



PHIL
ZUID®

Programma

30 oktober t/m 2 november
Eindhoven, Maastricht en Den Bosch



PHIL HALLOWEEN

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Chef-dirigent Duncan Ward

Trompet Simon Höfele

Welkomstwoord Axel Dewulf, slagwerker

Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma,
solist en de dirigent



W Paul Dukas

De Tvenaarsleerling (1897)

W Mieczysław Weinberg

Trompetconcert (1967)

I. Etudes (Allegro molto)

II. Episodes (Andante)

III. Fanfares (Allegro con brio)

Pauze

W Hector Berlioz

Symfonie fantastique (1830)

I. Rêveries - Passions.

II. Un bal. Valse.

III. Scène aux champs.

IV. Marche au supplice.

V. Songe d'une nuit de sabbat

W = Wolfgang app beschikbaar

wolfgang

wolfgangapp.nl

Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat u op dat moment hoort. Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.



DIRIGENT EN SOLIST

Duncan Ward

Duncan Ward is sinds het seizoen 2021-2022 chef-dirigent van Philzuid. Vorig jaar december werd zijn contract verlengd tot de zomer van 2028. Zelf zegt hij hierover: "Ik voel de band met het orkest elk project en elk jaar verdiepen, wat heeft geleid tot vele spannende muzikale hoogtepunten. De flexibiliteit, het vuur en de finesse waarmee zij alleen al in 2024 uiteenlopende klankwerelden zoals Bartóks Blauwbaards Burcht, Strauss' Alpensymfonie en Jenny Peña Campo's Cuban Suite (te horen op onze nieuwe cd) hebben omarmd, is werkelijk inspirerend. Met dit groeiende wederzijdse vertrouwen, begrip en passie voor muziek kijk ik ernaar uit om de komende jaren samen nog grotere hoogten te bereiken."



Chef-dirigent
Duncan Ward

Simon Höfele

Geprezen als 'zeer virtuoos' (Berliner Morgenpost) met een 'charismatische schittering en warmte' (Luzerner Nachrichten), heeft Simon Höfele zich snel gevestigd als een van de meest vooraanstaande trompettisten van zijn generatie. Dit seizoen debuteert hij bij Philzuid en het Tiroler Symphonie-Orchester Innsbruck. Daarnaast speelt hij opnieuw met de Bochum Symphoniker en het Wuppertal Symphonieorchester en op de festivals Heidelberger Frühling en Kissinger Sommer.



