



PHIL
ZUID®

Programma

17 en 18 april
Eindhoven en Maastricht

SHEHERAZADE VAN RIMSKI-KORSAKOV

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN



PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent Alpesh Chauhan

Piano Denis Kozhukhin

Sergej Rachmaninov

The Rock, symfonisch gedicht voor orkest (1893-1894)

Aleksandr Skrjabin

Pianoconcert (1896)

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro moderato

pauze

Nikolaj Rimski-Korsakov

Sheherazade (1888)

I. Largo e maestoso - Allegro non troppo (De zee en Sinbads schip)

II. Lento - Allegro molto (Het verhaal van Prins Kalender)

III. Andantino quasi allegretto (De jonge prins en prinses)

IV. Allegro molto (Feest in Bagdad - De zee - Schipbreuk - Conclusie)

Scan de
QR-code voor
informatie over
het programma,
de dirigent en
de solist



wolfgang

wolfgangapp.nl

Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat u op dat moment hoort. Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.



DIRIGENT EN SOLIST

Alpesh Chauhan

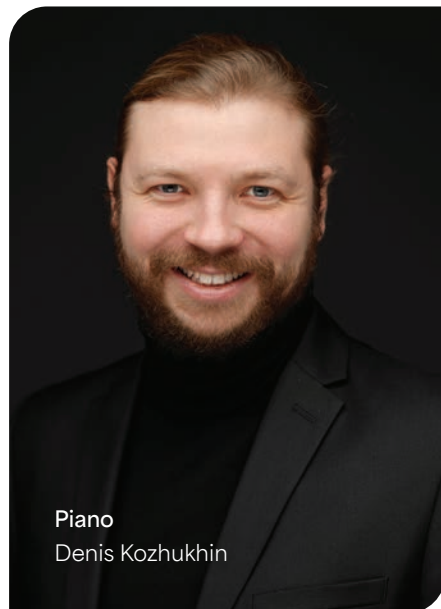
De Britse dirigent Alpesh Chauhan is vaste gastdirigent van de Düsselddorfer Symphoniker en muzikaal directeur van de Birmingham Opera Company. Hij wordt zowel geprezen om zijn 'uitzonderlijke muzikale talent' (GB Opera) als om zijn 'soepele, expressieve en gedurfde dirigeerstijl' (Seen & Heard) en heeft zich stevig op het internationale toneel gevestigd. Hij werkt regelmatig samen met gerenommeerde orkesten waaronder het City of Birmingham Symphony Orchestra, Hallé Orchestra, Adelaide Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra en Philzuid.



Dirigent
Alpesh Chauhan

Denis Kozhukhin

De Belgische pianist Denis Kozhukhin vestigde zich, onder meer door het winnen van de Eerste Prijs in de Koningin Elisabethwedstrijd 2010 in Brussel, als een van de grootste pianisten van zijn generatie. Hij oogst lovende kritieken voor zijn virtuoze spel en trad op met veel van 's werelds toonaangevende orkesten zoals het Chicago Symphony Orchestra, het London Symphony Orchestra, de San Francisco Symphony, het Israel Philharmonic Orchestra, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Koninklijk Concertgebouworkest, de Staatskapelle Berlin, het Philadelphia Orchestra én Philzuid.



