



PHIL
ZUID®

Programma

10 en 12 april
Kerkrade en Amsterdam

30 JAAR STORIONI TRIO

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN



PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent Tung-Chieh Chuang

Ensemble Storioni Trio

Ludwig von Beethoven

Tripelconcert voor viool, cello en piano (1803-1804)

I. Allegro

II. Largo

III. Rondo alla polacca

pauze

Franz Schreker

Intermezzo voor strijkers (1900)

Joseph Haydn

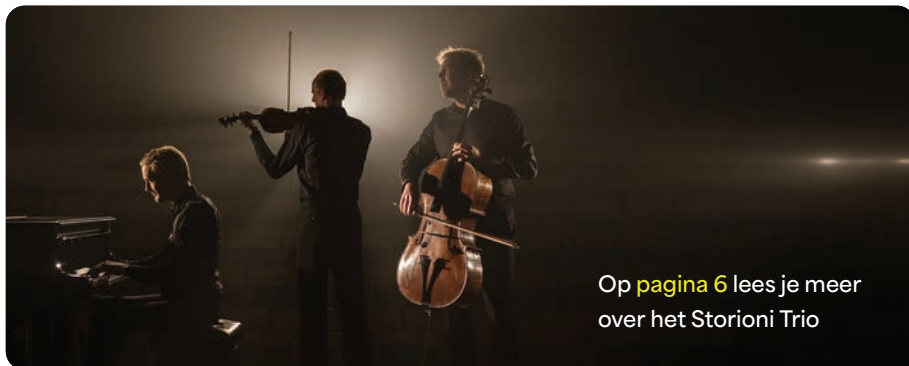
Symfonie nr. 82 'De Beer' (1786-1787)

I. Vivace assai

II. Allegretto

III. Menuet e Trio

IV. Finale: Vivace



Op [pagina 6](#) lees je meer
over het Storioni Trio

DIRIGENT



Tung-Chieh Chuang

Hij is sinds 2021 Generalmusikdirektor van het Bochumer Symphoniker en intendant van het Anneliese Brost Musikforum Ruhr. De van oorsprong Taiwanese dirigent legde in 2015 de basis voor zijn internationale carrière door het Malko-concours in Kopenhagen te winnen. Daarvoor won hij prijzen bij het Internationale Sir Georg Solti-dirigentenconcours in Frankfurt, bij het Gustav Mahler-dirigentenconcours van het Bamberger Symphoniker en bij de Jeunesse Musicales International Conducting Competition in Boekarest. Chuang speelt al sinds jonge leeftijd hoorn en piano. Hij woont met zijn gezin in Bochum.



Chuang bewijst dat hij een meester is die met zijn zwerige bewegingen zulke sfeervolle klanklandschappen weet te creëren dat je ze bijna kunt aanraken.

