



PHIL
ZUID®

Programma

11 t/m 13 december
Eindhoven, Maastricht en Tilburg

PIANOROMANTIEK EN SPROOKJES- WERELDEN

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Chef-dirigent Duncan Ward

Piano Cédric Tiberghien

Antonín Dvořák

De Houtduif (1896)

I. Andante. Marcia funebre

II. Allegro

III. Molto Vivace

IV. Andante

Robert Schumann

Introductie en Allegro appassionato, op. 92 (1849)

pauze

Robert Schumann

Concert-Allegro met Introductie, op. 134 (1853)

Antonín Dvořák

Het Gouden Spinnewiel (1896)

I. Allegro, ma non troppo

II. Molto vivace

III. Lento

IV. Allegro, ma non troppo

Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma,
solist en de dirigent



DIRIGENT EN SOLIST

Duncan Ward

Duncan Ward is sinds 2021 chef-dirigent van Philzuid. Naast concerten in Nederland is hij internationaal veelgevraagd als gastdirigent bij vooraanstaande orkesten, waaronder het London Symphony Orchestra, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Orchestre de Paris en het Finnish Radio Symphony Orchestra. Recente operaprojecten waren onder meer bij de Metropolitan Opera, het Opernhaus Zürich, de Staatsoper Stuttgart en de Opéra National de Lyon. Duncans passie voor een breed repertoire heeft ertoe geleid dat hij heeft samengewerkt met vooraanstaande gespecialiseerde ensembles, variërend van Les Siècles en Balthasar Neumann tot Ensemble Modern en Ensemble intercontemporain. Als gevolg van zijn liefdadigheidswerk in Europa en Azië had hij het zeldzame voorrecht om Indiase klassieke muziek te studeren bij Ravi Shankar. Duncan dirigeerde voor het eerst op 12-jarige leeftijd voor een schoolproductie van zijn eigen musical "Alice in Wonderland".



Chef-dirigent
Duncan Ward

Cédric Tiberghien

Deze Franse pianist heeft een indrukwekkende, internationale carrière opgebouwd. Hij wordt vooral geprezen om zijn veelzijdigheid, die tot uiting komt in zijn brede repertoire, interessante programmering en openheid voor innovatieve concertformats. Zo werkte hij met geluidskunstenaar Matthias Schack-Arnott aan The John Cage Project - een herinterpretatie van de Sonatas and Interludes met een kinetische geluidssculptuur. Na lovende kritieken in Australië komt het project in 2026/27 naar Europa.



Piano
Cédric Tiberghien

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Chef-dirigent

Duncan Ward

Concertmeester

Adelina Hasani

1e Viol

Takeshi Kanazawa

Jan Homa

Malgorzata Michalik

Eva Niziol

Machiel Swillens

Serge Willem

David Ernst

Francine Gérardy

Daniel Held

Monique Pellens

Geertje Podevyn

Violetta Calin-Carstea

Caecilia van Peurse

2e Viol

Mia Knippenberg-Vandewiele

Ana Nedobora Ivanova

Kaori Oshita

Elitza Nikolova

Siana Dragneva

Marleen Matser

Pascal Prégardien

Julia van Eck-Jegorova

Anna Smalen

2e Viol (vervolg)

