



PHIL
ZUID®

Programma

4 t/m 7 juni

Eindhoven, Breda, Amsterdam en Heerlen

PEER GYNT SUITE

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent Ariane Matiakh

Piano Saleem Ashkar

Edvard Grieg

Peer Gynt Suite nr. 1 (1888)

I. Ochtendstemming

II. Ases dood

III. Anitra's dans

IV. In de hal van de bergkoning

Edvard Grieg

Pianoconcert (1868)

I. Allegro molto moderato

II. Adagio

III. Allegro moderato molto e marcato

pauze

Jean Sibelius

Symfonie nr. 2 (1901-1902)

I. Allegretto

II. Tempo andante, ma rubato

III. Vivacissimo

IV. Finale: Allegro moderato

Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma,
de dirigent
en de solist



wolfgang

Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat je op dat moment hoort. Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.

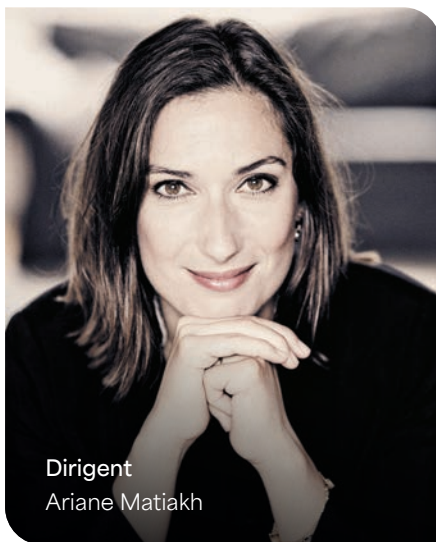
Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest



DIRIGENT EN SOLIST

Ariane Matiakh

Veelzijdigheid, muzikaliteit en technische precisie en vooral een natuurlijke en gepassioneerde aanpak zijn de kenmerken van de Franse dirigent Ariane Matiakh. Als dochter van twee operazangers groeide ze op in een uiterst muzikale omgeving en leerde ze al op jonge leeftijd piano spelen. Later studeerde ze orkestdirectie in Wenen, waar ze ook zong in het gerenommeerde Arnold Schönberg Koor onder dirigenten als Nikolaus Harnoncourt en Adam Fischer. Ariane is chef-dirigent van de Württembergische Philharmonie Reutlingen.



Dirigent
Ariane Matiakh

Saleem Ashkar

Saleem Ashkar maakte op 22-jarige leeftijd zijn debuut in Carnegie Hall en is sindsdien uitgegroeid tot een van de meest vooraanstaande pianisten van zijn generatie. Saleem trad op met 's werelds toonaangevende orkesten en ensembles, waaronder het London Symphony Orchestra, het Orchestra La Scala Milano, de Staatskapelle Berlin en het Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam. Hij heeft ook nauw samengewerkt met internationaal gerenommeerde dirigenten zoals Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Jakub Hrůša, Pietari Inkinen, Fabio Luisi, Riccardo Muti, Kazushi Ono, David Afkham en Nikolaj Szeps-Znaider.