- Der Tagesspiegel

Scan de QR-code voor informatie over het programma, de dirigent en de solisten



HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Dirigent

Tung-Chieh Chuang

Concertmeester

Adelina Hasani

1e Viool

David Ernst

Monique Pellens

Caecilia van Peursesem

Geertje Podevyn

Eva Nizioł

Machiel Swillens

Francine Gérardy

Tijmen Wehlburg

Violetta Calin-Carstea

Serge Willem

Daniel Held

2e Viool

Corinna Baldus

Ana Nedobora Ivanova

Marleen Matser

Kaori Oshita

Yulia Gubaydullina

Julia van Eck-Jegorova

Pascal Prégardien

Roland van Mil

Christina Büttner

Heidi van den Berg-Poessé

Altviool

Armen Nazarian

Alès Hrdlicka

Aurora Cano Soto

Annemarie Hensens

Manfred Kloens

Erika de Laat

Elizabet Derrac Rus

Lorenzo Titolo Duchini

Cello

Gabriel Arias Luna

Caroline Kerpestein

Sanne de Graaf

Joep Willems

Anton Ivanov

Saskia Plagge

Contrabas

Wouter Swinkels

Dennis Pientak

Lisa Blok

Andreia Pacheco

Floyd Vermaes





**PHIL
ZUID®**

Fluit

Tony Cabedo Cervera

Hobo

Balder Dendievel

Herman Vincken

Klarinet

Roger Debougnoux

Roger Niese

Fagot

József Auer

Jolanda Wolters

Hoorn

Peter Hoeben

Cleo Simons

Trompet

Raymond Vievermanns

Rianne Schoemaker

Slagwerk

Raymond Spons

Onder voorbehoud van wijzigingen

SOLISTEN



Het Storioni Trio
Cello Marc Vossen
Piano Bart van de Roer
Viool Wouter Vossen

Het **Storioni Trio** wordt wereldwijd beschouwd als een van de meest vooraanstaande pianotrio's. Opgericht in 1995, ontleent het zijn naam aan de viool van Wouter Vossen, vervaardigd door Laurentius Storioni in 1794. Het van oorsprong Brabantse trio nam samen met het Muziekgebouw Eindhoven in 2007 het initiatief tot het Storioni Festival, een kamermuziekfestival van internationale allure. Bijzondere samenwerkingen met toonaangevende musici als Krzysztof Pendericki, Pekka Kuusisto, en vele anderen.

In de beginjaren werkten de drie musici intensief samen met het Vermeer Quartet, violist Isaac Stern, cellist Mstislav Rostropovich en Menahem Pressler, de pianist van het gerenommeerde Beaux Arts Trio. De toekenning van de Kersjes Prijs in 2000 betekende een vliegende start voor hen.

Deze getalenteerde musici hebben een rijke geschiedenis van samenwerking en hebben waardevolle ervaringen opgedaan met enkele van de grootste namen in de muziekwereld. Hun muzikale reis begon in 1995 en heeft sindsdien een opmerkelijk traject gevolgd, gekenmerkt door toewijding en succes.

Met een viool die teruggaat tot 1794, dragen ze niet alleen de erfenis van de muzikale grootheden met wie ze hebben samengewerkt, maar ook die van de ambachtelijke meester Storioni zelf. Het Storioni Trio belichaamt de sublieme harmonie van ervaring, vakmanschap en muzikale passie. Hun reis begon als een veelbelovend avontuur, en sindsdien hebben ze zich gevestigd als een buitengewoon ensemble dat de essentie van tijdloze muziek omarmt.

DRIEWERF HOERA!

Philzuid verwelkomt het vermaarde Storioni Trio voor een speciaal jubileumconcert. Het trio rond violist Wouter Vossen, cellist Marc Vossen en pianist Bart van de Roer heeft in dertig jaar een wereldwijde reputatie opgebouwd. Philzuid slaat nu de handen ineen met het jubilerende kamermuziektrio in een uitvoering van hun absolute signatuurwerk, het *Tripelconcert* van Beethoven. Als klap op de vuurpijl klinkt de uitgelaten *Beer-symfonie* van Haydn.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Volgend jaar viert Beethoven eveneens een bijzonder jubileum. In 2027 wordt zijn tweehonderdste sterfdag herdacht. Concertzalen over de hele wereld openen de deuren voor zijn symfonieën en concerto's.

Een stuk zeldzamer is een uitvoering van zijn *Tripelconcert* voor viool, cello en piano. Het werk vereist niet alleen een groot symfonieorkest maar ook een goed geolied pianotrio. Het Nederlandse Storioni Trio kent het *Tripelconcert* van haver tot gort. Beethoven schreef het concert voor zijn vrijgevighe mecenas, aartshertog Rudolf van Oostenrijk en zijn privé-orkest. De druk bezette Beethoven liet zich dit keer inspireren door de aloude vorm van de sinfonia concertante. Het *Tripelconcert* toont vooral een vlotte, bijna klassieke Beethoven.

