



PHIL
ZUID®

Programma

28 juni t/m 4 juli

Eindhoven, Maastricht, Den Bosch en Breda

A NIGHT ON BROADWAY: PHILMUSICAL

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent Duncan Ward

Solisten Laetitia Gerards en Milan van Waardenburg

George Gershwin

- An American in Paris (1928)
- The Man I Love (1924)
- 's Wonderful (1927)
- I Got Rhythm (1930)

Frank Loesser

- Runyonland Overture (1950)
- If I Were A Bell (1950)
- Sit Down, You're Rockin' The Boat (1950)

Irving Berlin

- Anything You Can Do (I Can Do Better) (1946)

Pauze

Frederick Loewe

- Overture (My Fair Lady - 1956)
- On The Street Where You Live (1956)
- Just You Wait (1956)
- I've Grown Accustomed To Her Face (1956)

Cole Porter

- Si Vous Aimez Le Poitrines (1933)

Nacio Herb Brown

- Singin' In The Rain (1929)

Richard Rodgers

- Some Enchanted Evening (1949)
- Carousel Waltz (1945)

Leonard Bernstein

- Maria (1957)
- I Feel Pretty (1957)
- Tonight (1957)



Scan de QR-code
voor alle songteksten



Componisten
voor dit concert

DIRIGENT EN SOLISTEN



Chef-dirigent
Duncan Ward

Duncan Ward

Duncan werd geboren in Kent (Engeland) in een niet-muzikale familie. Hij ontwikkelde al vroeg interesse om piano en hoorn te spelen en om te componeren en dirigeren.

Momenteel is hij een van de meeste gevraagde dirigenten op de internationale podia. Sinds het seizoen 2021-2022 is hij chef-dirigent van Philzuid. Vorig jaar december werd zijn contract verlengd tot de zomer van 2028. Zelf zegt hij hierover: “Ik voel de band met het orkest elk

project en elk jaar verdiepen, wat heeft geleid tot vele spannende muzikale hoogtepunten. De flexibiliteit, het vuur en de finesse waarmee zij alleen al in 2024 uiteenlopende klankwerelden zoals Bartóks Blauwbaards Burcht, Strauss’ Alpensymfonie en Jenny Peña Campo’s Cuban Suite hebben omarmd, is werkelijk inspirerend. Met dit groeiende wederzijdse vertrouwen, begrip en passie voor muziek kijk ik ernaar uit om de komende jaren samen nog grotere hoogten te bereiken.”



Chef-dirigent
Duncan Ward

Laetitia Gerards

Laetitia Gerards is geboren in Eindhoven en groeide op in Helmond. Ze kreeg de muziek met de papepel ingegoten en had als meisje van vijf al cello- en toneelles. Na de middelbare school ging ze naar het conservatorium in Tilburg waar ze startte met de opleiding Musical en uiteindelijk afstudeerde op Klassieke Zang.

Ze specialiseerde zich in het opera-repertoire en zong onder andere de rollen van Servilia in *La clemenza di Tito* van Mozart, Musetta in *La bohème* van Puccini en Lisette in *La rondiné* van Puccini. Ze trad op met bekende

orkesten en ensembles zoals het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Nederlands Kamerorkest, het Koninklijk Concertgebouw Kamerorkest én Philzuid!

Bij het grote publiek is ze ook bekend door haar deelname (als solist) aan *Maestro* en *Wie is de Mol?* Dit najaar is ze met o.a. Paul de Leeuw, Jacqueline Govaert en Acda en de Munnik te zien in het 18e seizoen van *Beste Zangers*, maar eerst maakt ze samen met Philzuid een uitstapje naar haar eerste liefde: de musical, en dan met name het Amerikaanse repertoire.



Solist
Laetitia Gerards



Solist

Milan van Waardenburg

Milan van Waardenburg

De uit Kerkrade afkomstige Milan van Waardenburg heeft zijn sporen in de musicalwereld meer dan verdiend. Na het conservatorium in Tilburg speelde hij, vooral in Duitsland, in verschillende musicals waaronder *Tanz der Vampire*, *Der Glöckner von Notre Dame* en *Frozen*. In 2023 stond hij in Nederland en België maar liefst 215 keer op de planken als Jean Valjean in *Les Misérables*. Hij maakte hiermee grote indruk bij zowel de pers als het publiek. Een jaar later

debuteerde hij op West End in dezelfde rol en was hij de jongste acteur ooit die Valjean speelde op West End.

