

A photograph of a violin section of an orchestra. Several musicians are visible, focused on playing their instruments. The background is slightly blurred, showing other parts of the orchestra and stage equipment.

PHIL
ZUID®

Programma

23 en 26 oktober
Heerlen en Eindhoven

SJOSTAKOVITSJ 11: ECHO VAN DE REVOLUTIE

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent Martyn Brabbins

Viool Liya Petrova

Fyodor Akimenko

Angel, Poem-Nocturne (1912)

Carl Nielsen

W Vioolconcert (1911)

I. Prelude Largo. Allegro cavalleresco

II. Poco adagio. Rondo: Allegretto scherzando

Pauze

Dmitri Sjostakovitsj

W Symfonie nr. 11 'Het jaar 1905' (1957)

I. Het paleisplein. Adagio

II. Negen januari. Allegro - Adagio - Allegro - Adagio

III. In Memoriam. Adagio - Poco più mosso - Tempo I

IV. Tocsin. Allegro non troppo - Allegro - Moderato - Adagio - Allegro

W = Wolfgang app beschikbaar

wolfgang

wolfgangapp.nl

Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat u op dat moment hoort. Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.



Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma,
solist en de dirigent



DIRIGENT EN SOLIST

Martyn Brabbins

Martyn Brabbins is onlangs benoemd tot chef-dirigent van het Malmö Symfonieorkest en het Symfonieorkest van India, beide met ingang van het seizoen 2025/26. Hij treedt op als gastdirigent bij vooraanstaande internationale orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouworkest, het San Francisco Symphony, het DSO Berlin, het BBC Symphony en de meeste andere toonaangevende Britse orkesten. BBC Proms gaven in 2019 veertien levende componisten de opdracht om een eerbetoon voor zijn 60e verjaardag te schrijven. In 2023 ontving hij de RPS Conductor Award voor zijn "kolossale" bijdrage aan het Britse muziekleven.



Dirigent
Martyn Brabbins

Liya Petrova

In 2016 won de Bulgaarse violiste Liya Petrova de Internationale Carl Nielsen Vioolwedstrijd in Denemarken. Sindsdien heeft ze zich Nielsens Concert alleen maar meer eigen gemaakt. Het is met recht haar lijfstuk. Ze wordt alom geprezen om haar 'moeiteloze virtuositeit' (The Strad), 'uitzonderlijke tonale variatie' (Gramophone) en 'prachtige klank - rijp en zilverachtig; frasering met majestueuze breedte' (The Times). Liya woont al vele jaren in Parijs en speelt op de *Consolo*, gemaakt in 1733 door Guarneri del Gesù, die ze in bruikleen heeft van de staat Bulgarije.



Viool
Liya Petrova

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PHIL
ZUID®

Dirigent

Martyn Brabbins

Concertmeester

Adelina Hasani

1e Viool

Takeshi Kanazawa
Malgorzata Michalik
Violetta Calin-Carstea
Annet van Deinste
David Ernst
Francine Gérardy
Daniel Held
Vladimir Horvat
Eva Niziol
Caecilia van Peurseem
Geertje Podevyn
Machiel Swillens
Tijmen Wehlburg
Serge Willem
R Anna Szafraniec

2e Viool

Corinna Baldus
Charlotte Potgieter
Christina Büttner
Siana Dragneva
Julia van Eck-Jegorova
Yulia Gubaydullina
Marleen Matser
Roland van Mil
Elitza Nikolova

2e Viool

Kaori Oshita
Pascal Prégardien
Anna Smalen
Eva Traa
Rodrigo Garcia de la Rosa

Altviool

Armen Nazarian
Alès Hrdlicka
Aurora Cano Sotojong
Elizabet Derrac Rus
Annemarie Hensens
Manfred Kloens
Erika de Laat
Lorenzo Titolo Duchini
Ian de Jong
Elinor David-Larsen
Jacomine Punt
Jurriaan Klapwijk

Cello

Paul Uytterlinde
Sanne de Graaf
Claudia Heimonen
Anton Ivanov
Marc Knippenberg
Rares Mihailescu
Saskia Plagge
Joep Willems
Marije de Jong
Sophie Ehling

Contrabas

Wouter Swinkels
Dennis Pientak
Lisa Blok
Andreia Pacheco
Alberto Monge Mansilla
Joe Prindl
Silvia Gallego Sanchez
Edgar Milhoes