Ten tijde van zijn *Tripelconcert* werkte de Weense meester ook aan diepgravende werken als de *Derde symfonie* en enkele pianosonates (o.m. *Waldstein*).

Het spontane, driedelige *Tripelconcert* zet vooral de drie solisten in het zonnetje. Om zijn pianospelende beschermheer Rudolf te plezieren, zorgde Beethoven bijvoorbeeld voor een soepel te spelen pianopartij. Uiteindelijk is het vooral de cellist die het voortouw neemt met rijke, expressieve passages.

In het eerste lange deel geeft Beethoven alle ruimte aan de drie solisten, waarbij de verschillende thema's lyrisch worden versterkt.

In het korte, fraai verstilde Largo geeft Beethoven de strijkers - en met name de cello- vleugels. Tijdens de vurige, ritmische finale neemt Beethoven een vrolijke Poolse dans als speelse leidraad voor de drie solisten.

Franz Schreker (1878-1934)

De Oostenrijkse componist Franz Schreker excelleert in expressieve, laatromantische muziek vol zelfreflectie. Beroemd zijn Schrekers indrukwekkende opera's als *Der ferne Klang* en *Der Schatzgräber*. Naar Schrekers smaak viel er nog genoeg schoonheid te ontdekken in de romantische klanktaal van de negentiende eeuw. Net als Richard Strauss en Gustav Mahler drukte Schreker zijn eigen stempel op de laatromantiek.

Zijn eerste grote doorbraak beleefde Schreker met zijn korte strijkorkestwerk *Intermezzo* uit 1900. Met het sfeervolle werk won hij als kersvers afgestudeerd muziekstudent meteen een flinke geldprijs. Net als tijdgenoot Arnold Schönberg zocht Schreker de grenzen van de tonale klankwereld op, maar in het weelderige *Intermezzo* blijft hij nog dicht bij het romantische klankidroom. In het werk voor strijkers overheerst een gracieuze, Brahms-achtige lyriek. In het middendeel wordt het tempo wat opgeschroefd, waarna weer wordt teruggekeerd naar de innige sfeer van het begindeel.

Joseph Haydn (1732-1809)

Nu zou hij een megaster zijn. De roem van de Oostenrijkse componist Joseph Haydn snelde hem vooruit. In de relatief veilige omgeving aan het hof van zijn schatrijke broodheer Esterházy, kon Haydn als vaste hofcomponist een imposant oeuvre in de steigers zetten.

