteen een connectie. Op het sinistere schilderij is te zien hoe een bootje aankomt bij een verlaten eiland, gelegen in duistere wateren. Niet alleen Rachmaninov was verzot op de macabere afbeelding, ook Freud, Lenin en Hitler hadden het werk in hun kantoor. Böcklin voelde de veranderende tijdsgeest aan met zijn visionaire schilderij. Die onheilspellende

sfeer hangt ook over Rachmaninovs buitengewoon verbeeldingsrijke compositie. In het begin verklankt hij de rollende golven, op weg naar het onafwendbare noodlot van de mens. De luisteraar wordt meegevoerd door de dreigend kolkende klanken. Af en toe doorbreekt Rachmaninov de donkere atmosfeer met hoopvol stralende strijkers en een bezielde klaagzang van de hobo. In het koper verwerkt Rachmaninov het *Dies Irae* thema uit de Latijnse dodenmis.

Mark Simpson (1988)

De Britse componist Simpson omarmt de grote klassieke traditie maar geeft er zijn eigen, fel expressieve draai aan. Zijn contrastrijke muziek staat midden in de huidige complexe werkelijkheid. Als wereldwijd optredend klarinettist kent hij het grote orkestrepertoire van nabij. Meer en meer treedt Simpson naar voren als componist. Net als Rachmaninov is de jonge Brit

aangetrokken tot de stilte van de nacht, het bovennatuurlijke en de duisternis. In het donker openbaart de mens zijn ware aard. In Simpsons muziek ontwaakt een wereld van dromen, nachtmerries en hallucinaties. In het verleden raakte componist Simpson geïnspireerd door de griezelvertellingen van Edgar Allan Poe, het occultisme of de zinsbegoochelende poëzie van surrealist Henri Michaux. Simpson studeerde compositie bij Julian Anderson en heeft inmiddels werken voltooid voor de BBC Philharmonic, London Symphony Orchestra en Opera North. Voor cellist Leonard Elschenbroich en violist Nicola Benedetti heeft hij succesvolle soloconcerten geschreven. Zijn nieuwste altvioolconcert *Hold Your Heart in Your Teeth* is geschreven voor altvioolvirtuoos Timothy Ridout. De titel van het altvioolconcert is afkomstig uit het Roemeens. Het spreekwoord

luidt *A-ti lua inima în dinti*, wat zoveel betekent als: Ga je angsten te lijf en ga moedig voorwaarts. Bij Simpson riep het gezegde meteen een hele reeks krachtige beelden op. Zo begint het driedelige concert met een intense orkestrale explosie, waarna het orkest verder de nachtelijke diepte inglijdt. Vol expressie verklankt de soloviolist leed en verlichting. In zijn muziek wisselt Simpson tedere momenten af met meer duistere, schrijnende passages. Het tweede deel is buitengewoon energiek, zeer ritmisch en eindigt met een quasi volksdansje, aldus de componist. In het derde, afwisselende deel rijst de klank van de solerende altviolist uit het orkest omhoog. Een cadens staat centraal in dit deel. Na de première van Simpsons altvioolconcert schreef The Times: 'Een concerto voor onze tijd: kwetsbaar en teder, vurig en gefrustreerd.'



Die Toteninsel (versie 3)
Arnold Böcklin

Richard Strauss (1864-1949)

Velerlei emoties komen ook samen in het symfonische gedicht *Also sprach Zarathustra* van Richard Strauss. In enkele van zijn klankdichten had Strauss al antihelden als Tijn Uilenspiegel en Don Quixote bezongen. In *Also sprach Zarathustra* vindt Strauss volop inspiratie in Friedrich Nietzsches gelijknamige filosofische gedicht.