Momenteel toert Milan met *Elisabeth*, waarin hij de Dood speelt, door heel Nederland. Onlangs was hij voor een aantal concerten in Maastricht. Milan zei daarover dat spelen in Limburg altijd voelt als een thuiswedstrijd en dat hij, met veel oude bekenden en zijn moeder in de zaal, dan altijd nóg iets meer zijn best wil doen!

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Dirigent

Duncan Ward

Concertmeester

Adelina Hasani

1e viool

Malgorzata Michalik

Wilfred Sassen

Machiel Swillens

Serge Willem

Monique Pellens

Violetta Calin-Carstea

Caecilia van Peursem

David Ernst

Ewa Lis-Niziol

Francine Gérardy

Irina Laasio

Claudia van Gemert

Vladimir Horvat

2e viool

Mia Knippenberg-Vandewiele

Ana Nedobora Ivanova

Yulia Gubaydullina

Marleen Matser

Anna Sfzafanec

Christina Büttner

Pascal Prégardien

Rodrigo Garcia de la Rosa

Kaori Oshita

Julia van Eck-Jegorova

Roland van Mil

Siana Dragneva

Altviool

Armen Nazarian

Kris Hellemans

Aleš Hrdlička

Erika de Laat

Annemarie Hensens

Anna Paslawski

Manfred Kloens

Aurora Cano Soto

Jurriaan Klapwijk

Iris Aarvik

Cello

Gabriel Arias Luna

Caroline Kerpestein

Sanne de Graaf

Anton Ivanov

Rares Mihailescu

Saskia Plagge

Marije de Jong

Marc Knippenberg

Contrabas

Lisa Blok

Pia Pirtinaho

Floyd Vermaes

Andreia Pacheco

Stefan Kleinehanding

Hans Blok

Fluit

Wendy Vo Cong Tri

Sofie Verbeeck

Texenén Déniz González

Hobo

Balder Dendievel

Andries Boelens

Matteo Costanzi



PHIL ZUID

Klarinet

Roger Debougnoux
Karel Plessers
Brecht van Loo

Saxofoon

Hannah Koob
Carlos Saraiva
Nuno Silva
Bruno Alonso

Tuba

Ries Schellekens
Pauken
Bas Voorter

Fagot

Hajime Konoe
Jolanda Wolters
Elias Agsteribbe

Hoorn

Peter Hoeben
Sergio Silvestre
Steven Minken
Hendrik Marinus

Slagwerk

Raymond Spons
Albert Straten
Frank Nelissen
Roel Meessen

Trompet

Ramon Wolkenfelt
Raymond Vievermanns
Arthur Kerklaan
Andreas Oosterkamp

Harp

Astrid Harino

Toetsen

Robert Weirauch
Rolf Prejean

Trombone

Lode Smeets
Wannes Deneve
Reinaldo Donoso Pizarro

Gitaar

Martin Kaaij

Onder voorbehoud van wijzigingen

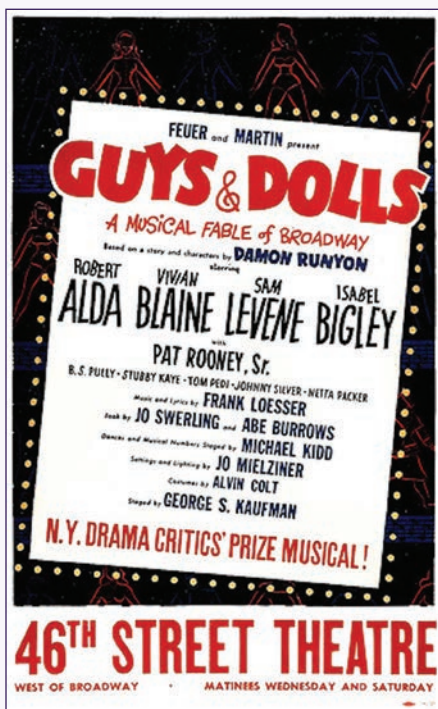
THE GOLDEN AGE

Het gouden tijdperk van de Broadway-musical heeft niets van zijn magische glans verloren. Van Gershwin tot Bernstein, van de swingende jaren twintig tot de nostalgische fifties. Tijdens Philmusical komen de mooiste songs tot leven. Philzuid en dirigent Duncan Ward maken een rondreis door bruisend Broadway. Ze worden bijgestaan door musicalster Milan van Waardenburg en sopraan Laetitia Gerards.