Piano
Denis Kozhukhin

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Dirigent

Alpesh Chauhan

Concertmeester

Adelina Hasani

1e Viool

Takeshi Kanazawa

Malgorzata Michalik

Wilfred Sassen

Violetta Calin-Carstea

Eva Niziol

Daniel Held

Vladimir Horvat

Serge Willem

Francine Gérardy

Tijmen Wehlburg

Geertje Podevyn

David Ernst

Phoebe Tarleton

2e Viool

Mia Knippenberg

Marleen de Bruin

Pascal Prégardien

Yulia Gubaydullina

Heidi van den Berg-Poessé

Christina Büttner

Roland van Mil

Sabine Torrico-Poiesz

Siana Dragneva

Elitza Nikolova

Rodrigo García de la Rosa

Julia van Eck-Jegorova

Altviool

Armen Nazarian

Jacomine Punt

Aurora Cano Soto

Anna Paslawski

Kevin Morales

Erika de Laat

Xavier Timmermans

Manfred Kloens

Elizabet Derrac Rus

Lorenzo Titolo Duchini

Cello

Paul Uyterlinde

Caroline Kerpestein

Claudia Heimonen

Rares Mihailescu

Anneloes de Hooge

Anton Ivanov

Péter Massángi

Marc Knippenberg

Contrabas

Wouter Swinkels

Lisa Blok

Andreia Pacheco

Pia Pirtinaho

Floyd Vermaes

Stefan Kleinehanding



PHIL ZUID®

Fluit

Tony Cabedo Cervera
Clemence Dujardin
Adeline Salles

Hobo

Balder Dendievel
Herman Vincken
Andries Boelens

Klarinet

Jules Baeten
Roger Debougnoux

Fagot

Willmer Torres Martínez
József Auer

Hoorn

Peter Hoeben
Sergio Silvestre Asensio
Steven Minken
Cleo Simons

Trompet

Ramon Wolkenfelt
Raymond Vievermanns

Trombone

Lode Smeets
Sandor Hendriks
Martin van de Berg

Tuba

Arjen Stroop

Pauken/Slagwerk

Bas Voorter

Slagwerk

Raymond Spons
Frank Nelissen
Axel Dewulf
Gerben Jongsma
Pierre Anfray

Harp

Marieke Schoenmakers

Onder voorbehoud van wijzigingen

RUSSISCHE ROMANTIEK

In Rusland reichten ze graag hun rug. Het gure weer, de tirannieke leiders en de onmetelijke afstanden worden door de Russen dapper het hoofd geboden. Hemelbestormende vertellingen en betoverende muziek bieden dan een heilzaam antwoord, want dromen kunnen de Russen als geen ander. Een wereld van exotische vergezichten opent zich. Philzuid neemt een flinke duik in de Russische muziekhistorie, en brengt drie meesterwerken uit eind negentiende eeuw.

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Geen Russische componist die zo ronkend en romantisch verhalen kan vertellen als Rachmaninov. Voor zijn symfonische gedicht *The Rock* put hij inspiratie uit twee verschillende literaire bronnen. Naast romantische dichtregels van de Rus Michail Lermontov is het vooral het verhaal *Langs de grote weg* van Anton Tsjechov dat bij de twintigjarige Rachmaninov een gevoelige snaar raakt. Tijdens een stormachtige nacht strandt een oudere man in een hotel. Gedurende het verhaal onthult hij zijn levensbeslommeringen aan een jonge vrouw. Tsjechovs relaas is doortrokken is van weemoed en verlangen. Ondanks deze literaire verwijzingen, is Rachmaninovs symfonische gedicht vooral een feest van rijke timbres en weelderige melodieën. Op geraffineerde wijze laat Rachmaninov het geanimeerde gesprek tussen de man en het meisje tot leven komen. Geheel in de traditie

van de Russische romantische muziek van Tsjaikovski en Rimski-Korsakov, schiept de jonge Rachmaninov een sprookjeswereld om bij weg te dromen. Tsjaikovski was zo onder de indruk van de eerste schetsen van dit werk, dat hij de première wilde dirigeren. Door Tsjaikovski's vroegtijdige dood ging dit niet door. In 1894 beleefde *The Rock* alsnog zijn wereldpremière, nu onder leiding van dirigent Vasili Safanov.

