

A photograph of conductor Hartmut Haenchen, an older man with grey hair, wearing a dark suit and white shirt, holding a baton and gesturing with his left hand. He is standing in front of an orchestra, with the back of a musician's head visible in the foreground.

PHIL  
ZUID®

Programma

10 en 11 oktober  
Eindhoven en Maastricht

A circular portrait of Thomas Oliemans, a man with dark hair and a beard, wearing a dark suit and shirt, resting his chin on his hand against a teal background.

# HARTMUT HAENCHEN EN THOMAS OLIEMANS: SCHUBERT

BELEEF GELUKSMOMENTEN  
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

# PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

**Dirigent** Hartmut Haenchen

**Bariton** Thomas Oliemans

## Franz Schubert

- Rosamunde, Ballet nr. 2 (1823)
- Gruppe aus dem Tartarus (1817) arr. Reger
- Memnon (1817) arr. Reger
- An Sylvia (1826) arr. Schmalz
- Prometheus (1819) arr. Reger
- Rosamunde, Ballet nr. 5 Entr'acte nr. 3 (1823)
- Ständchen (1826) arr. Offenbach
- Erlkönig (1815) arr. Berlioz

Pauze

## **w** Franz Schubert – Symfonie nr. 9 ('De Grote') (1824-25)

- I. Andante – Allegro, ma non troppo
- II. Andante con moto
- III. Scherzo – Allegro vivace
- IV. Finale: Allegro vivace

**w** = Wolfgang app beschikbaar

Scan de QR-code  
om meer te lezen  
over het programma,  
solist en de dirigent



## wolfgang

wolfgangapp.nl

Bij Symfonie nr. 9 is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat u op dat moment hoort. Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.



# DIRIGENT EN SOLIST

## Hartmut Haenchen

Haenchen werd geboren in Dresden en begon zijn muzikale carrière als lid van het beroemde Dresdner Kreuzchor. Zijn muzikale talent was zo groot dat hij als vijftienjarige al regelmatig het koor dirigeerde. Na zijn opleiding aan het conservatorium in zijn geboortestad stond hij aan het hoofd van verschillende orkesten en operagezelschappen. In 1986 kwam hij naar Nederland, waar hij benoemd werd tot muzikaal directeur van De Nationale Opera en chef-dirigent van het Nederlands Philharmonisch Orkest | Nederlands Kamerorkest. Zijn operaproducties bij De Nationale Opera werden wereldwijd geroemd en geprezen.



Dirigent  
Hartmut Haenchen

## Thomas Oliemans

De Nederlandse bariton Thomas Oliemans heeft zich de afgelopen jaren gevestigd op toonaangevende internationale operapodia, concertzalen en festivals als een zanger met uitzonderlijke muzikaliteit, intelligentie en een indrukwekkende podiumprésence. Als veelgevraagd liedzanger gaf hij recitals over de hele wereld met in zijn repertoire o.a. diverse liederen van Schubert. De trouwe Philzuid (en Opera Zuid)-bezoeker heeft hem vorig jaar zien schitteren als de mysterieuze Blauwbaard in Blauwbaards Burcht van Béla Bartók.