Wie een rondje Broadway maakt, stuit geheid op de grensverleggende liederen van George Gershwin. Zijn pittige cocktail van jazz, blues, klassiek en populaire liedkunst ontketende de big bang van de Amerikaanse musical. In zijn symfonische gedicht *An American in Paris* zijn alle ingrediënten aanwezig. Gershwin speelt met orkestrale kleuren en een onweerstaanbare groove. In de partituur duiken ongewone orkestinstrumenten op als de celesta, saxofoons en autoclaxons. Gershwin verklankt de verwondering van een Amerikaanse bezoeker die lichtstad Parijs bezoekt. De toerist wordt overvallen door de straatklanken, de schoonheid en levendigheid van Parijs. Aan de hand van Gershwins muziek wandel je door de straten. Hier en daar hoor je een weemoedige blues of vrolijke Charleston die het verre Amerika weer in herinnering roept.

Met zijn broer Ira Gershwin als tektschrijver ontpopte George zich als begenadigd liedcomponist. Achttien van zijn mooiste en populairste liederen zijn gebundeld in het vermaarde *Songbook* uit 1932. Het bekende liefdeslied *The Man I Love* was oorspronkelijk afkomstig uit de musical *Lady, Be Good*, maar ging al snel een eigen leven leiden. Net als veel liederen van Gershwin, groeide *The Man I Love* uit tot een onverwoestbare jazzstandard. Hetzelfde kan gezegd worden van het sprankelende 's *Wonderful* dat door talloze musici en orkesten is geïnterpreteerd, onder wie Ella Fitzgerald, Bing Crosby en Brian Wilson. Het liedje was een van de pareltjes uit de Broadway musical *Funny Face*. Het onweerstaanbare, jazzy *I Got Rhythm* uit de hitmusical *Girl Crazy* mag ten slotte ook niet ontbreken.



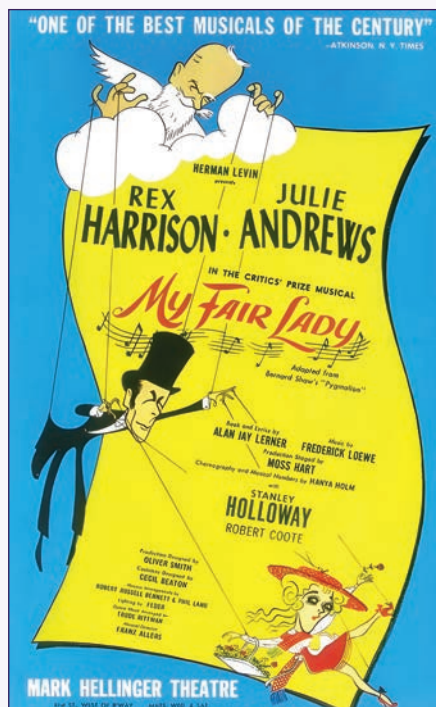


Een van de grote succesnummers op Broadway was de musical *Guys and Dolls* uit 1950. Deze pittige romantische komedie speelt zich af in het mythische Broadway dat schrijver Damon Runyon in zijn korte verhalen schetste. Liedcomponist Frank Loesser schreef er een beeldende musicalscore bij. Tijdens Philmusical klinkt er een mooie dwarsdoorsnede: van een magische ouverture tot de bekende songs *If I Were A Bell* en showstopper *Sit Down, You're Rockin' The Boat*.

Het Wilde Westen komt tot leven tijdens de musical *Annie Get Your Gun* van Irving Berlin. De musical volgt het

stormachtige liefdesleven van professioneel scherpschutter Annie Oakley. Uit deze vrijgevochten musical klinkt het heerlijke duet *Anything You Can Do (I Can Do Better)*, waarin het liefdeskoppel met scherp schiet en elkaar probeert te overtroeven.

Eén van de populairste musicals is *My Fair Lady* van liedcomponist Frederick Loewe en librettist Alan Jay Lerner. Samen kwamen ze op het idee om het toneelstuk *Pygmalion* van Shaw om te werken tot musical. We volgen de lotgevallen van het onbehouwen bloemenmeisje Eliza Doolittle die spraaklessen krijgt van professor Higgins.