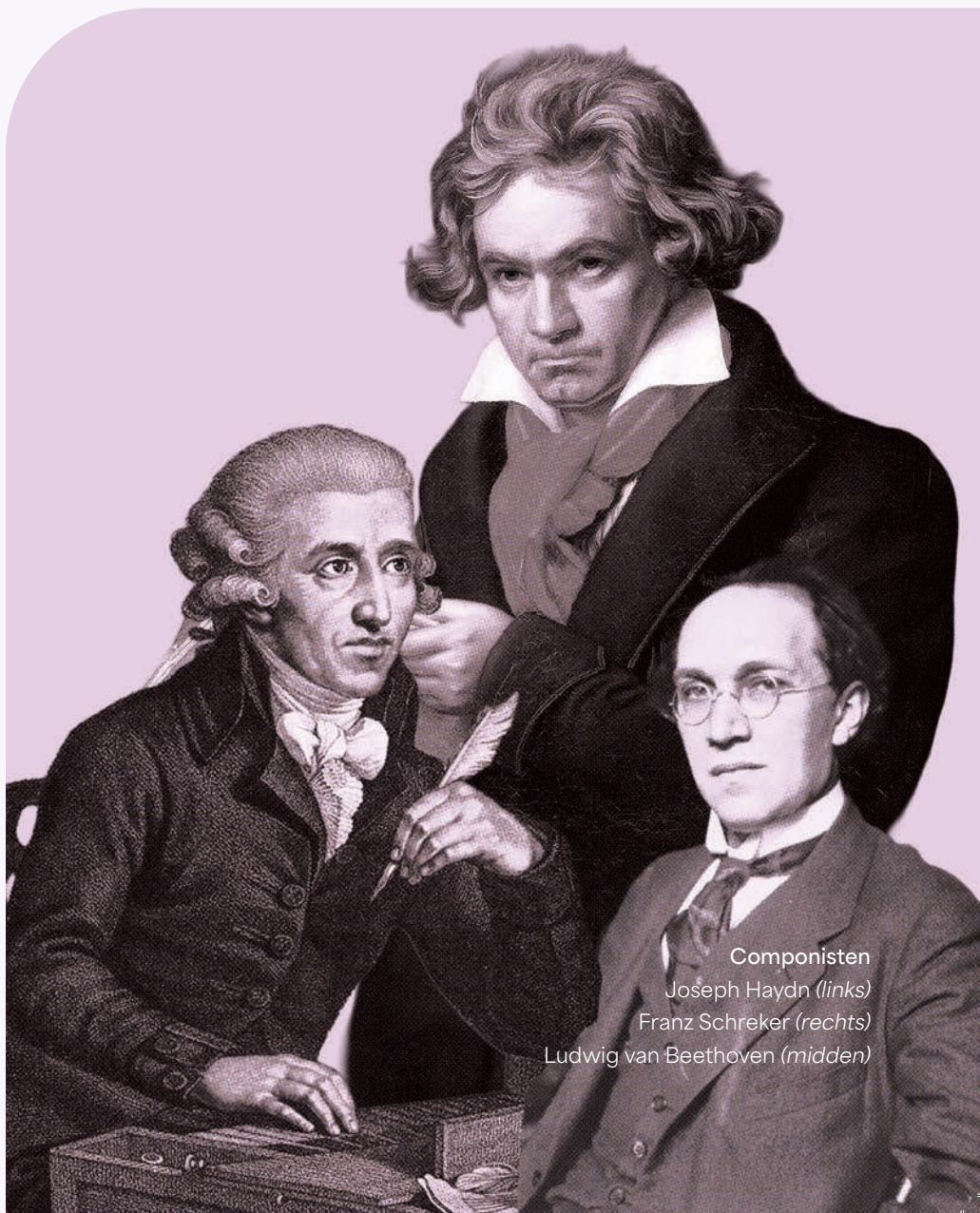
Uiteindelijk zou Haydn ook gaan toeren langs wereldsteden als Londen en Parijs. Iedere zichzelf respecterende, vermogende muziekliefhebber wilde wel een nieuwe compositie van papa Haydn. In Parijs slaagde Graaf d'Ogny en zijn vrijmetselaars van Concert de la Loge Olympique erin om zes symfonieën bij Haydn te bestellen. Voor Haydn was het zijn eerste buitenlandse opdracht.

Deze serie Parijse symfonieën wordt afgetrapt met de uitbundige *Symfonie nr. 82 'De Beer'*. Voor deze groots opgezette symfonie had hij ineens een orkest van zo'n zestig musici tot zijn beschikking. Aangezien dat een veel groter orkest was dan Haydn gewend was aan het hof van Esterházy kon hij flink uitpakken.

Veel van Haydns symfonieën -104 in totaal!- hebben later een kleurrijke bijnaam gekregen. Van het Wonder tot de Klok. Zijn *Symfonie nr. 82* werd 'De Beer' genoemd. In de levendige finale van de symfonie weerklinken dreunende ostinato-bassen en een algehele vrolijke, kermisachtige muzieksfeer. De opzweepende muziek deed de Parijzenaren in ieder geval denken aan dansende beren. Het openingsdeel plaatst de luisteraar meteen in de actie. Een verwachtingsvolle spanning hangt in de lucht. 'Fasten your seatbelts!,' lijkt Haydn te zeggen in dit heerlijk pompeuze Vivace.