Christina Büttner

Roland van Mil

Yulia Gubaydullina

Altviol

Armen Nazarian

Kris Hellemans

Alès Hrdlicka

Erika de Laat

Annemarie Hensens

Aurora Cano Soto

Anna Paslawski

Manfred Kloens

Jurriaan Klapwijk

Elizabet Derrac Rus

Cello

Paul Uytendin

Caroline Kerpestein

Sanne de Graaf

Marc Knippenberg

Anton Ivanov

Joep Willems

Saskia Plagge

Anneloes de Hooge

Contrabas

Dennis Pientak

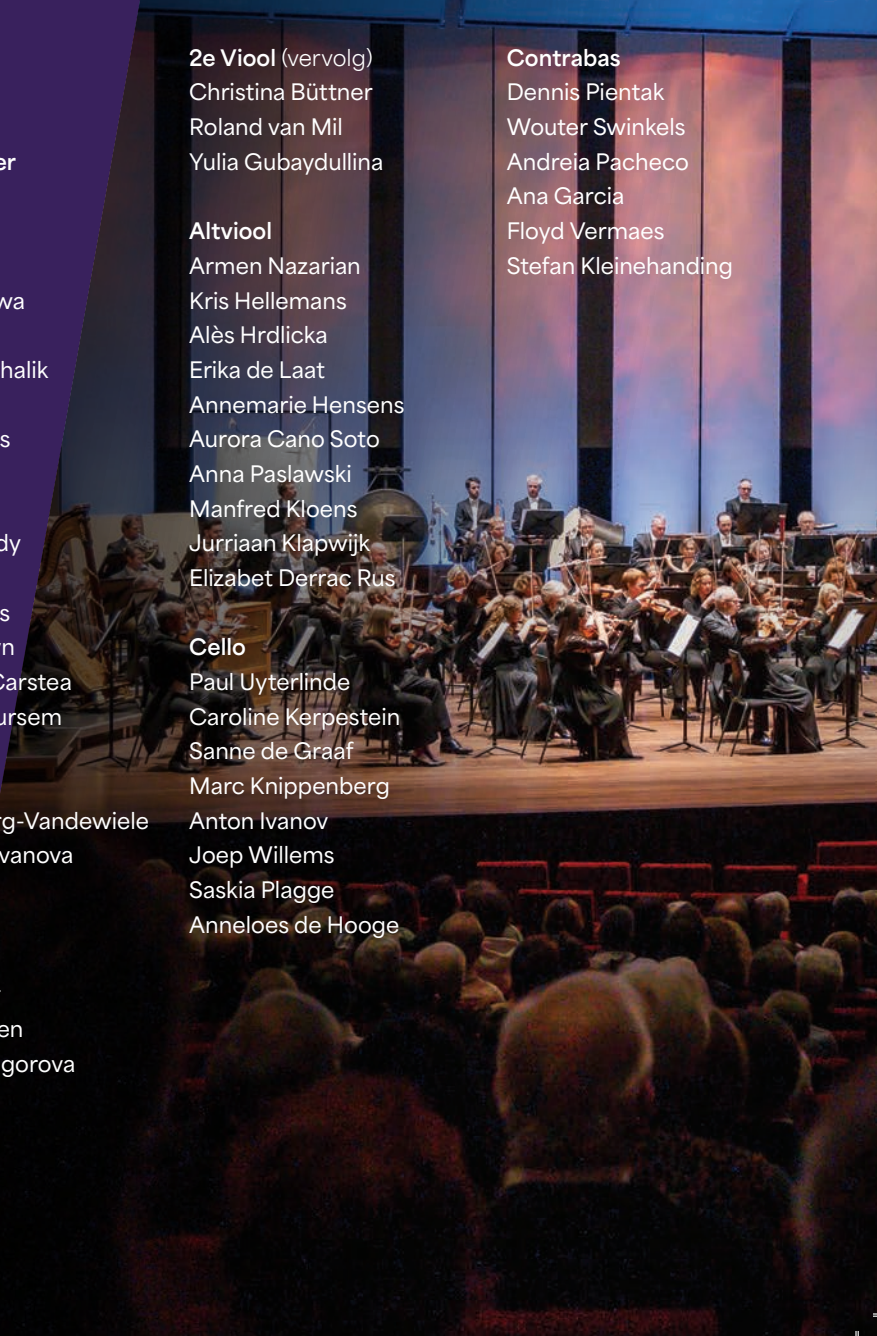
Wouter Swinkels

Andreia Pacheco

Ana Garcia

Floyd Vermaes

Stefan Kleinhanding



PHIL ZUID®

Fluit

José Antonio Cabedo Cervera
Clemence Dujardin

Hobo

Balder Dendievel
Ilona Ingels
Andries Boelens

Klarinet

Jules Baeten
Karel Plessers
Brecht van Loo

Fagot

József Auer
Jolanda Wolters
Elias Agsteribbe

Hoorn

Christiaan Moolenaars
Sergio Silvestre Asensio
Steven Minken
Thomas Baumgartel

Trompet

Raymond Vievermanns
Rianne Schoemakers
Luis Garcia-Escribano

Trombone

Lode Smeets
Arne Declerck
Wim Bex

Tuba

Ries Schellekens

Pauken/Slagwerk

Frank Nelissen

Slagwerk

Axel Dewulf
David Kuijken
Federico Martinez

Harp

Marieke Schoenmakers

Onder voorbehoud van wijzigingen

FANTASIEWERELDEN

Componisten ontsluiten complete fantasiewerelden. Ze haken aan bij mythische sprookjesvertellingen, of ze dichten over romantische bevestigingen. Philzuid en de Franse klavieravonturier Cédric Tiberghien zetten de spotlights op uitzonderlijke, weinig gespeelde werken van Antonín Dvořák en Robert Schumann.