Fluit

José Antonio Cabedo Cervera
Adeline Salles
Clemence Dujardin

Hobo

Alexander van Eerdewijk
Andries Boelens
Jorge Ruiz

Klarinet

Jules Baeten
Roger Debougnoux
Roger Niese

Fagot

József Auer
Jolanda Wolters
Elias Agsteribbe

Hoorn

Christiaan Moolenaars
Cleo Simons
Steven Minken
Sergio Silvestre Asensio

Trompet

Ramon Wolkenfelt
Jesus Cabanillas
Raymond Vievermanns
Andreas Oosterkamp

Trombone

Lode Smeets
Sandor Hendriks
Geert de Vos

Tuba

Joost Smeets

Pauken/Slagwerk

Bas Voorter

Slagwerk

Raymond Spons
Axel Dewulf
Frank Nelissen
Chris Leenders
Arjan Jongsma

Harp

Annemieke IJzerman
Claire Schuurmans

Toetsen

Rolf Prejean

Onder voorbehoud van wijzigingen

KLASSIEKE GRANDEUR

Een turbulent bestaan getekend door levenstwijfel en vervat in vijftien symfonieën. De hoogstpersoonlijke symfonische muziek van Dmitri Sjostakovitsj blijft gevoelige snaren raken. Vijftig jaar geleden overleed de grote Russische componist. Specialist Martyn Brabbins en Philzuid zetten de schouders onder zijn filmische *Symfonie nr. 11*. Het *Vioolconcert* van Carl Nielsen is van eenzelfde klassieke grandeur vol onverwachte schoonheid.

Akimenko

Maar Philzuid trapt af met een ware surprise. De Oekraïense componist Fyodor Akimenko (1876-1945) is amper bekend bij een groot publiek. Hij staat vooral te boek als Igor Stravinsky's eerste docent. Zelf studeerde Akimenko bij toppers als Mili Balakirev en Nikolaj Rimski-Korsakov in Sint-Petersburg. Zijn laatromantische klanktaal sluit aan bij zijn grote voorbeeld Aleksandr Glazoenov, maar er klinken ook invloeden uit het Frans impressionisme in door. In veel van zijn latere werk verwijst Akimenko naar thema's uit de Oekraïense volksmuziek. Akimenko koos ervoor de Sovjet-Unie te verlaten, en hij zocht zijn heil onder anderen in Praag en Parijs. Hij voltooide onder andere een opera (*De Sneeuwkoningin*), enkele orkestwerken en veel kamermuziek. Zijn orkestwerk *Angel, Poem-Nocturne* is van een poëtische tederheid, vol van melancholie. Het werk is gebaseerd op een gedicht van Mikhail Lermontov. Sprookjesachtige muziek die in een kort

tijdbestek de nachtelijke droomwereld van Tsjajkovski en Rimski-Korsakov in herinnering roept.

Nielsen

Voor zijn *Vioolconcert* ging Carl Nielsen (1865-1931) niet over een nacht ijs. De ijverige Deense componist was tegelijkertijd driftig aan het ploeteren op zijn *Derde symfonie*. Ambitueus als Nielsen was moest het *Vioolconcert* van begin tot eind kloppen, waarbij de viool als solo-instrument helder moest oplichten. "Het werk moet gewicht hebben maar ook toegankelijk en flitsend zijn, zonder dat het oppervlakkig uitpakt", schreef Nielsen later over zijn enige *Vioolconcert*. Nielsen kon in alle rust aan zijn concerto werken. Een zomer lang stelde de weduwe van Edvard Grieg het Bergense componeerhuisje van haar man beschikbaar. Nielsen kon lekker uitpakken want hij had de Deense vioolvirtuoos Peder Møller gestrikt voor de première van zijn concerto.

Nielsen had een broertje dood aan geforceerde, artistieke vernieuwing. Liever richtte hij zich op muzikale persoonlijkheid en doortimmerde schoonheid. Zijn *Vioolconcert* verbindt zijn liefde voor de klassieke traditie en een eigenzinnige kijk op het modernisme. Het werk volgt een bijna neoklassieke opzet.