Bariton  
Thomas Oliemans



# HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

## Dirigent

Hartmut Haenchen

## Concertmeester

Adelina Hasani

## 1e Viool

Takeshi Kanazawa

Malgorzata Michalik

Wilfred Sassen

Violetta Calin-Carstea

David Ernst

Francine Gérardy

Daniel Held

Eva Niziol

Caecilia van Peursem

Monique Pellens

Geertje Podevyn

Tijmen Wehlburg

Serge Willem

## 2e Viool

Mia Knippenberg-Vandewiele

Ana Nedobora Ivanova

Marleen Matser

Yulia Gubaydullina

Heidi van den Berg-Poessé

Pascal Prégardien

Elitza Nikolova

Roland van Mil

Leyre Acebes

Julia van Eck-Jegorova

Siana Dragneva

Christina Büttner

## Altviool

Kris Hellemans

Alès Hrdlicka

Anna Paslawski

Aurora Cano Soto

Elizabet Derrac Rus

Xavier Timmermans

Erika de Laat

Jurriaan Klapwijk

Manfred Kloens

Stefano Sancassan

## Cello

Paul Uytterlinde

Sanne de Graaf

Rares Mihailescu

Joep Willems

Anneloes de Hooge

Marc Knippenberg

Anton Ivanov

Rachel Daniels

## Contrabas

Wouter Swinkels

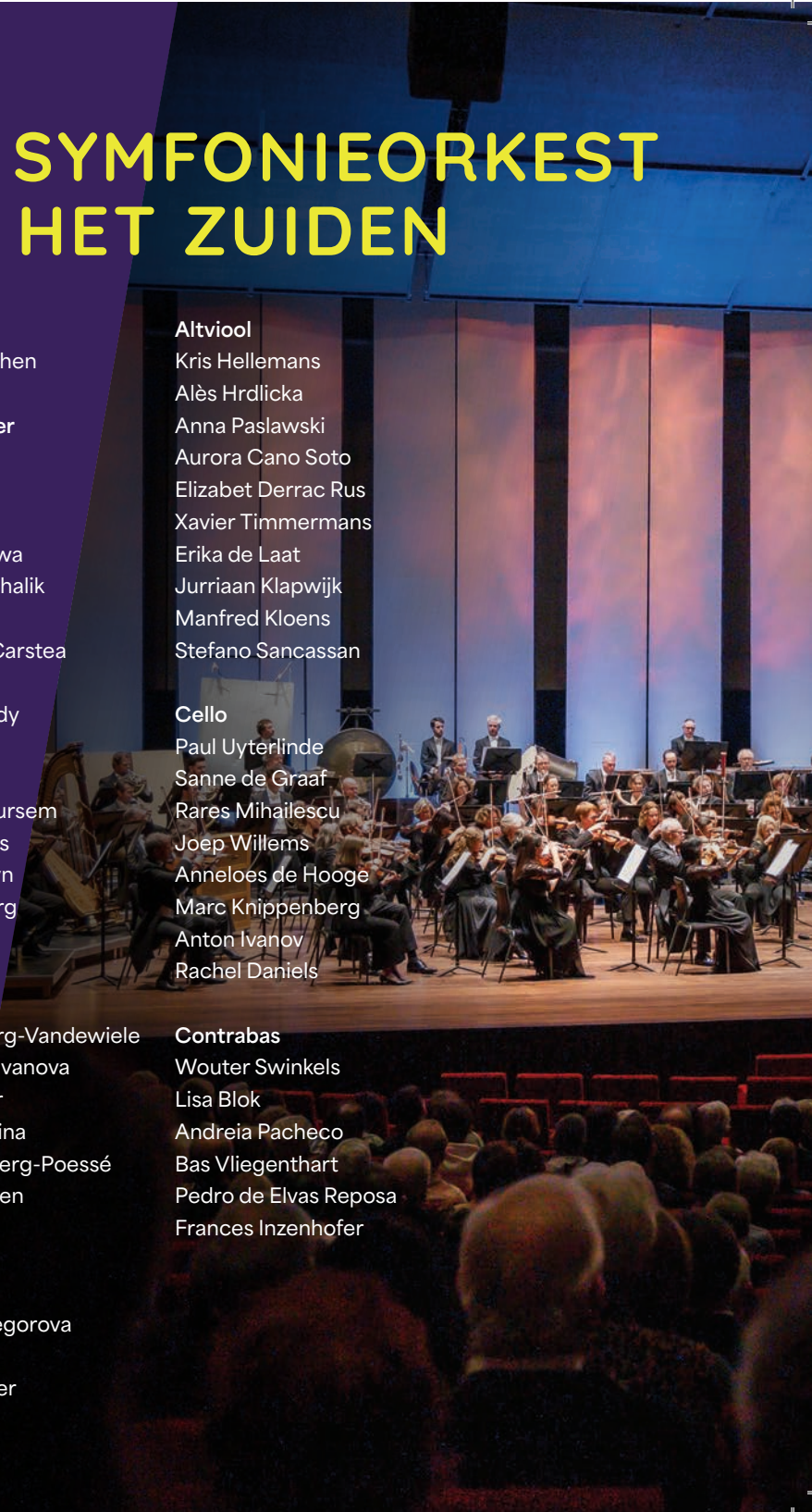
Lisa Blok

Andreia Pacheco

Bas Vliegenthart

Pedro de Elvas Reposo

Frances Inzenhofer



# PHIL ZUID®

## Fluit

José Antonio Cabedo Cervera  
Clemence Dujardin

## Hobo

Balder Dendievel  
Jonas Schoups

## Klarinet

Roger Debougnoux  
Roger Niese

## Fagot

Willmer Torres Martínez  
Elias Agsteribbe

## Hoorn

Peter Hoeben  
Sergio Silvestre Asensio  
Steven Minken

## Trompet

Raymond Vievermanns  
Alvaro Garcia

## Trombone

Lode Smeets  
Sandor Hendriks  
Geert Devos

**Pauken/Slagwerk**  
Raymond Spons

*Onder voorbehoud van wijzigingen*

# EEN AVOND SCHOONHEID EN PURE ROMANTIEK

Grossieren in schoonheid op de vierkante millimeter. De liedkunst van Franz Schubert is ongeëvenaard. Persoonlijke ontboezemingen, onvervalste romantiek en een liefdevol gevoel voor klankdetail. Alles komt samen bij Schubert. Philzuid en bariton Thomas Oliemans steken de mooiste liedparels in een orkestraal jasje. Als daverend slotakkoord klinkt de Grote symfonie van de Weense meester.

## Franz Schubert (1797-1828)

componeerde muziek voor alle gelegenheden. Een selectie van zijn mooiste liederen wordt omlijst met enkele sfeervolle hoogtepunten uit zijn incidentele theaternmuziek. Zo schreef Schubert een uitgebreide verzameling werken voor het toneelstuk *Rosamunde, Prinses van Cyprus*. Daaronder bevinden zich verschillende stemmige interludes en balletcomposities. In het vierdelige toneeldrama *Rosamunde* van schrijver Helmina von Chézy worden de lotgevalen van troonpretendent Rosamunde gevolgd, terwijl ze dwars gezeten wordt door de kwaadaardige gouverneur Fulvio. In zijn beeldende muziek volgt Schubert de verschillende gemoedstoestanden. *Ballet nr. 2* is nog monter van toon. Met vaste hand schildert Schubert met vrolijke volksmelodieën vol van optimisme. De populaire *Entr'acte nr. 3* uit *Rosamunde* is Schubert op zijn liefstalligst. Een schitterende melodie