Trompet
Simon Höfele

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Chef-dirigent

Duncan Ward

Concertmeester

Adelina Hasani

1e Viool

Takeshi Kanazawa

Malgorzata Michalik

Wilfred Sassen

Violetta Calin-Carstea

David Ernst

Francine Gérardy

Daniel Held

Vladimir Horvat

Eva Niziol

Caecilia van Peursem

Geertje Podevyn

Machiel Swillens

Serge Willem

2e Viool

Mia Knippenberg-Vandewiele

Ana Nedobora Ivanova

Kaori Oshita

Siana Dragneva

Anna Smalen

Christina Büttner

Roland van Mil

Julia van Eck-Jegorova

2e Viool

Yulia Gubaydullina

Leyre Acebes

Pascal Prégardien

Claudia Boumans

Altviool

Armen Nazarian

Alès Hrdlicka

Aurora Cano Soto

Anna Paslawski

Lorenzo Titolo Duchini

Elizabet Derrac Rus

Elinor David-Larsen

Erika de Laat

Manfred Kloens

Jurriaan Klapwijk

Cello

Paul Uytterlinde

Caroline Kerpestein

Claudia Heimonen

Joep Willems

Anton Ivanov

Anneloes de Hooge

Rares Mihailescu

Marc Knippenberg

Contrabas

Wouter Swinkels

Andreia Pacheco

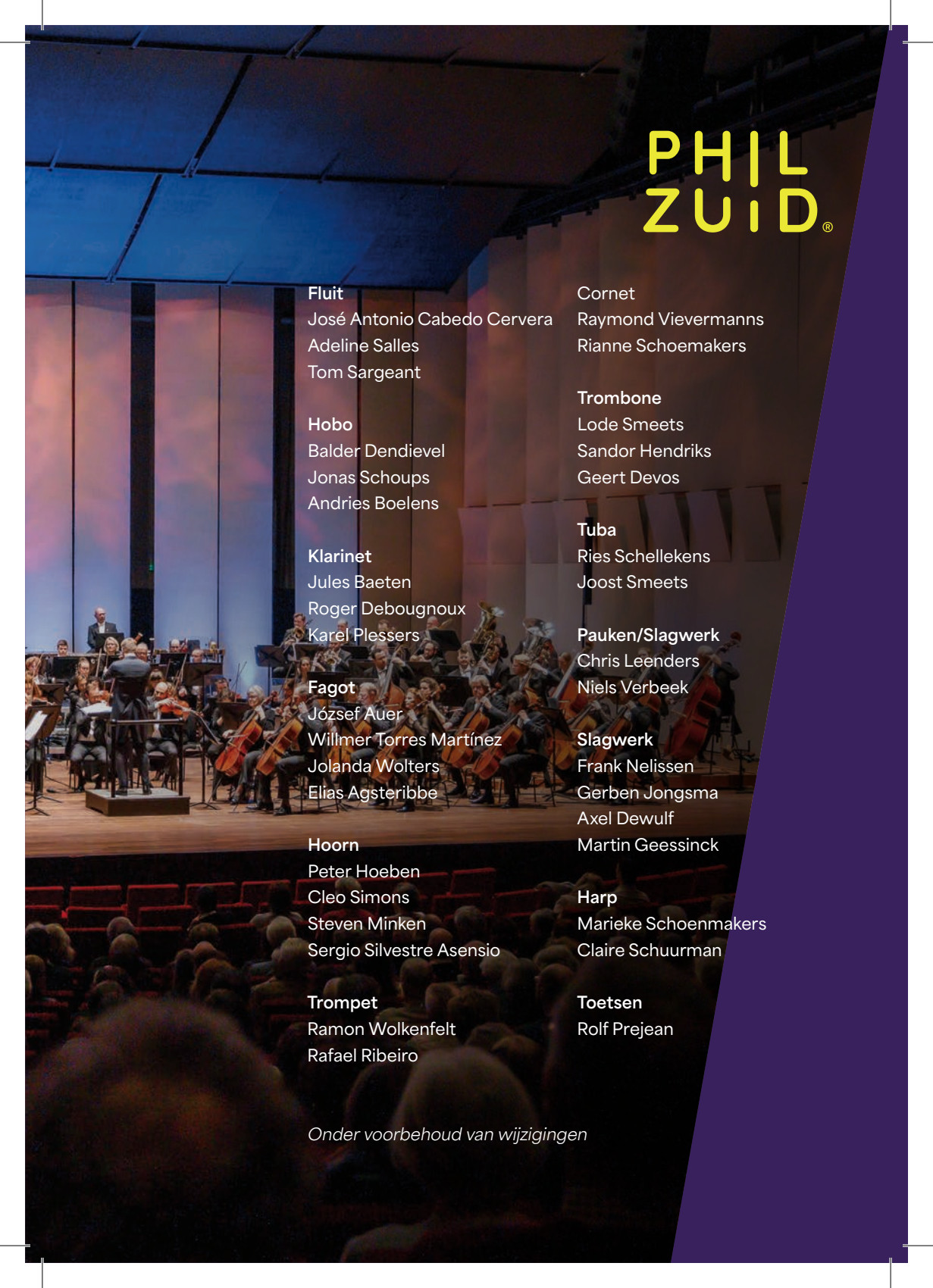
Floyd Vermaes

Alberto Monge

Bas Vliegenthart

Lisa Blok



The background of the page is a photograph of an orchestra performing on a stage. The stage is lit with blue and purple lights, and the audience is visible in the foreground. The Phil Zuid logo is in the top right corner.

