



PHIL
ZUID®

Programma

26 en 27 juni
Breda en Heerlen

DE SWINGENDE SEIZOENSAFSLUITER

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Chef-dirigent Duncan Ward

Piano Alexandre Tharaud

Cello Jean-Guihen Queyras

Francis Poulenc

w Les Biches suite (1923-1948)

I. Rondeau

II. Adagietto

III. Rag-Mazurka

IV. Andantino

V. Finale

Oscar Strasnoy

w Sinfonia Concertante voor cello,
piano en orkest (2025)

I. Invocazione

II. Levitazione

III. Scherzo

IV. Fontana

V. Finale

pauze

Igor Stravinsky

w Petroesjka (versie 1947)

I. De Shrovetide Fair

II. Petroesjka's kamer

III. De Morenkamer

IV. De Shrovetide Fair (avond)

Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma,
de dirigent
en de solisten



wolfgang

Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat je op dat moment hoort. Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.



CHEF-DIRIGENT DUNCAN WARD

Duncan Ward

Duncan Ward is sinds 2021 chef-dirigent van Philzuid. Naast concerten in Nederland is hij internationaal veelgevraagd als gastdirigent bij vooraanstaande orkesten, waaronder het London Symphony Orchestra, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Orchestre de Paris en het Finnish Radio Symphony Orchestra. Recente operaprojecten waren onder meer bij de Metropolitan Opera, het Opernhaus Zürich, de Staatsoper Stuttgart en de Opéra National de Lyon.

Duncans passie voor een breed repertoire heeft ertoe geleid dat hij heeft samengewerkt met vooraanstaande gespecialiseerde ensembles, variërend van Les Siècles en Balthasar Neumann tot Ensemble Modern en Ensemble intercontemporain. Als gevolg van zijn liefdadigheidswerk in Europa en Azië had hij het zeldzame voorrecht om Indiase klassieke muziek te studeren bij Ravi Shankar. Duncan dirigeerde voor het eerst op 12-jarige leeftijd voor een schoolproductie van zijn eigen musical "Alice in Wonderland".



HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Chef-dirigent

Duncan Ward

Concertmeester

Lei Wang

1e Viool

Malgorzata Michalik

Wilfred Sassen

David Ernst

Claudia Boumans

Tijmen Wehlburg

Ewa Niziol

Anne van Eck

Serge Willem

Francine Gérardy

Machiel Swillens

Caecilia van Peursem

Vladimir Horvat

Daniel Held

2e Viool

Mia Knippenberg-Vandewiele

Ana Nedobora Ivanova

Yulia Gubaydullina

Kaori Oshita

Heidi van den Berg-Poessé

Christina Büttner

Marleen Matser

Siana Dragneva

Pascal Prégardien

Julia van Eck-Jegorova

Lilyana Popdimitrova

Anna Smalen

Anna Szafraniec

Altviool

Armen Nazarian

Kris Hellemans

Aurora Cano Soto

Annemarie Hensens

Erika de Laat

Elizabet Derrac Rus

Anna Paslawski

Manfred Kloens

Lorenzo Titolo Duchini

Amalija Sanders-Kokeza

Cello

Gabriel Arias Luna

Caroline Kerpestein

Claudia Heimonen

Rares Mihailescu

Floor Bakker

Anton Ivanov

Anneloes de Hooge

Rachel Daniels

Contrabas

Lisa Blok

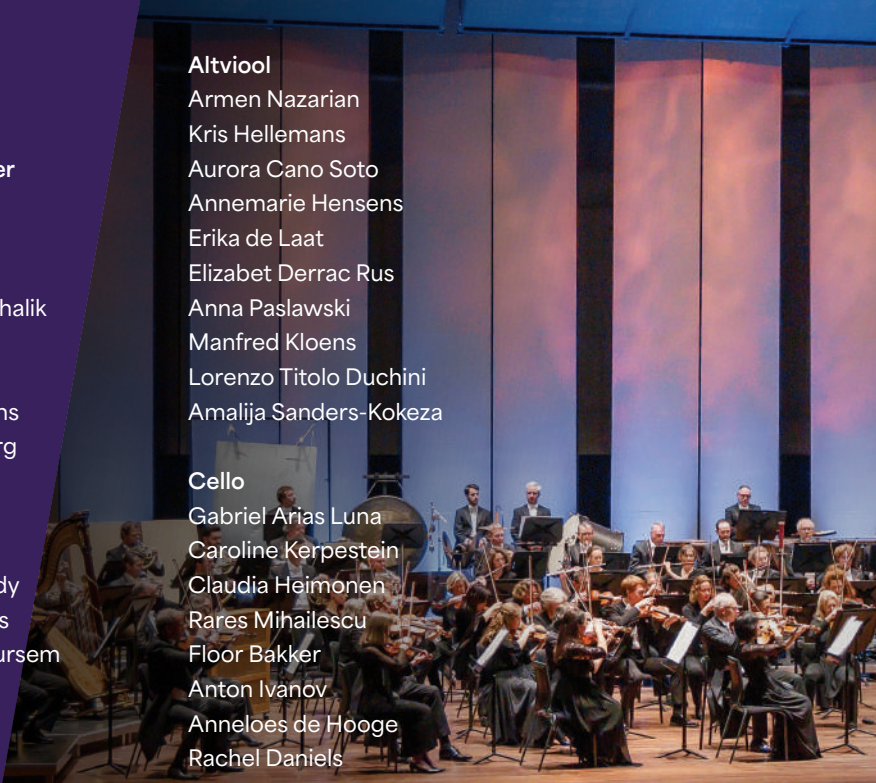
Alberto Monge

Andreia Pacheco

Floyd Vermaes

Bas Vliegthart

Stefan Kleinehanding



PHIL ZUID®

Fluit

Tony Cabedo Cervera
Angela Stone
Adeline Salles

Hobo

Balder Dendievel
Herman Vincken
Andries Boelens

Klarinet

Jules Baeten
Roger Debougnoux
Roger Niese

Fagot

Willmer Torres Martínez
Jolanda Wolters
Elias Agsteribbe

Hoorn

Peter Hoeben
Margreet Mulder
Marlies Callebert
Cleo Simons

Trompet

Ramon Wolkenfelt
Raymond Vievermanns
Alvaro Garcia

Trombone

Lode Smeets
Sandor Hendriks
Jelle Koertshuis

Tuba

Joost Smeets

Pauken/Slagwerk

Bas Voorter (pauken)
Raymond Spons
Gerben Jongasma
Frank Nelissen
Axel Dewulf

Harp

Marieke Schoenmakers
Josefien De Waele

Toetsen

Dorenda Notermans (piano)
Rolf Prejean (celesta)

Onder voorbehoud van wijzigingen

SOLISTEN

Alexandre Tharaud

In een carrière van 25 jaar heeft Alexandre Tharaud zich ontwikkeld tot een unieke figuur in de klassieke muziekwereld en een van de belangrijkste vertegenwoordigers van het Franse pianospel. Hij bracht meer dan 25 soloalbums uit waarvan de meeste grote onderscheidingen van de muziekmakers ontvingen. Zijn repertoire loopt uiteen van Couperin, Bach en Scarlatti via Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms en Rachmaninov tot de grote Franse componisten van de twintigste eeuw. De breedte van zijn artistieke activiteiten weerspiegelt zich ook in samenwerkingen met theatermakers, dansers, choreografen, schrijvers en filmmakers, evenals met singer-songwriters en musici buiten de klassieke muziek.

Jean-Guihen Queyras

Nieuwsgierigheid, veelzijdigheid en een onwrikbare focus op de muziek zelf kenmerken het artistieke werk van Jean-Guihen Queyras. Of hij nu op het podium staat of in de studio, wie naar hem luistert ervaart een musicus die zich volledig en met hart en ziel aan de muziek wijdt – iemand wiens bescheiden en pretentieloze omgang met de partituur de heldere, onvervalste essentie ervan naar boven brengt.

Drie elementen dragen bij aan een geslaagde uitvoering: de afstemming tussen de innerlijke werelden van componist, uitvoerder en publiek. Deze interpretatieve benadering leerde Jean-Guihen Queyras van niemand minder dan Pierre Boulez, met wie hij jarenlang een artistieke samenwerking onderhield. Deze filosofie, samen met een onberispelijke techniek en een heldere, besliste toon, vormt de basis van zijn aanpak bij elke uitvoering en zijn onvoorwaardelijke toewijding aan de muziek zelf.