siert dit tussenspel. Een frase die ook zou terugkeren in de tweede set van zijn *Impromptu's* voor piano, en natuurlijk zijn *Dertiende 'Rosamunde' strijkkwartet*.

Philzuid en bariton Thomas Oliemans grasduinen door de hele liedcatalogus van Schubert. Ze diepen niet alleen bekende maar ook minder courante liedarrangementen op. De Duitse componist Max Reger was een bedreven Schubert-arrangeur. Zo bewerkte hij het gekwelde lied *Gruppe aus dem Tartarus*. In het lied gaat Schubert helemaal op in de dichtkunst van Friedrich Schiller. In zijn gedicht deelt Schiller zijn liefde voor de mystiek van de Griekse mythologie. Met Schubert en Schiller dalen we af in de verste spelonken van de onderwereld. Zij die de goden beledigden waren namelijk veroemd tot een verblijf in de Tartarus. In het lied *Memnon* is Schubert geïnspireerd door een legende uit het oude Egypte. In het gelijknamige gedicht van Johann Baptist Mayrhofer wordt de



mysterieuze klaagzang van een farao-standbeeld beschreven. In het tedere lied laat Schubert de stenen reus op zoek gaan naar eeuwige liefde. Ook William Shakespeare's poëzie raakte Schubert diep tot op het bot. In zijn bekoorlijke *An Sylvia* bezingt Schubert de schone Sylvia. Deze jongedame wordt het hof gemaakt in Shakespeare's komische toneelstuk *The Two Gentlemen of Verona*, waarin liefde, ontrouw en vriendschap hoogtij vieren. Een gewichtig, bijna operatesk drama voltrekt zich in het manhaftige lied *Prometheus*. In het gelijknamige gedicht van Goethe ontworstelt held Prometheus zich aan de goden en brengt hij de mensheid vuur en hoop. Het liedprogramma wordt afgesloten met twee Schubert-hits: *Ständchen* en *Erkönig*. Gerenommeerde componisten als Jacques Offenbach en Hector Berlioz

bogen zich over gesmaakte arrangementen van deze toplieden. Het populaire *Ständchen* maakt deel uit van de bundel *Schwanengesang*. In het korte lied gaat een geliefde helemaal op in de overstelpende passie voor zijn schijnbaar onbereikbare oogappel. Een kolfje naar de hand voor operettekoning Offenbach. Het intense drama van *Erkönig* is weer op het lijf geschreven van arrangeur Berlioz. In het lied -wederom gebaseerd op een gedicht van Goethe- wordt de luisteraar meegenomen in een gruwelijke vertelling: een kind wordt overvallen en gedood door een bovennatuurlijk wezen, de *Erkönig*. Tijdens zijn vertolking neemt de zanger vier rollen op zich, namelijk die van verteller, vader, kind en Erkönig. Het indrukwekkende lied heeft niets van zijn dramatische zeggingskracht verloren.



