

PHIL
ZUID



Programma

23 t/m 25 mei

Amsterdam, Eindhoven en Den Bosch

RAVELS 'JAZZY' PIANOCONCERT

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent Dirk Kaftan

Piano Alexandre Tharaud

Grażyna Bacewicz

Overture (1943)

Maurice Ravel

Pianoconcert in G (1929-1931)

I. Allegramente

II. Adagio assai

III. Presto

Pauze

Johannes Brahms

Symfonie nr. 2 (1877)

I. Allegro non troppo

II. Adagio non troppo

III. Allegretto grazioso (Quasi andantino)

IV. Allegro con spirito

Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma
en de dirigent



wolfgang

Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat u op dat moment hoort. Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.

wolfgangapp.nl



DIRIGENT EN SOLISTEN

Dirk Kaftan

Dirk Kaftan is sinds seizoen 2017/2018 Generalmusikdirektor van het Beethoven Orchester Bonn en de Oper Bonn. Eerder bekleedde hij vergelijkbare posities in Augsburg en Graz en was hij Kapellmeister in Trier, Bielefeld, Münster en Dortmund. Zijn brede repertoire varieert van uitvoeringen van Beethovens symfonieën tot Nono's Intolleranza 1960 en The Merry Widow, evenals diverse interculturele projecten. Ook was hij de initiatiefnemer en drijvende kracht achter een reeks projecten ter herdenking van de beroemdste zoon van Bonn tijdens het Beethoven-jubileumjaar, waaronder de Beethoven Lounges, Hofkapelle en Beethoven Moves!



Dirigent
Dirk Kaftan

Alexandre Tharaud

Alexandre Tharaud is een zeldzame kunstenaar: een eclectische pianist, schrijver en artistiek leider. Zijn passie voor muziek drijft zijn creativiteit, die zijn universum voedt van barokmuziek tot het hedendaagse repertoire. Hij is een veelgevraagd solist en treedt op met 's werelds meest toonaangevende orkesten. Zijn buitengewone discografie van meer dan 25 soloalbums, waarvan de meeste met belangrijke prijzen zijn bekroond, bevat repertoire variërend van Couperin, Bach en Scarlatti, via Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms en Rachmaninov tot de belangrijkste Franse componisten uit de 20e eeuw.