VAN BALLET TOT TANGO

Dansen of je leven ervan afhangt. Philzuid besluit het seizoen met muziek vol vitaliteit en positieve energie. Francis Poulenc en Igor Stravinsky klankschilderen met felle kleuren en onweerstaanbare dansante ritmes. Muziekkameraden voor het leven, cellist Jean-Guihen Queyras en pianist Alexandre Tharaud schuiven aan voor een bijzondere première. Met zijn *Sinfonia Concertante* ontvouwt de Frans-Argentijnse componist Oscar Strasnoy een temperamentvolle tango tussen twee topsolisten en het orkest.

Francis Poulenc (1899-1963)

Begin twintigste eeuw creëerden componisten een ware smeltkroes aan stijlen. Jazz, klassiek, volksmuziek, barok en entertainmentmuziek verdwenen lustig in de mix. Het levensplezier spatte van deze vooruitstrevende composities af. In opdracht van het visionaire dansgezelschap Les Ballets Russes van impresario Sergej Diaghilev schreven componisten als Francis Poulenc en Igor Stravinsky een aantal van hun verbluffendste werken. In 1924 voltooide Francis Poulenc zijn balletmuziek *Les Biches*. Poulenc zag een ballet voor zich zonder verhaal. Het ballet zou uit louter dansmuziek en liedjes bestaan, aldus de componist. Voor Poulenc was *Les Biches* vooral een uitlaatklep voor al zijn muzikale uitspattingen. In de Parijse underground nachtclubscene waar Poulenc rondhing, verwees *Les Biches* (letterlijk: de jonge hertjes) naar mensen die hun ongewone, seksuele verlangens willen uiten. Als jonge homoseksueel kon Poulenc veel van zijn verborgen emoties

kwijt in de muziek. Het dartele *Les Biches* is daarvan een fraai voorbeeld. Zijn balletmuziek betekende een grote doorbraak voor Poulenc. In 1948 maakte hij een compacte, veel gespeelde suite van *Les Biches*. In de vijfdelige suite neemt Poulenc de luisteraar mee op een uitgelaten, contrastrijke klankreis langs vele stijlen en sferen. Van de monterre openingsdans van het Rondeau naar het zwierige Adagietto vol energieke kwinkslagen. In de vurige Rag-Mazurka en Finale schroeft Poulenc het tempo flink op, terwijl het Andantino een raadselachtige lieflijkheid blootlegt.

Oscar Strasnoy (1970)

De Frans-Argentijnse componist Oscar Strasnoy heeft een grote voorliefde voor opera en muziektheater, maar hij heeft ook een hele reeks concertwerken op zijn naam staan. In zijn caleidoscopische composities weerspiegelt Strasnoy de rijke schatten uit het muzikale verleden. Geïnspireerd door bronnen uit alle hoeken van het muziekspectrum tuigt Strasnoy een geheel eigen, muziekdramatische klankwereld op waarin speelse virtuositeit en bezielde expressie elkaar stevig in balans houden. Humor en speelplezier staan vaak voorop bij Strasnoy. De in Buenos Aires geboren Strasnoy kreeg compositielessen van anderen anderen Guy Reibel. Gérard Grisey en Hans Zender.

Tijdens de coronatijd kreeg Strasnoy het vriendelijke verzoek van pianist Alexandre Tharaud en cellist Jean-Guihen Queyras om een dubbelconcert voor hen te schrijven. Het gevierde Franse duo werkt al zo'n vijftientig jaar met elkaar samen. Strasnoy dacht eerst aan een dubbelconcert maar stuitte toen via Mozart op de minder courante *Sinfonia Concertante*-vorm. Net als Mozart zocht hij naar een symfonische vorm waarbij de solisten aanvankelijk deel uitmaken van het orkest, en vervolgens een meer onafhankelijke rol krijgen toebedeeld "De solisten komen uit het orkest tevoorschijn, en op zijn beurt komt het orkest weer tevoorschijn uit de bijdrages van de solisten," schrijft Strasnoy. In zijn werk schildert Strasnoy met

allerlei muzikale effecten. In het eerste deel *Invocazione* speelt de componist met resonantie. Zo bespelen de trompettisten het binnenste van de piano dat voor een bijzondere weerklank zorgt. In het tweede deel *Levitazione* roept de componist het idee van zweven en gewichtloze schoonheid op. De twee solisten mogen uitpakken in het *Scherzo*, waarbij Strasnoy de solisten al virtuoos pingpongend voor zich ziet. In het vierde deel brengt de componist een ode aan de Argentijns-Italiaanse conceptuele kunstenaar Lucio Fontana. Zijn radicale messneden in het canvas klinken bij Strasnoy als snelle glissandi. De finale belooft vuurwerk waarbij de componist nog eens terugblijkt op thema's uit de vier voorgaande delen.