PHIL ZUID®

Fluit

José Antonio Cabedo Cervera
Adeline Salles
Tom Sargeant

Hobo

Balder Dendievel
Jonas Schoups
Andries Boelens

Klarinet

Jules Baeten
Roger Debougnoux
Karel Plessers

Fagot

József Auer
Willmer Torres Martínez
Jolanda Wolters
Elias Agsteribbe

Hoorn

Peter Hoeben
Cleo Simons
Steven Minken
Sergio Silvestre Asensio

Trompet

Ramon Wolkenfelt
Rafael Ribeiro

Cornet

Raymond Vievermanns
Rianne Schoemakers

Trombone

Lode Smeets
Sandor Hendriks
Geert Devos

Tuba

Ries Schellekens
Joost Smeets

Pauken/Slagwerk

Chris Leenders
Niels Verbeek

Slagwerk

Frank Nelissen
Gerben Jongsma
Axel Dewulf
Martin Geessinck

Harp

Marieke Schoenmakers
Claire Schuurman

Toetsen

Rolf Prejean

Onder voorbehoud van wijzigingen

BETOVERENDE MUZIEK

Componisten hebben een machtig middel in handen. Met muziek kun je betoveren, de zintuigen bespelen en zelfs angst aanjagen. Philzuid laat de roesopwekkende magie van muziek weerklinken tijdens Philhalloween. IJzingwekkend mooie klassiekers van Paul Dukas en Hector Berlioz worden gekoppeld aan een zinsbegoochelend Trompetconcert van Weinberg.

Dukas

Componeren is verhalen vertellen. Soms is het een meeslepend verhaal vol wisselende gemoedsstemmingen, dan weer verrast de toondichter met een filmische klanktrip. Met zijn *De Tvenaarsleerling* schreef de Franse componist Paul Dukas (1865-1935) zijn signatuurwerk. In kort tijdsbestek weet Dukas een pakkend verhaal neer te zetten. Veel van zijn composities zijn overigens niet bewaard gebleven. De uiterst zelfkritische Dukas vernietigde een groot deel van zijn composities. De overgebleven werken van Dukas die nog enige bekendheid genieten zijn diens *Symfonie in C* en de opera *Ariane et Barbe-Bleue*. Voor *De Tvenaarsleerling* baseerde hij zich op een ballade van de Duitse meesterdichter Goethe. Het amusante verhaal beschrijft de stuntelavonturen van een overmoedige tovenaarsleerling. Stiekem pikt hij een magische formule van zijn meester om een bezemsteel tot leven te wekken. Wanneer de grote tovenaars van huis is, slaat de leerling zijn slag. Kolderieke taferelen zijn het gevolg. Dukas volgt