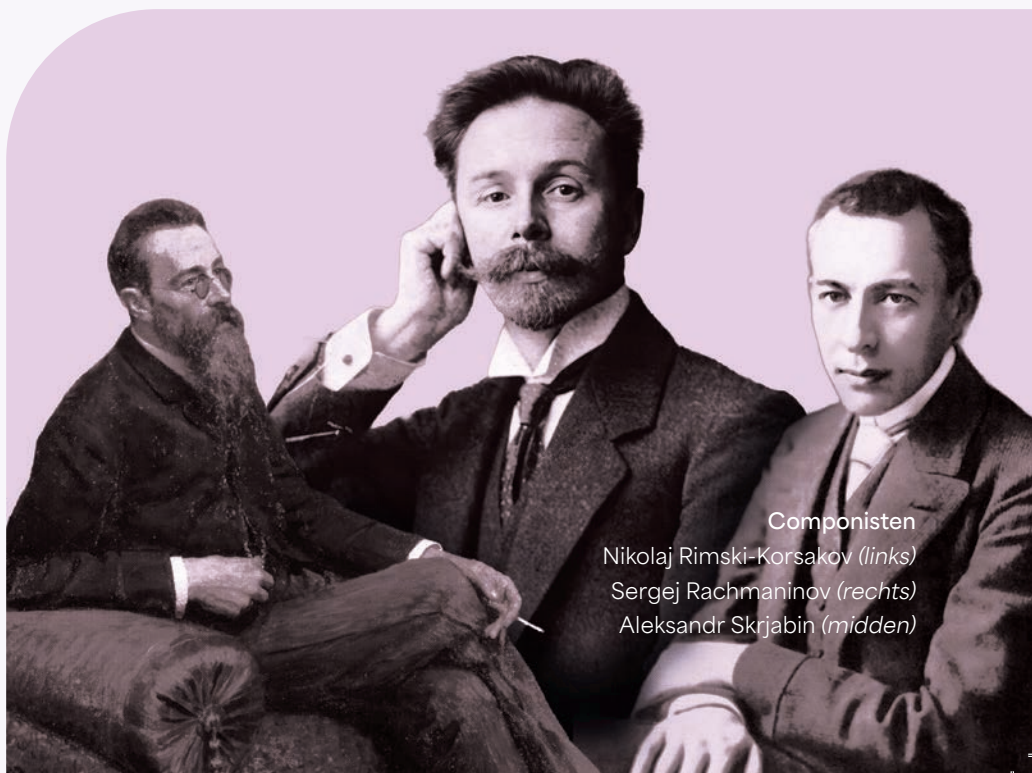
Aleksandr Skrjabin (1872-1915)

Twee jaar later zag het enige *Pianoconcert* van de romantische rebel Skrjabin het levenslicht. Een buitengewoon poëtisch, van vurige emoties oplaaiend pianoconcert dat zelden wordt uitgevoerd. Zijn docent Nikolaj Rimski-Korsakov was niet zo gecharmeerd van zijn tegendraadse leerling Skrjabin. Zelfingenomen, vreemd en krankjorum waren enkele typeringen die Skrjabin naar zijn hoofd kreeg geslingerd van Rimski-Korsakov.

Skrjabin had inderdaad wel iets weg van een manische muziekvisionair, zeker op latere leeftijd. Voor hem was muziek een caleidoscopisch totaalspektakel waarin licht, kleur en klank samenkomen. In meesterwerken als de orkestwerken *Le Poème de l'Extase* en *Prométhée - Le poème du feu* schilderde hij driftiger dan ooit met klankkleuren en verzadigde harmonieën. In zijn vroege *Pianoconcert* hoor je een mildere Skrjabin die nog diep is geworteld in de romantische traditie van met name Chopin.

Als een gedreven pianist zocht de ambitieuze Skrjabin een ideaal vehikel om zijn talent te etaleren. Het driedelige *Pianoconcert* is een opvallend uitgebalanceerd concerto. De jonge Skrjabin ontpopt zich als een

verfijnde klankdichter die kiest voor momenten van innerlijke reflectie en hartveroverende poëzie. Skrjabin vervalt opvallend genoeg niet in opzichtige virtuositeit maar kiest voor een meer persoonlijke benadering. Met name het middendeel Andante is van een aangrijpende lyriek. Beeldende muziek die stiekem al vooruitwijst naar Rachmaninovs latere pianoconcerten. In de twee buitenste delen heeft de solopianist de handen vol. In het openingsallegro verweeft Skrjabin drie verschillende thema's waaronder een lieflijke, bijna Chopin-achtige melodie. Het derde, meest virtuoze deel heeft veel weg van een druistige, op hol geslagen polonaise, waarbij pianist en orkest een spannende dialoog ontvouwen.



Componisten
Nikolaj Rimski-Korsakov (links)
Sergej Rachmaninov (rechts)
Aleksandr Skrjabin (midden)

Nikolaj Rimski-Korsakov (1844-1908)

Skrjabin was nog ver weg van het grote succes dat zijn docent Rimski-Korsakov zou behalen met zijn exotische muzieksprookje *Sheherazade*. Net als onder anderen Moessorgski en Borodin behoorde Rimski-Korsakov tot de invloedrijkste Russische componisten van de negentiende eeuw. Zij streefden een krachtige, nationale muziektaal na. Als docent oefende Rimski-Korsakov grote invloed uit op leerlingen als Stravinsky en Prokofjev.