Zal Eliza om te turnen zijn in een echte lady? Naast de ouverture brengt Philzuid samen met de solisten een aantal hitsongs uit *My Fair Lady*: *On The Street*, *Where You Live*, *Just You Wait* en *I've Grown Accustomed To Her Face*.

Minder bekend is de musical *Nymph Errant* van componist Cole Porter uit 1933. Een voor die tijd controversiële musical over een jonge Engelse lady die haar maagdelijkheid hoopt te verliezen. Eén van de hoogtepunten uit de musical is het lied *Si Vous Aimez Les Poitrines*, waarin de liefde voor vrouwelijke borsten wordt bezongen.



Een ware musicaloorwurm is vanzelfsprekend *Singin' in the Rain* van componist Nacio Herb Brown. Film liefhebbers denken meteen aan de kletsnatte versie van een vrolijk dansende Gene Kelly die de moeder aller regenbuien trotseert.

Het duo Richard Rodgers en Oscar Hammerstein schreef Broadway-geschiedenis met musicals als *Oklahoma!*, *South Pacific* en *The Sound of Music*. Van het succesvolle tweespan klinkt de meeslepende ballade *Some Enchanted Evening* uit de musical *South Pacific*. Het is vervolgens helemaal feest tijdens de orkestrale *Waltz* uit de musical *Carousel*. Deze dansante openingsscène speelt zich af op een kermis.

Philmusical sluit af met enkele hoogtepunten uit een van de beste Broadway-musicals, *West Side Story*. Een klassieker in het genre, gecomponeerd door de legendarische Leonard Bernstein. Choreograaf Jerome Robbins, librettist Stephen Sondheim en Bernstein baseren zich op het liefdesdrama *Romeo en Julia* van Shakespeare. Het drama werd verplaatst naar het New York van de jaren vijftig. Twee rivaliserende bendes maken elkaar het leven zuur. Tussen de Puerto Ricaanse Maria en Tony ontvouwt zich een onmogelijke liefde. Bij al dat hartzeer schreef Bernstein onvergetelijke songs als *Maria*, *I Feel Pretty* en *Tonight*.



PHIL
ZUID®



Een frisse start met

Seizoen 2025/26

Philsurround Mozart Vivaldi Schubert Star Wars
Bruckner Philhalloween Brahms Beethoven
Messiah Nieuwjaarsconcert Peer Gynt Suite
Mahler Sheherazade Philcarnavalesk
en nog veel meer...

philzuid.nl/concerten



PHIL SURROUND

MUZIEK DIE JE OMARMT

Dirigent Sander Teepen

Regie Sander van Egmond

Speciale seizoensstartprijs

Sterrang € 22,50 (in het orkest tussen de musici en incl. consumptie)

1e rang € 17,50 (buiten het orkest en incl. consumptie)

Datums

CHV Noordkade

Koekbouw Veghel

Do 4 sep 19.00 en 21.00 uur

Klokgebouw Strijp S

Eindhoven

Vr 5 sep 19.00 en 21.00 uur

Koepelhal Tilburg

Za 6 sep 17.00 en 19.00 uur

Opus 9 Maastricht

Zo 7 sep 15.00 en 17.00 uur

Maaspoort Venlo

Vr 12 sep 19.00 en 21.00 uur





PHIL SURROUND BUSINESS

Hét businessevent van het jaar

Ben jij klaar voor een totaalervaring die jouw kijk op leiderschap verandert? Tijdens Philsurround Business brengen we muziek, leiderschap en talentontwikkeling op verrassende wijze samen. Een unieke beleving want jij zit als ondernemer of leidinggevende midden tussen de musici van Philzuid. Je hoort elk detail, voelt de onderlinge afstemming en ziet van dichtbij hoe een dirigent mensen laat excelleren.

Meer informatie en aanmelden op
philzuid.nl/philsurround-business

Datum

Adams Music Centre,
Ittervoort
Do 11 sep 15.00 tot 19.00 uur

Erbij zijn?

Neem contact op met onze
relatiemanagers voor meer
informatie.

Annemarie Borm,
relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl

Maud Douwes,
relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl



Word nu al vriend voor ~~€ 50~~



€ 25^{*}



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

**) alleen geldig voor de categorie 'Vriend' (€50 per jaar) voor seizoen 2025-2026, daarna wordt de bijdrage automatisch verhoogd naar het reguliere tarief van €50 per jaar. Vriendenbijdragen gelden tot wederopzegging voor één jaar en worden automatisch verlengd.*

philzuid.nl/vrienden