Antonín Dvořák

De Tsjechische toondichter Antonín Dvořák (1841-1904) geldt als de grote roerganger van de Boheemse klassieke muziek. Zijn liefde voor de Boheemse volksmuziek en cultuurhistorie is diep verweven met zijn muziek. Zo was Dvořák verzot op de dichtkunst van zijn landgenoot Karel Erben. Voor de ballades uit zijn collectie *Bloemenboeket* vond Erben inspiratie in eeuwenoude duistere sprookjes en legendes uit de Boheemse volkscultuur. Aan het eind van zijn componerende leven zette Dvořák zijn geliefdste ballades om in een bijzondere cyclus van vier symfonische gedichten. Eerder had Dvořák al gedichten van Erben op muziek gezet, onder meer de dramatische cantate *Het Bruidshemd*. Zijn grootschalige Erben-cyclus telt vier symfonische werken: *De Watergeest*, *De Middagheks*, *Het Gouden Spinnewiel* en *De Houtduif*.

Philzuid trapt af met *De Houtduif*. In zijn vaak angstaanjagende ballades werpt Erben licht op de fragiele relaties tussen mensen. In deze horrorballades is tijd en plaats vaak onbestemd: bij een meer of

in een boshut. Met kleurrijke harmonieën en effectieve orkestraties brengt Dvořák het verhaal tot leven. *De Houtduif* handelt over een jonge vrouw die haar man heeft vergiftigd. Tijdens de begrafenis veinst ze verdriet, maar een jonge man troost haar. Ze wordt verliefd en niet snel daarna trouwt het jonge stel. De vrouw blijft zich schuldig voelen. Helemaal wanneer een duif op het graf van haar man verschijnt. Amechtig koerend wijst de duif op haar zonde. Overmand door schuldgevoelens pleegt de vrouw zelfmoord. Dvořák volgt het verhaal vrij chronologisch aan de hand van vier scènes. Het eerste, tweede en vierde deel staan in teken van schuld, twijfel en verraad, terwijl in het derde, dansante deel nog pril huwelijksgeluk weerklinkt.

Het concert besluit met een ander deel uit Dvořáks gedichtencyclus. In het eveneens vierdelige *Het Gouden Spinnewiel* volgen we het horrorsprookje van een koning die verliefd wordt op dorpsmeisje Dornicka. Wanneer de mooie Dornicka ontboden wordt op het kasteel, stuurt de boosaardige stiefmoeder haar eigen, gelijkende

dochter in plaats van Dornicka. Om haar euvele daad te verbergen, doodt ze Dornicka op gruwelijke wijze. Haar lichaamsresten worden aangetroffen door een magiër in het woud. De stiefmoeder heeft nog wel Dornicka's ogen, handen en voeten gehouden. De magiër slaagt erin om de stiefmoeder en -dochter te verleiden Dornicka's ledematen te ruilen voor een magisch, Gouden Spinnewiel. De tovenaer wekt Dornicka tot leven, en de koning weet de waarheid te achterhalen dankzij het Gouden Spinnewiel. Stiefmoeder en

dochter worden verbannen naar het woud, waar ze verscheurd worden door wolven. Dornicka en de koning leven nog lang en gelukkig. Ook hier volgt Dvořák het narratief. In het eerste deel ontmoeten de koning en Dornicka elkaar tijdens een jachtscene. Het leidmotief voor de liefthallige Dornicka klinkt op in de althobo en viool. In de daaropvolgende scenes ontvouwt de stiefmoeder haar snode plannen. Het slotallegro belooft triomf en een vreugdevolle overwinning op het kwaad.