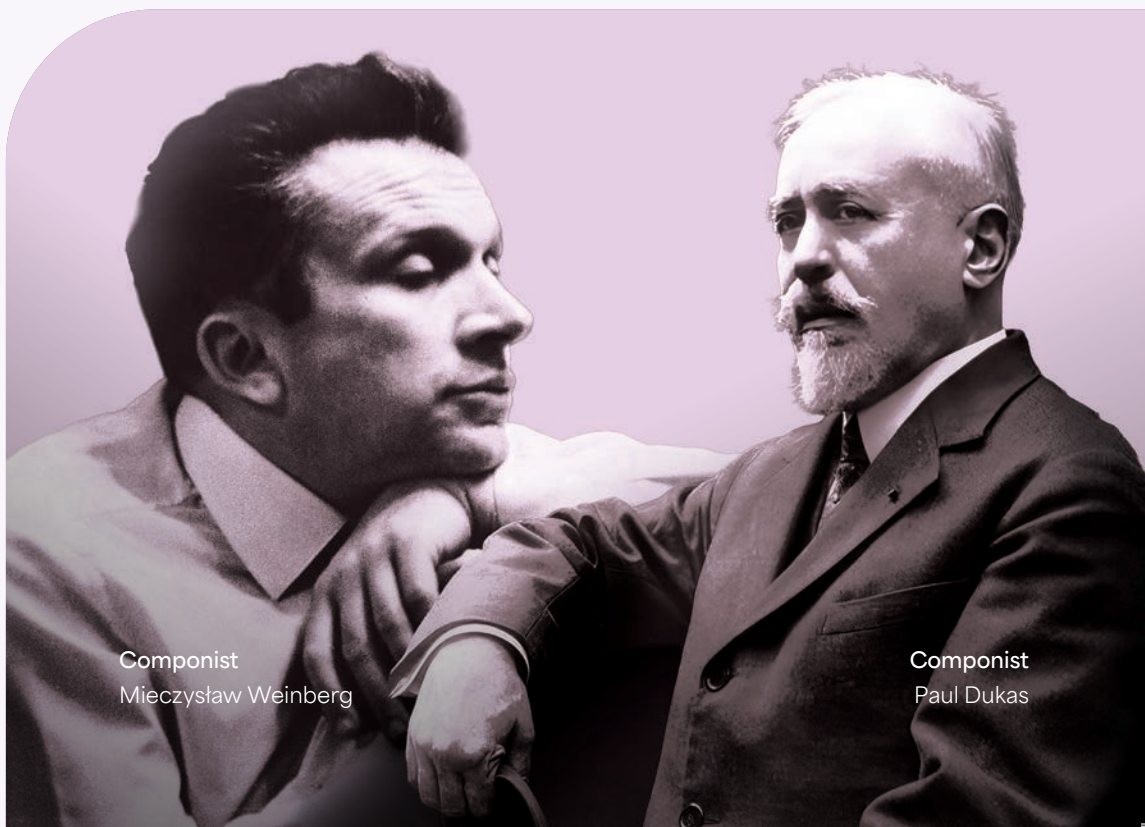
het verhaal nauwgezet. Als tijdgenoot van Debussy kon hij vaardig schilderen met klank. Hij dompelt je helemaal onder in het verhaal. Later zou *De Tvenaarsleerling* wereldfaam bereiken als onderdeel van de Walt Disney-animatieklassieker *Fantasia* (1940), met Mickey Mouse als klunzige leerling.

Weinberg

Het oeuvre van de Pools-Russische componist Mieczysław Weinberg (1919-1996) wordt wereldwijd herontdekt en omarmd. In zijn muziek hoor je het lief en leed dat zijn leven tekende. Zo kwam zijn grootfamilie om in pogroms en zijn ouders in een concentratiekamp. Muziek was de grote uitlaatklep. Weinberg pende 154 opusnummers bij elkaar waaronder tweeëntwintig symfonieën, zeventien strijkkwartetten en zeven opera's. Weinberg werd sterk beïnvloed door de onontkoombare muziek van zijn goede vriend en mentor Dmitri Sjostakovitsj. Door de aandacht van hedendaagse toppers als violist Gidon Kremer, dirigent Mirga Grazinyte-Tyla en cellist Nicolas Altstaedt staat

Weinbergs werk weer volop in de schijnwerpers. Zowel Sjostakovitsj als Weinberg schuwden muzikale ironie niet. Maar waar Sjostakovitsj voor het weidse, dramatische gebaar kiest, is Weinbergs muziek vaak intiem en mysterieus op een heel persoonlijke manier. Zijn *Trompetconcert* schreef Weinberg voor de Russische trompetgrootheid Timofej Doksjitser en het Filharmonisch Orkest van Moskou onder leiding van Kirill Kondrasjin. Na de angstige jaren onder de knoet van Stalin, waren de jaren zestig voor Weinberg een ware creatieve bloeiperiode. Zijn *Trompetconcert* is daarvan een stralend voorbeeld. Sjostakovitsj was zo onder de indruk

dat hij Weinbergs driedelige concerto 'een symfonie voor trompet en orkest' noemde. Het eerste humoristische deel is een heerlijk vitaal onderonsje tussen de trompetvirtuoos en het alert reagerende orkest. In het tweede deel overheerst een duistere, onbestemde sfeer, met de solotrompettist in een introspectieve rol. De trauma's van het ooit zo beknoptende Sovjetregime zijn nog altijd voelbaar. Het derde deel opent met een spectaculaire cadens voor solotrompettist, waarna het orkest een wonderlijk bevrijdende pastiche inzet. Wie goed luistert kan citaten herkennen van Mahler (opening *Vijfde symfonie*), Mendelssohn (huwelijksmars) en Bizet (*Carmen*).