De Prelude heeft een barokke flair waarbij de soloviolist meteen de vingervlugheid mag etaleren. Nielsen

grijpt de aandacht met een stralende vioolmelodie, subtiel opgetild door het begeleidende orkest. In het filmische Allegro ontvouwt zich een avontuurlijk klankspel voor orkest waar de violist als een koene ridder verleidelijk doorheen paradeert. Voor het adembenemende Adagio klankschildert Nielsen een indrukwekkend pastoraal landschap, geïnspireerd door het Noorse natuurschoon. Een levendig rondo sluit het *Vioolconcert* op feestelijke wijze af.



Componist
Fyodor Akimenko*

Componist
Carl Nielsen

*AI-gegenereerde visualisatie

Sjostakovitsj

Laat het verhalen vertellen maar over aan Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975). Zijn *Symfonie nr. 11* is een van de markantste voorbeelden. De symfonie verklankt de tumultueuze periode van de Russische Revolutie van 1905. Destijds kwam het Russische volk in opstand tegen tsaar Nicolaas II. Woedend trokken ongewapende demonstranten naar diens Winterpaleis in Sint-Petersburg. Uiteindelijk werd de opstand wreed de kop ingedrukt op de Bloedige Zondag van 9 januari. Er vallen duizenden slachtoffers. Vijftig jaar later schreef Sjostakovitsj een symfonisch eerbetoon aan de revolutionaire spirit van het Russische volk. Zijn werk ging in première tijdens de veertigjarige herdenking van de Russische Revolutie van 1917.

Zijn één uur durende symfonie is als cinema voor de oren. De spanning, het verdriet en de angst van dit sleutelmoment zijn hoorbaar in Sjostakovitsj' meesterwerk. Om de partijbonzen niet helemaal tegen het hoofd te stoten, gebruikt Sjostakovitsj op gewiekste wijze negentiende-eeuwse revolutionaire melodieën en bijna-operateske stijl-middelen. De communistische autoriteit was toch niet helemaal te spreken over het eindresultaat, want Sjostakovitsj had het tsaristisch geweld wel erg beeldend in muziek omgezet. Voor de componist was zijn symfonie vooral een in memoriam voor alle mensen die onder de revolutie hadden geleden.

De vierdelige *Symfonie nr. 11* volgt de historische taferelen met akelige precisie. In het eerste meeslepende deel verzamelt de menigte zich voor het Winterpaleis. De strenge kou wordt getrotseerd, het is de stilte voor de storm. Van de tsaar is ondertussen geen spoor te bekennen. Daarentegen worden de demonstranten op het paleisplein genadeloos beschoten. Dit bloedbad wordt voelbaar verklankt in het tweede deel. Een gedragen mars voor de gevallen domineert het derde deel. Sjostakovitsj verwijst onder anderen naar het favoriete revolutionaire lied van Lenin, opgedragen aan de doden van 9 januari 1905. In het slotdeel blikte de componist vooruit naar de breekbare toekomst van Rusland en de onverzettelijke houding van het volk.



Componist
Dmitri Sjostakovitsj

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



30 oktober t/m 2 november

Eindhoven, Maastricht en Den Bosch

PHILHALLOWEEN MET SYMPHONIE FANTASTIQUE

Dukas - De Tvenaarsleerling
Weinberg - Trompetconcert
Berlioz - Symphonie fantastique

Chef-dirigent Duncan Ward
Trompet Simon Höfele



14 november

Heerlen

FAMILIECONCERT ROMEO & JULIA

Tsjaikovski - Romeo & Julia

Romeo Samir Hassan
Julia Amy van der weerden
Dirigent Kent Moussault
Tekst Sanne Schuhmacher
Regie Caecilia Thunnissen
Arrangeur Thomas Beijer

14 november t/m 14 december

o.a. Maastricht, Eindhoven, Heerlen,
Tilburg en Breda

DIE DREIGROSCHENOPER

Weill & Brecht - Dreigroschenoper

Samenwerking met Opera Zuid
Muzikale leiding Enrico Delamboyne
Regie Servé Hermans
Met o.a. Maarten Heijmans en Maartje
Rammeloo



28 t/m 30 november

Heerlen, Breda en Eindhoven

MESSIAH VAN HÄNDEL

Händel - Messiah

Dirigent Peter Dijkstra
Sopraan Anna Dennis
Tenor Hugo Brady
Bas Drew Santini
Countertenor Maarten Engeltjes
Koor Vocaal Ensemble MUSA



**BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