Componist
Antonín Dvořák

Robert Schumann

Tussendoor spelen pianist Cédric Tiberghien en Philzuid twee sprookjesachtig mooie pianoconcerto's van Robert Schumann (1810-1856). Fantaseren kon romanticus Schumann als de beste, zeker als hij voor de piano schreef. Na zijn succesvolle *Pianoconcert* uit 1845, duurde het enkele jaren voordat hij weer uitgebreidere werken voor piano en orkest voltooide voor zijn echtgenoot Clara Schumann. Op haar 34ste verjaardag schonk Robert haar niet alleen een vleugel, maar ook complete edities van de eendelige werken *Introductie en Allegro appassionato*, op. 92 en *Concert-Allegro met Introductie*, op. 134. Deze bondige composities voor piano en orkest zijn niet zo bekend als Schumanns *Pianoconcert*, maar ze verdienen wel alle aandacht.

Schumann bleef zoeken naar nieuwe expressiemogelijkheden voor de combinatie piano en orkest. *Introductie en Allegro appassionato*, op. 92 is van een meeslepende, filmische grandeur. In de dromerige Introductie schildert Schumann een adembenemende natuurimpressie. Het daaropvolgende levenslustige Allegro heeft een meer heroïsch karakter, waarbij het individu dapper zijn weg zoekt in deze getroebleerde wereld. Rond deze tijd was Schumann helemaal in de ban van de romantische poëzie van Lord Byron en diens dichtwerk over de bovennatuurlijke held Manfred.

In het vier jaar later voltooide *Concert-Allegro met Introductie*, op. 134 krijgt de pianist nog meer de ruimte van Schumann. Hij droeg het eendelige werk op aan zijn goede vriend Johannes Brahms. Na een tedere Introductie, waarbij de pianosolist begeleid wordt door pizzicato's in de strijkers, volgt een hartstochtelijk Allegro met een doorvoeld, Schumannesk thema. Opvallend is de uitgebreide cadens waarvoor de solopianist al zijn kunnen mag etaleren. Mooi weetje: eind 1853 vonden de eerste uitvoeringen van dit mini-concerto plaats in Nederland. Pianist Clara en dirigent Robert Schumann toerden onder meer langs Utrecht, Den Haag en Amsterdam.



Componist
Robert Schumann

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



3 t/m 10 januari

Eindhoven, Maastricht, Tilburg,
Heerlen en Breda

NIEUWJAARSCONCERT

met onder meer:

Copland - Klarinetconcert

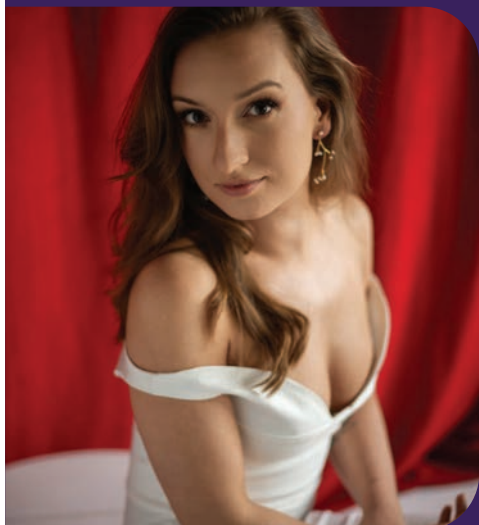
Márquez - Danzón no. 2

Dvořák - Slavische Dansen 5 & 7

ABBA - Dancing Queen

Dirigent John Axelrod

Klarinet Jules Baeten



17* & 18 januari

Maastricht en Den Bosch

MUZIKALE HARTSTOCHT UIT IBERIË

Met orkestwerken en aria's van Giménez,
De Falla, Turina en Albéniz

Dirigent Ed Spanjaard

Sopraan Monika Buczkowska-Ward

** In Maastricht is het concert onderdeel van de
componistendag die samen met Theater aan het
Vrijthof wordt georganiseerd.*

30 januari t/m 1 februari

Eindhoven, Maastricht en Den Bosch

DUNCAN DIRIGEERT MAHLER 6

Mahler - Symfonie nr. 6, 'Tragische'

Chef-dirigent Duncan Ward



6 t/m 14 februari

Weert, Heerlen, Maastricht, Venlo,
Geleen, Roermond en Sittard

VASTELAOVEND- CONCERTEN



10 t/m 13 februari

Oeteldonk, Lampegat
en Kielegat

CARNAVALS- CONCERTEN



philzuid.nl/concerten

**BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