Dichter

Johann Wolfgang von Goethe

Dichter

Friedrich Schiller

Dat Schubert ook op het grote speelveld zijn gevoel voor meeslepend drama kwijt kan, bewijst hij met zijn *Negende -Grote-symfonie*. In het bijna één uur durende, vierdelige werk schurkt Schubert tegen zijn grote voorbeeld Beethoven aan: epische lengtes, ferme heroïek en een geniale omgang met thema's die alle tijd krijgen om op te bloeien.

Schubert noemde zijn symfonie overigens niet zelf 'groot'. Die bijnaam werd pas later aan de symfonie gegeven. De jonge gestorven Schubert heeft het werk zelf nooit live gehoord. Pas door toedoen van Robert Schumann werd het meesterwerk ruim tien jaar later in ere hersteld. 'Ik heb een symfonie van hemelse lengte ontdekt,' schreef Schumann aan zijn partner Clara.

In 1839 bracht dirigent/componist Felix Mendelssohn het werk in verlate première in Leipzig.

Schuberts symfonie overvalt je als een wandeling door een weids landschap. Met twee breed uitgesponnen Andante's begint Schubert op inderdaad hemelse wijze aan zijn *Negende*. In het wonderschone *Andante con moto* wordt de luisteraar meegenomen op een gestage mars naar onbekende vertes. Als geen ander kan Schubert je verleiden tot eindeloze, troostrijke dromen. In het swingende *Scherzo* vuurt Schubert een wervelende Weense dans op de toehoorders af. Vlot schakelt Schubert in de finale door naar dubbeltempo waarin hij als een ware duvelstoejager ritme op ritme stapelt.



Componist  
Franz Schubert



# INFORMATIE BIJEENKOMST SCHENKEN EN NALATEN

In samenwerking met

PLT

22 oktober

10:00-13:00, PLT Heerlen

## Informatiebijeenkomst

Op woensdagochtend 22 oktober 2025 organiseren Parkstad Limburg Theaters en Philzuid samen de Informatiebijeenkomst 'Schenken en Nalaten' bij Parkstad Limburg Theaters (PLT), Theater Heerlen.

Overweeg je om geld te schenken aan een doel dat je dierbaar is en waar je je betrokken bij voelt? Na je dood, of misschien nu al? Er zijn zoveel mogelijkheden en regels inclusief belastingvoordelen, dat wij je graag op weg helpen en een informatiebijeenkomst organiseren.

## Programma

Het eerste deel van de bijeenkomst wordt gevuld met informatie in de volle breedte over het onderwerp 'Schenken en Nalaten'. Hiervoor hebben wij de medewerking van het kantoor Wolf-Knops Notarissen; één van de notarissen geeft uitleg en geeft antwoord op je vragen.

Tijdens het tweede deel van de bijeenkomst heb je de gelegenheid de repetitie bij te wonen van Philzuid in de Grote Zaal.

## Voor al je vragen



Maud Douwes  
Relatiemanager  
06 12 40 12 30  
[maud.douwes@philzuid.nl](mailto:maud.douwes@philzuid.nl)



Meer informatie  
en aanmelden  
scan de QR-code

# LIEDTEKSTEN

## Gruppe aus dem Tartarus

Horch – wie Murmeln  
des empörten Meeres,  
Wie durch hohler Felsen Becken  
weint ein Bach,  
Stöhnt dort dumpfigtief  
ein schweres – leeres,  
Qualerpresstes Ach!

Schmerz verzerret  
Ihr Gesicht – Verzweiflung sperret  
Ihren Rachen fluchend auf.  
Hohl sind ihre Augen – ihre Blicke  
Spähen bang nach des Cocytus Brücke,  
Folgen tränend seinem Trauerlauf.