In het daaropvolgende Allegretto showt Haydn zijn grote vaardigheid in de variatiekunst. Een guitig thema wordt op inventieve wijze uit elkaar geplozen en herschikt. Met het Menuet omarmt Haydn de Franse charme en gratie.

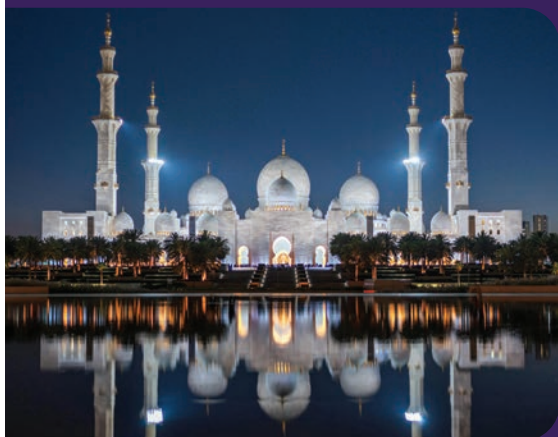
Je ziet het zo voor je: schuifelende dansparen in een sfeervol verlichte balzaal. De algehele feeststemming wordt ten slotte voortgezet in de beregoede finale.



Componisten
Joseph Haydn (*links*)
Franz Schreker (*rechts*)
Ludwig van Beethoven (*midden*)

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



17 en 18 april

Eindhoven en Maastricht

SHEHERAZADE VAN RIMSKI-KORSAKOV

Rachmaninov - The Rock

Skrjabin - Pianoconcert

Rimski-Korsakov - Sheherazade

Dirigent Alpesh Chauhan

Piano Denis Kozhukhin



15 t/m 17 mei

Kerkrade, Tilburg en Breda

DELENTE IN MET LUCIE HORSCH

Händel - 'Acis and Galatea' Overture

Händel - Hoboconcert HWV 287 (versie
voor blokfluit)

Vivaldi - Concert voor fluit 'Il Gardellino'

Boulager - 'D'un matin de printemps'

Tüür - Whistles and Whispers from Uluru

Mozart - Symfonie nr. 41 'Jupiter'

Dirigent Vitali Alekseenok

Blokfluit Lucie Horsch

4 t/m 7 juni

Eindhoven, Breda, Amsterdam en Heerlen

PEER GYNT SUITE

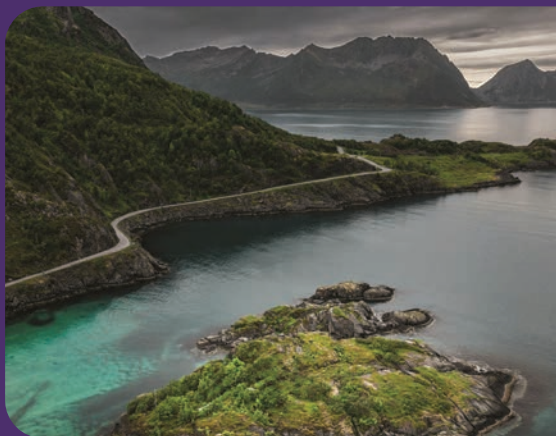
Grieg - Peer Gynt Suite nr. 1

Geieg - Pianoconcert

Sibelius - Symfonie nr. 2

Dirigent Ariane Matiakh

Piano Saleem Ashkasr



15 mei t/m 19 juni

o.a. Eindhoven, Heerlen, Maastricht en Valkenburg

L'ÉTOILE

Opéra Bouffe van Chabrier

Regie Matthew Eberhardt

Muzikale leiding Nicolas Krüger

Cast Erik Slik, Brenda Poupard, Anna

Emelianova, Martijn Sanders, Sander de Jong, Nienke Nasserian Nillesen, Jeroen de Vaal

Koor Theaterkoor Opera Zuid

Orkest Philzuid



philzuid.nl/concerten

**BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