Igor Stravinsky (1882-1971)

Spektakel kun je ook verwachten bij de balletsuite *Petroesjka* van Igor Stravinsky. Voor Les Ballets Russes schreef de onnavolgbare Rus enkele van zijn meest visionaire werken, waaronder *Le Sacre du printemps*, *De Vuurvogel* en *Petroesjka*. Zijn oorspronkelijke balletmuziek voor *Petroesjka* uit 1910-1911 was dermate geliefd dat Stravinsky uiteindelijk een herziene versie voor een kleiner orkest uitwerkte. In 1947 beleefde deze dynamischere versie zijn première. Met deze concertversie had Stravinsky meteen het wereldwijde copyright voor zijn successtuk te pakken. De originele versie was namelijk niet overal gedekt door auteursrecht.

In zijn score voor Petroesjka werkte Stravinsky met krachtig contrasterende blokken van klank, waarbij hij vrijelijk kon experimenteren met rijke kleuren en hoekige ritmes. Ook nu vond Stravinsky volop inspiratie bij de uitbundige expressie en melodieën van de Oost-Europese en Russische volksmuziek. In het vierdelige werk volgen we de

wederwaardigheden van drie poppen -waaronder clown Petroesjka- die tot leven worden gewekt door een oude magiër tijdens een vrolijk volksfeest in Sint-Petersburg. Deze bizarre en surrealistische fantasiewereld wordt vooral tastbaar door de tijdloze, meeslepende muziek van meestercomponist Stravinsky.



Componisten

Igor Stravinsky (*midden*)

Francis Poulenc (*links*)

Oscar Strasnoy (*rechts*)

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN

Seizoen
26/27

PHIL
ZUID

Geluk zit in
dit moment

symfonieorkest
het Zuiden

seizoen 2026/2027

Het concertseizoen 2025-2026 is voorbij, maar we zien je graag terug na de zomer! Ook in het nieuwe seizoen hebben we weer mooie, verrassende en inspirerende muzikale concerten voor je. Zoals Stravinsky's bekende *Le Sacre du Printemps*, Rachmaninovs *Pianoconcert nr. 2* of het grootse *War Requiem* van Benjamin Britten, met meer dan 100 musici en 70 zangers! Deze en veel meer concerten vind je in onze nieuwe seizoensbrochure 2026-2027.

Niet ontvangen?

Haal jouw exemplaar bij onze promokar of bekijk hem hier digitaal:



philzuid.nl/concerten

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

EDUCATIE BIJ PHILZUID

Philzuid is een veelzijdig orkest voor iedereen. Wist je dat het orkest ook een uitgebreid programma voor scholen verzorgt? Die speciale muzikale voorstellingen zijn alleen voor scholen toegankelijk. Dus als reguliere concertbezoeker kun je deze bijzondere voorstellingen niet bezoeken. In de periode na de zomervakantie speelt Philzuid twee van deze muzikale voorstellingen wel als openbaar concert: de intieme kleutervoorstelling *De ontsnapte Noot* en de wervelende muzikale show *Rhythmix* met slagwerkgroep Percossa.



Zondag 30 augustus

Eindhoven

DE ONTSNAPTE NOOT

De ontsnapte Noot is een muzikaal avontuur vol humor, spanning en prachtige muziek voor jonge luisteraars en hun families. Gratis entree. Reserveer je tickets via mge.nl



7 t/m 12 november

Tilburg, Den Bosch, Breda, Heerlen

RHYTHMIX

Rhythmix is een energieke mix van muziek, theater en ritme. Samen met Percossa laat het voltallige orkest werken van onder anderen Chopin, Tsjajkovski en Ravel sprankelend tot leven komen. Stilzitten is onmogelijk – meeklappen, stampen en bewegen mag juist wel!

philzuid.nl/educatie-bij-philzuid

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