Fragen sich einander ängstlich leise,  
Ob noch nicht Vollendung sei?  
Ewigkeit schwingt über ihnen Kreise,  
Bricht die Sense des Saturns entzwei.

*Tekst: Friedrich von Schiller*

---

## Memnon

Den Tag hindurch nur einmal  
mag ich sprechen,  
Gewohnt zu schweigen  
immer und zu trauern:  
Wenn durch die nachtgebor'nen  
Nebelmauern  
Aurorens Purpurstrahlen  
liebend brechen.

Für Menschenohren sind es Harmonien.  
Weil ich die Klage selbst  
melodisch künde  
Und durch der Dichtung Glut  
des Rauhe ründe,  
Vermuten sie in mir ein selig Blühen.

In mir, nach dem des Todes Arme langen,  
In dessen tiefstem Herzen  
Schlangen wühlen;  
Genährt von meinen schmerzlichen  
Gefühlen Fast wütend durch ein  
ungestillt Verlangen:

Mit dir, des Morgens Göttin,  
mich zu einen,  
Und weit von diesem nichtigen Getriebe,  
Aus Sphären edler Freiheit,  
aus Sphären reiner Liebe,  
Ein stiller, bleicher Stern  
herab zu scheinen.

*Tekst: Johann Mayrhofer*

---

## An Silvia

Was ist Silvia, saget an,  
Dass sie die weite Flur preist?  
Schön und zart seh' ich sie nah'n,  
Auf Himmels Gunst und Spur weist,  
Dass ihr alles untertan.

Ist sie schön und gut dazu?  
Reiz labt wie milde Kindheit;  
Ihrem Aug' eilt Amor zu,  
Dort heilt er seine Blindheit,  
Und verweilt in süsser Ruh'.

Darum Silvia, tön', o Sang,  
Der holden Silvia Ehren;  
Jeden Reiz besiegt sie lang,  
Den Erde kann gewähren:  
Kränze ihr und Saitenklang!

*Tekst: Eduard von Bauernfeld*

---

## Prometheus

Bedecke deinen Himmel, Zeus,  
Mit Wolkendunst,  
Und übe, dem Knaben gleich,  
Der Disteln köpft,  
An Eichen dich und Bergeshöhn;  
Musst mir meine Erde  
Doch lassen stehn,  
Und meine Hütte, die du nicht gebaut,  
Und meinen Herd,  
Um dessen Glut  
Du mich beneidest.

Ich kenne nichts Ärmeres  
Unter der Sonn' als euch, Götter!  
Ihr nähret kümmerlich  
Von Opfersteuern  
Und Gebetshauch  
Eure Majestät,  
Und darbtet, wären  
Nicht Kinder und Bettler  
Hoffnungsvolle Toren.

Da ich ein Kind war,  
Nicht wusste wo aus noch ein,  
Kehrt' ich mein verirrtes Auge  
Zur Sonne, als wenn drüber wär'  
Ein Ohr, zu hören meine Klage,  
Ein Herz wie mein's,  
Sich des Bedrängten zu erbarmen.

Wer half mir  
Wider der Titanen Übermut?  
Wer rettete vom Tode mich,  
Von Sklaverei?

>>

## *Prometheus - vervolg*

Hast du nicht alles selbst vollendet,  
Heilig glühend Herz?  
Und glühtest jung und gut,  
Betrogen, Rettungsdank  
Dem Schlafenden da droben?

Ich dich ehren? Wofür?  
Hast du die Schmerzen gelindert  
Je des Beladenen?  
Hast du die Tränen gestillet  
Je des Geängsteten?  
Hat nicht mich zum Manne geschmiedet  
Die allmächtige Zeit  
Und das ewige Schicksal,  
Meine Herrn und deine?

Wähntest du etwa,  
Ich sollte das Leben hassen,  
In Wüsten fliehen,  
Weil nicht alle  
Blümenträume reifen?

Hier sitz' ich, forme Menschen  
Nach meinem Bilde,  
Ein Geschlecht, das mir gleich sei,  
Zu leiden, zu weinen,  
Zu geniessen und zu freuen sich  
Und dein nicht zu achten,  
Wie ich!

*Tekst: Johann Wolfgang von Goethe*

---

## **Ständchen**

Leise flehen meine Lieder  
Durch die Nacht zu Dir;  
In den stillen Hain hernieder,  
Liebchen, komm' zu mir!