Piano
Alexandre Tharaud

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PHIL ZUID

Dirigent

Dirk Kaftan

Concertmeester

Lei Wang

1e viool

Malgorzata Michalik

Wilfred Sassen

Leonoor van de Merwe

Tijmen Wehlburg

Lilyana Popdimitrova

Violetta Calin-Carstea

Anna Szafraniec

Francine Gérardy

Ilna Laasio

Eva Niziol

Casper Donker

Bérénice Awouters

Annerieke Nentjes

2e viool

Corinna Baldus

Ana Nedobora Ivanova

Kaori Oshita

Christina Büttner

Saskia Frijns

Anna Smalen

Pascal Prégardien

Anne van Eck

Roland van Mil

Mathilde Marshal

Siana Dragneva

Inger van Vliet

Altviool

Armen Nazarian

Alès Hrdlicka

Erika de Laat

Xavier Timmermans

Jurriaan Klapwijk

Elizabet Derrac

Aurora Cano Soto

Kevin Morales Rey

Ian de Jong

Pietro Romagnoli

Cello

Gabriel Arias Luna

Sanne de Graaf

Claudia Heimonen

Rares Mihailescu

Saskia Plagge

Joep Willems

Marije de Jong

Anna Nagy

Contrabas

Dennis Pientak

Hans Blok

Lisa Blok

Iker Molina

Frances Inzenhofer

Louis van der Mespel

Pedro de Elvas Raposo

Fluit

José Antonio Cabedo Cervera

Adeline Salles

Camille Schneegans

Hobo

Marin Tinev

Maria Teresa Martinez Risueno

Andries Boelens

Klarinet

Jules Baeten

Karel Plessers

Guillermo Arnedo

Fagot

Willmer Torres Martínez

Geovanny De Bock

Hoorn

Christiaan Moolenaars

Sergio Silvestre

Henk Veldt

Hendrik Marinus

Trompet

Ramon Wolkenfelt

Sven Berkelmans

Trombone

Lode Smeets

Alain Pire

Reinaldo Donoso

Tuba

Joost Smeets

Pauken/Slagwerk

Bas Voorter

Slagwerk

Frank Nelissen

Andreas Triefenbach

Pierre Anfray

Harp

Marieke Schoenmakers

Onder voorbehoud van wijzigingen

RONDJE EUROPA

Zo vlak voor de NAVO-top in Den Haag zet Europa zijn beste beentje voor. Philzuid maakt alvast een rondreis door het kleurrijke Europese muzieklandschap. Verkwikkende klassiekers uit Polen, Frankrijk en Duitsland staan schouder aan schouder. De Duitse dirigent Dirk Kaftan maakt zijn langverwachte debuut, in goede samenspraak met de Franse sterpianist Alexandre Tharaud.



Componist
Grażyna Bacewicz

Het concert begint met een ware energiebooster. De korte maar pittige *Overture* van de Poolse componiste **Grażyna Bacewicz** (1909-1969) neemt de luisteraar mee op een orkestraal achtbaanritje. Bacewicz maakte eerst naam als begenadigd violiste, maar door een noodlottig auto-ongeluk richtte ze zich volledig op een succesvolle componistencarrière.

Na de Tweede Wereldoorlog ontpopte Bacewicz zich tot een van de belangrijkste, twintigste-eeuwse Poolse componisten. Ze studeerde onder anderen compositie bij Kazimierz Sikorski in Warschau en bij Nadia Boulanger in Parijs.

Bacewicz schreef in een expressieve, neoklassieke klanktaal, die ze graag verrijkte met verrassende compositie-structuren en klankexperimenten. Ze voltooide uiteindelijk zo'n tweehonderd werken, waaronder vier symfonieën en veel kamermuziek.

In haar *Overture* roept Bacewicz een intense atmosfeer op. Het werk begint stormachtig met rondtollende, energieke lagen van strijkers en blazers. Na deze orkestrale wervelwind volgt een kort, rustgevend Andante, waarna de storm weer in volle hevigheid opsteekt voor een opwindende climax.

Zo moeiteloos en vanzelfsprekend als de muziek van **Maurice Ravel** (1875-1937) ook overkomt, zo driftig moest de briljante Fransman soms blokken voor zijn composities. Ravel werkte langzaam en nauwgezet. Maar na een succesvolle, maandenlange tournee door de Verenigde Staten, had Ravel ineens volop inspiratie. Ver na zijn vijftigste kon hij zich eindelijk richten op het componeren van enkele pianoconcerten. Zo schreef hij voor pianist Paul Wittgenstein zijn *Pianoconcert voor de linkerhand*. Even ambitieus was zijn *Pianoconcert in G* dat in première werd gebracht door de Franse pianiste Marguerite Long. In zijn driedelige *Pianoconcert in G* verwerkt Ravel invloeden uit de jazz die hij tijdens zijn USA tour in 1928 had ontdekt. Ook elementen uit de sprankelende Spaanse volksmuziek duiken op in het weidse pianoconcert. Liedjes die Ravel ongetwijfeld heeft opgepikt van zijn Baskische moeder. Uiteindelijk zou Ravel twee jaar lang componeren aan zijn *Pianoconcert in G*. Al deze moeite loonde want het concert is uitgegroeid tot een van Ravels meest gespeelde werken. Het eerste deel begint met een knallende zweepslag. Wat volgt is een heerlijk broeierig deel waarin solopianist en orkest kopje onder gaan in zwoele jazzy passages. Virtuoso maar altijd doelgericht, zoals vaak bij Ravel. Halverwege tovert Ravel met harpklinken en slagwerk in een adembenemende orkestfantasie, waarna de pianosolist het orkest meeneemt in een weelderige cadens en finale.



Componist
Maurice Ravel

Het hartveroverend mooie Adagio kwam niet zonder slag of stoot tot stand. Onvermoeibaar sleutelde Ravel aan het tweede deel, dat gedomineerd wordt door een eindeloos wiegende, walsachtige melodie. 'Dit deel betekende bijna mijn dood!', riep hij opgewonden na voltooiing van zijn topprestatie. In de slotpassage krijgt de pianopartij nog gezelschap van een hemelse althobo, om vervolgens op te stijgen naar hogere sferen. In de korte finale mag de pianosolist al zijn virtuositeit tentoonspreiden. Hout- en koperblazers stoken het vuurtje op en zorgen voor een daverend slot.