Eén van zijn meesterwerken is zonder twijfel *Sheherazade*. Voor het grootschalige orkestwerk baseerde Rimski-Korsakov zich op enkele verhalen uit de Oosterse vertellingencollectie *Duizend-en-een-nacht*. Fantasievolle, soms sensuele verhalen die verteld worden door de Perzische Sheherazade aan haar man, de bloeddorstige sjah Sjahriar. De wrede heerser heeft de gruwelijke gewoonte om al zijn vrouwen na de eerste huwelijksnacht te vermoorden, aangezien hij bevreesd is dat ze hem ontrouw zullen zijn. Sheherazade heeft een sluw plan bedacht. Met haar vertellingen vol cliffhangers weet ze de sjah telkens van zijn moorddadige plannen af te houden.

In zijn *Sheherazade* verklankt Rimski-Korsakov een serie van vier sprookjesachtige vertellingen waarbij hij vooral inzet op kleurrijke sfeer en rake, in melodie gedrenkte karakterschetsen. De componist wil vooral de muzikale fantasie van de luisteraar prikkelen. In het eerste deel kondigt een stevige kopersectie de komst van de sjah aan, snel gevolgd door de verleidelijke vioolmelodie van vertelster Sheherazade. Meteen wordt de luisteraar meegesleept naar een epische zeereis van Sindbad. In het snelle, tweede deel vervolgen we de avonturen van Prins Kalender op zoek naar eeuwige wijsheid. Liefdevolle klanken overspoelen het derde deel. Een jonge prins en prinses zweren het huwelijk af, maar voorzienigheid brengt de twee tortelduiven toch bij elkaar. Melodische thema's van de vioolsectie (prins) en van de klarinet (prinses) smeden een hechte liefdesband. In het slotdeel neemt Rimski-Korsakov de luisteraar nog eenmaal mee op een wilde trip door Duizend-en-een-nacht.

L'ÉTOILE

EMMANUEL CHABRIER



REGIE
Matthew Eberhardt

MUZIKALE LEIDING
Nicolas Krüger

ORKEST
Philzuid

EEN SPRANKELENDE SATIRE; SOMS PIJNLIJK
HERKENBAAR, ALTIJD VOL VERRASSINGEN

OPERA
ZUID

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



15 t/m 17 mei

Kerkrade, Tilburg en Breda

DE LENTE IN MET LUCIE HORSCH

Händel - 'Acis and Galatea' Overture

Händel - Hoboconcert HWV 287

(versie voor blokfluit)

Vivaldi - Concert voor fluit 'Il Gardellino'

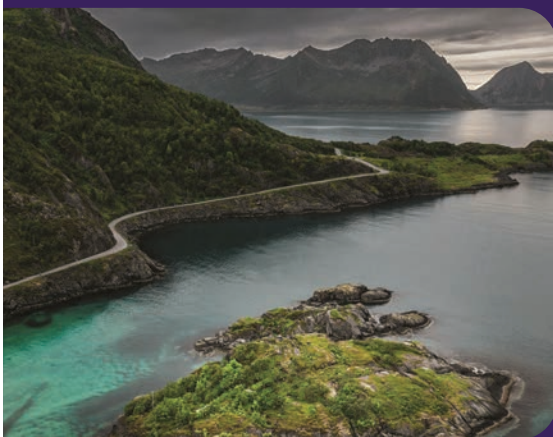
Boulager - 'D'un matin de printemps'

Tүүр - Whistles and Whispers from Uluru

Mozart - Symfonie nr. 41 'Jupiter'

Dirigent Vitali Alekseenok

Blokfluit Lucie Horsch



4 t/m 7 juni

Eindhoven, Breda, Amsterdam en Heerlen

PEER GYNT SUITE

Grieg - Peer Gynt Suite nr. 1

Grieg - Pianoconcert

Sibelius - Symfonie nr. 2

Dirigent Ariane Matiakh

Piano Saleem Ashkar

26 en 27 juni

Breda en Heerlen

DE SWINGENDE SEIZOENSAFSLUITER

Poulenc - Les Biches

Strasnoy - Sinfonia Concertante

voor cello, piano en orkest

(co-opdrachtwerk van Philzuid)

Stravinsky - Petroesjka (versie 1947)

Chef-dirigent Duncan Ward

Piano Alexandre Tharaud

Cello Jean-Guihen Queyras



30 juni t/m 3 juli

Tilburg, Amsterdam, Den Bosch en
Eindhoven

RHAPSODY IN BLUE

Poulenc - Les Biches

Gershwin - Rhapsody in Blue

Stravinsky - Petroesjka (versie 1947)

Chef-dirigent Duncan Ward

Piano Alexandre Tharaud



philzuid.nl/concerten

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