Flüsternd schlanke Wipfel rauschen  
In des Mondes Licht;  
Des Verräters feindlich Lauschen  
Fürchte, Holde, nicht.

Hörst die Nachtigallen schlagen?  
Ach! sie flehen Dich,  
Mit der Töne süßen Klagen  
Flehen sie für mich.

Sie verstehn des Busens Sehnen,  
Kenn'n Liebesschmerz,  
Rühren mit den Silbertönen  
Jedes weiche Herz.

Lass auch Dir die Brust bewegen,  
Liebchen, höre mich!  
Bebend harr' ich Dir entgegen!  
Komm', beglücke mich!

*Tekst: Ludwig Rellstab*

---



## Erlkönig

Wer reitet so spät durch Nacht  
und Wind?  
Es ist der Vater mit seinem Kind:  
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,  
Er fasst ihn sicher, er hält ihn warm.

„Mein Sohn, was birgst du so bang  
dein Gesicht?“  
„Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?  
Den Erlenkönig mit Kron' und Schweif?“  
„Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.“

„Du liebes Kind, komm, geh mit mir!  
Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;  
Manch' bunte Blumen sind an dem  
Strand,  
Meine Mutter hat manch gülden  
Gewand.“

„Mein Vater, mein Vater, und hörest du  
nicht,  
Was Erlenkönig mir leise verspricht?“  
„Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind:  
In dürren Blättern säuselt der Wind.“

„Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?  
Meine Töchter sollen dich warten schön;  
Meine Töchter führen den nächtlichen  
Rein  
Und wiegen und tanzen und singen dich  
ein.“

„Mein Vater, mein Vater, und siehst du  
nicht dort  
Erlkönigs Töchter am düstern Ort?“  
„Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es genau:  
Es scheinen die alten Weiden so grau.“

„Ich liebe dich, mich reizt  
deine schöne Gestalt;  
Und bist du nicht willig,  
so brauch ich Gewalt.“  
„Mein Vater, mein Vater,  
jetzt fasst er mich an!  
Erlkönig hat mir ein Leids getan!“

Dem Vater grauset, er reitet geschwind,  
Er hält in Armen das ächzende Kind,  
Erreicht den Hof mit Mühe und Not:  
In seinen Armen das Kind war tot.

*Tekst: Johann Wolfgang von Goethe*

---

# PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



23 en 26 oktober

Heerlen en Eindhoven

## SJOSTAKOVITSJ 11 EN LIYA PETROVA

Akimenko - Angel, Poem-Nocturne

Nielsen - Vioolconcert

Sjostakovitsj - Symfonie nr. 11 'Het jaar 1905'

Dirigent Martyn Brabbins

Viool Liya Petrova



30 oktober t/m 2 november

Eindhoven, Maastricht en Den Bosch

## PHILHALLOWEEN MET SYMPHONIE FANTASTIQUE

Dukas - De Tvenaarsleerling

Weinberg - Trompetconcert

Berlioz - Symphonie fantastique

Chef-dirigent Duncan Ward

Trompet Simon Höfele

14 november t/m 14 december

o.a. Maastricht, Eindhoven, Heerlen,  
Tilburg en Breda

## DIE DREIGROSCHENOPER

Weill & Brecht - Dreigroschenoper

Samenwerking met Opera Zuid

Muzikale leiding Enrico Delamboyne

Regie Servé Hermans

Met o.a. Maarten Heijmans en Maartje  
Rammeloo



28 t/m 30 november

Heerlen, Breda en Eindhoven

## MESSIAH VAN HÄNDEL

Händel - Messiah

Dirigent Peter Dijkstra

Sopraan Anna Dennis

Tenor Hugo Brady

Bas Drew Santini

Countertenor Maarten Engeltjes

Koor Vocaal Ensemble MUSA



**BELEEF GELUKSMOMENTEN**  
**MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

# Kom in onze Vriendenkring



## Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers  
of stuur een mailtje aan [vrienden@philzuid.nl](mailto:vrienden@philzuid.nl)



**Annemarie Borm**  
Relatiemanager  
088 1660743  
[annemarie.borm@philzuid.nl](mailto:annemarie.borm@philzuid.nl)



**Maud Douwes**  
Relatiemanager  
06 12 40 12 30  
[maud.douwes@philzuid.nl](mailto:maud.douwes@philzuid.nl)

[philzuid.nl/vrienden](https://philzuid.nl/vrienden)