Componist
Johannes Brahms

De componerende piekeraar **Johannes Brahms** (1833-1897) gaat zelden over een nacht ijs, maar zijn *Symfonie nr. 2* kwam in een ongewoon recordtempo tot stand.

In de zomer van 1877 verbleef Brahms in het Oostenrijkse Pörschach am Wörthersee. Tijdens die inspirerende maanden schreef hij het vervolg op zijn ambitieuze *Symfonie nr. 1*. Op deze allereerste symfonische krachttoer had Brahms bijna twintig jaar geploeterd.

Eindelijk verlost van de loden last van Beethovens symfonische erfenis, gooide Brahms het over een aanmerkelijk optimistischere boeg met zijn *Tweede symfonie*. Een vierdelig orkestwerk met een opvallend zonnig karakter. Het verblijf in Oostenrijk deed hem goed. Aan zijn uitgever liet Brahms weten dat 'de melodieën hier zo dik liggen opgesteld dat je moet oppassen er niet over te struikelen.'

Brahms' *Tweede symfonie* is inderdaad vol melancholische en melodische schoonheid. Maar zoals zo vaak kruidt Brahms het zoet met het zout. Zijn muziek is vervuld van licht en duisternis, weemoed en beklemmende spanning. In het eerste, opgewekte deel introduceert Brahms een thema van drie noten in de lage strijkers, dat als een zaadje dient waaruit veel van het symfonische materiaal groeit en bloeit. Dit pastorale openingsdeel wordt gevolgd door een stralend Adagio waarin een lyrische, zangerige cantilene overheerst. Het relatief korte derde deel heeft nog een gracieuze, dartele toets, terwijl Brahms in de finale het hele orkest met volle kracht hemelwaarts manoeuvreert.

PHIL MUSICAL

BELEEF DE ALLERGROOTSTE
MUSICAL HITS LIVE!

DE MUSICAL-
STERREN ZIJN
BEKEND!



LAETITIA GERARDS



MILAN VAN WAARDENBURG

28 juni t/m 4 juli

Eindhoven, Maastricht, Den Bosch en Breda

PHIL
MUSICAL

Golden age of Broadway! Met hoogtepunten uit onder meer *An American in Paris*, *Girl Crazy*, *My fair Lady* en *West Side Story*. Philzuid staat onder leiding van onze chef-dirigent Duncan Ward.



PHIL SURROUND

MUZIEK DIE JE OMARMT

Dirigent Sander Teepen
Regie Sander van Egmond

Speciale seizoensstartprijs
Sterrang € 22,50 (in het orkest tussen
de musici en incl. consumptie)

1e rang € 17,50 (buiten het orkest en
incl. consumptie)

Datums

CHV Noordkade
Koekbouw Veghel
Do 4 sep 19.00 en 21.00 uur

Klokgebouw Strijp S
Eindhoven
Vr 5 sep 19.00 en 21.00 uur

Koepelhal Tilburg
Za 6 sep 17.00 en 19.00 uur

Opus 9 Maastricht
Zo 7 sep 15.00 en 17.00 uur

Maaspoort Venlo
Vr 12 sep 19.00 en 21.00 uur



PHIL SURROUND BUSINESS

Hét businessevent van het jaar

Ben jij klaar voor een unieke muzikale ervaring die je blik op leiderschap voorgoed verrijkt? Philsurround is hét businessevent dat jij niet mag missen. Een totaalbeleving waarin muziek, leiderschap en talentontwikkeling op inspirerende en verrassende wijze samenkomen. Een actief en interactief programma dat raakt én blijft hangen voor ondernemers, directeuren en leidinggevend.

Meer informatie en aanmelden op
philzuid.nl/philsurround-business

Datum

Adams Music Centre,
Ittervoort
Di 9 sep 15.00 tot 18.30 uur

Erbij zijn?

Neem contact op met onze
relatiemanagers voor meer
informatie.

Annemarie Borm,
relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl

Maud Douwes,
relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl



Word nu al vriend voor ~~€ 50~~

€ 25^{*}

Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

*) alleen geldig voor de categorie 'Vriend' (€50 per jaar) voor seizoen 2025-2026, daarna wordt de bijdrage automatisch verhoogd naar het reguliere tarief van €50 per jaar. Vriendenbijdragen gelden tot wederopzegging voor één jaar en worden automatisch verlengd.

philzuid.nl/vrienden