In het werk verhaalt de Duitse filosoof over de oude Perzische profeet en wijsgeer Zoroaster. Bij monde van de profeet is Nietzsche ervan overtuigd dat de maatschappij op zijn grondvesten zal schudden. De ideale mens moet zich bevrijden van egoïsme, God en geloof, en uitgroeien tot een Übermensch om zijn ware potentieel te vinden. Die heroïsche dadendrift is ook meteen terug te horen bij aanvang van *Also sprach Zarathustra*. Strauss schrijft zelf over de vermaarde openingsakkoorden: 'Zonsopgang. De mensheid voelt de kracht van God.' Paukenslagen, dreigend koper en een machtig orgel zetten de toon. In de daaropvolgende acht, aaneengesloten delen verklankt Strauss de zoektocht naar vervulling, onafhankelijk van God. Want de mens blijft verlangen naar loutering. Overgeven aan hartstocht, de pleziertjes van het leven en de wetenschap biedt geen soelaas. In het achtste deel klinkt een bevrijdende dans, en de mens maakt zich los van de wereld.



Stanley Kubrick gebruikte het inleidende thema van *Also sprach Zarathustra* in 1968 in zijn film *2001: A Space Odyssey* als begeleiding bij beelden van een buitenaardse zonsopgang, terwijl de aarde zelf opkomt van achter de maan. Deze scène maakte de muziek wereldberoemd. De drie hemellichamen en de drie tonen symboliseren de drievuldigheid van Es, Ich en Übermensch die een hoofdthema zijn bij zowel Nietzsche als Kubrick.

23 maart

Maastricht (Opus 9)

MINI-MATTHÄUS

Dirigent en presentator Hans Leenders
Koor en solisten Studium Chorale en
Conservatorium Maastricht
Musici Philzuid

Dit bijzondere project is een initiatief van Internationaal Festival Vocallis, Studium Chorale en Philzuid. Het project wordt afgesloten met een workshopdag en een presentatie met muziek. Deze is voor iedereen gratis toegankelijk. Meer informatie en aanmelden: philzuid.nl/mini-matthäus-passion



2 t/m 4 april

Maastricht, Venlo en Eindhoven

MATTHÄUS-PASSION

Dirigent Enrico Onofri
Tenor/Evangelist Daniel Johannsen
Bariton/Arien Krešimir Stražanac
Sopraan Valentina Farcas
Alt Stefanie Iranyi
Tenor/Arien Rodrigo Carreto
Bas/Christus Thomas Stimmel
Koor Studium Chorale
o.l.v. Hans Leenders
Kinderkoor Schola Puerorum
o.l.v. Jeroen Felix



PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



13 t/m 15 maart

Den Bosch, Breda en Eindhoven

SIMONE LAMSMA: TSJAIKOVSKI'S VIOOLCONCERT

Holmès - La nuit et l'amour

Tsjajkovski - Vioolconcert

Dukas - Symfonie in C

Dirigent Ludovic Morlot

Viool Simone Lamsma



19 t/m 22 maart

Tilburg, Utrecht en Eindhoven

TSJAIKOVSKI 6 EN SUPERTALENT LAURA VAN DER HEIJDEN

Howell - Lamia / Symphonic Poem

Walton - Celloconcert

Tsjajkovski - Symfonie nr. 6 'Pathétique'

Chef-dirigent Duncan Ward

Cello Laura van der Heijden

26 en 29 maart

Maastricht en Eindhoven

BRUCH MET ADELINA HASANI EN ARMEN NAZARIAN

Mayer - Faust-Ouverture

Bruch - Dubbelconcert voor viool en altviool

Mendelssohn - Symfonie nr. 3 'Schotse'

Chef-dirigent Duncan Ward

Viool Adelina Hasani

Altviool Armen Nazarian



10 en 12 april

Kerkrade en Amsterdam

30 JAAR STORIONI TRIO

Beethoven - Tripelconcert

Schreker - Intermezzo voor strijkers

Haydn - Symfonie nr.2 'De Beer'

Dirigent Tung-Chieh Chuang

Piano Bart van de Roer

Viool Wouter Vossen

Cello Marc Vossen



philzuid.nl/concerten

**BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