Componist
Mieczysław Weinberg

Componist
Paul Dukas

Berlioz

Met zijn tranceopwekkende *Symphonie fantastique* zette Hector Berlioz (1803-1869) de deur open voor een nieuwe Franse symfonische cultuur. Hoogst-persoonlijke ervaringen, hoe exuberant ook, vonden hun weg in een van emoties overkokende symfonie. Berlioz ontpopte zich als een romanticus die alle zintuigen wil beroeren met zijn muziek. Toen de *Symphonie fantastique* in New York zijn première beleefde, schreef een criticus dat Berlioz' muziek 'een nachtmerrie in klank' was. Zijn symfonie is wel degelijk een samenballing van veel zielenpijn. Want in het echte leven komt de horror ook op je af. Berlioz was smoorverliefd op de Ierse actrice Harriet Smithson. Zijn pogingen om haar aan de haak te

slaan mislukten meermaals.

De overspannen twintiger Berlioz moest zijn telkens oplaaiende liefdesroes kwijtspelen in een avondvullende symfonie. Geïnspireerd door onder anderen de heroïsche *Derde symfonie* van Beethoven en Shakespeare's liefdespoëzie ging hij aan de slag. Om zijn zinnen in vuur en vlam te zetten zou Berlioz ook opium gebruikt hebben bij de totstandkoming van *Symphonie fantastique*. De extatische euforie is voelbaar in het vijfdelige werk. Als een obsessieve rode draad loopt een centraal thema door de symfonie, een zogenaamde *idée fixe*. Na een relatief kalm, dromerig begin verschijnt dit thema in het *Passions*-gedeelte.



De hartstocht vlamt op en gaat over in feestelijke walsmuziek en een schijnbaar pastorale idylle. Maar langzaam maakt de droom plaats voor de harde werkelijkheid. *Reality bites* heet dat dan. De grote liefde is verder weg dan ooit. In de laatste twee delen wordt de mars naar het schavot ingezet, en verklankt een wanhopige Berlioz een heuse heksensabbat. Hoe schrijnend ook, Berlioz' onbezonnen liefdesperikelen hebben veel moois opgeleverd.

Happy end?

Drie jaar nadat hij *Symphonie fantastique* componeerde, trouwde Berlioz met Harriet Smithson. Ze kregen een zoon, Louis, maar het was geen gelukkig huwelijk. Harriet brak een been en zag haar acteercarrière daardoor mislukken. Daarnaast was ze erg jaloers. Uit frustratie greep ze naar de fles. Ze stierf in 1854 en nog in hetzelfde jaar hertrouwde Berlioz met zijn maîtresse.



Componist

Hector Berlioz met Harriet Smithson

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



14 november

Heerlen

FAMILIECONCERT ROMEO & JULIA

Tsjaikovski - Romeo & Julia

Romeo Samir Hassan
Julia Amy van der Weerden
Dirigent Kent Moussault
Tekst Sanne Schuhmacher
Regie Caecilia Thunnissen
Arrangeur Thomas Beijer



14 november t/m 14 december

o.a. Maastricht, Eindhoven, Heerlen,
Tilburg en Breda

DIE DREIGROSCHENOPER

Weill & Brecht - Dreigroschenoper

Samenwerking met Opera Zuid
Muzikale leiding Enrico Delamboye
Regie Servé Hermans
Met o.a. Maarten Heijmans en Maartje Rammeloo

28 t/m 30 november

Heerlen, Breda en Eindhoven

MESSIAH VAN HÄNDEL

Händel - Messiah

Dirigent Peter Dijkstra

Sopraan Anna Dennis

Tenor Hugo Brady

Bas Drew Santini

Countertenor Maarten Engeltjes

Koor Vocaal Ensemble MUSA



11 t/m 13 december

Eindhoven, Maastricht en Tilburg

PIANOROMANTIEK EN SPROOKJESWERELDEN

Dvořák - De Houtduif

Schumann - Introductie en Allegro
'Appassionato', op. 92

Schumann - Concert-Allegro met Introductie
in d-mineur, op. 134

Dvořák - Het Gouden Spinnewiel

Chef-dirigent Duncan Ward

Piano Cédric Tiberghien



**BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