Solist
Saleem Ashkar

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Dirigent

Ariane Matiakh

Concertmeester

Lei Wang

1e Viool

Takeshi Kanazawa

Malgorzata Michalik

Lilyana Popdimitrova

Francine Gérardy

Claudia Boumans

Eva Niziol

Jesus Perogil Ostos

Serge Willem

Edoardo Brandi

Daniel Frankenberg

Gideon Nelissen

Eva Traa

Irina Laasio

2e Viool

Ana Nedobora Ivanova

Cecile Greer

Yulia Gubaydolina

Anita Sandor

Siana Dragneva

Dario Rodriguez Ventura

Pascal Prégardien

Barbara Udovic

Christina Büttner

Heidi van den Berg-Poesse

Kaori Oshita

Fabiola Saglimbeni

Altviool

Armen Nazarian

Alès Hrdlicka

Lorenzo Titolo Duchini

Anna Paslawski

Aurora Cano Soto

Stefano Sancassan

Jurriaan Klapwijk

Annemarie Hensens

Elizabet Derrac Rus

Katya Degtiareva

Cello

Gabriel Arias Luna

Caroline Kerpestein

Claudia Heimonen

Rares Mihailescu

Anneloes de Hooge

Anna Nagy

Joep Willems

Marije de Jong

Contrabas

Dennis Pientak

Lisa Blok

Andreia Pacheco

Floyd Vermaes

Jens Similox-Tohon

Isabel Peiro Agramunt



PHIL ZUID®

Fluit

Tony Cabedo Cervera
Clemence Dujardin
Tom Sargeant

Hobo

Alexander van Eerdewijk
Herman Vincken

Klarinet

Roger Debougnoux
Roger Niese

Fagot

József Auer
Elias Agsteribbe

Hoorn

Christiaan Moolenaars
Sergio Silvestre Asensi
Mieke Ailliet
Thomas Baumgartel

Trompet

Senne La Mela
Sven Berkelmans
Jacob Janssen

Trombone

Sandor Hendriks
Arne Declerck
Jelle Koertshuis

Tuba

Ries Schellekens

Slagwerk

Raymond Spons
Gerben Jongsma
Axel Dewulf

Onder voorbehoud van wijzigingen

SCANDINAVISCHE KLASSIEKERS

Muziek om bij weg te dromen. Romantiek en vaderlandsliefde komen samen in het oeuvre van Edvard Grieg en Jean Sibelius. De Noren en Finnen hebben hun Grieg en Sibelius heel hoog zitten. En terecht want deze vaderlandse toondichters strooien naar hartenlust met melodieën en creëren tijdloze harmonische vergezichten. Philzuid presenteert een avondvullend concertprogramma met louter Scandinavische klassiekers.

Edvard Grieg (1843-1907)

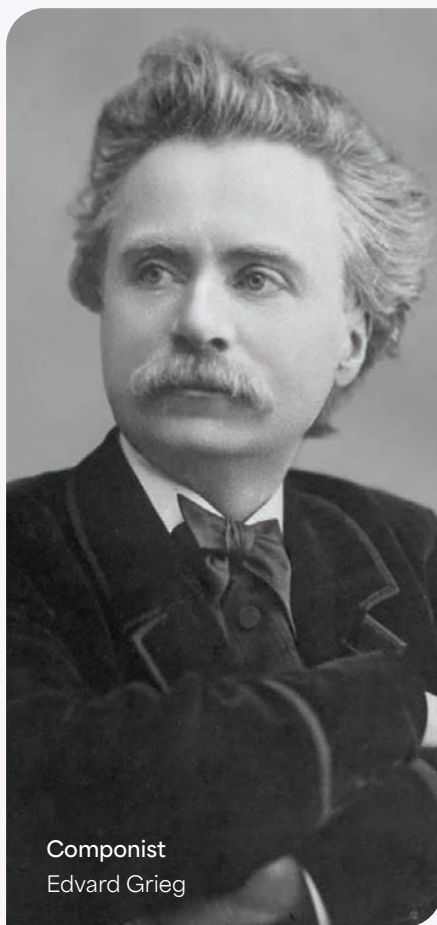
De Noorse componist Edvard Grieg (1843-1907) is een meesterlijk verhalenverteller. Met een paar geniale pennenstreken kan hij de schoonheid van de Noorse volksmythen en landschappen oproepen. Kroon op zijn oeuvre is zijn geliefde *Peer Gynt* orkestmuziek. Hij schreef deze evocatieve muziek bij het gelijknamige toneelstuk van landgenoot Henrik Ibsen. In het toneelstuk beschrijft Ibsen de vele exotische reizen van de stoutmoedige avonturier Peer Gynt, onder meer naar Noord-Afrika. Oorspronkelijk besloeg Griegs 28-delige *Peer Gynt*-score zo'n negentig minuten. Grieg voorzag niet alleen bepaalde sleutelscenes uit het gelijknamige toneelstuk van treffende muziek, maar hij wilde vooral de sfeer en emoties vastleggen in rijke, op zichzelf staande orkestwerken. In 1888 en respectievelijk 1893 vervaardigde Grieg twee compactere *Peer Gynt*-suites.

Deze suites zijn voor menig muzikliefhebber de allereerste kennismaking met klassiek. *Peer Gynt Suite nr. 1* bevat vier delen. Veel van Griegs tijdloze thema's duiken regelmatig op in hedendaagse films en reclames. In *Ochtendstemming* verbeeldt Grieg de indrukwekkende schoonheid van het Noorse landschap tijdens een zonsopgang. Met *Ases dood* componeert Grieg een van de droevigste klassieke muziekwerken überhaupt: indringende rouwmuziek voor Peer Gynts moeder Ase. De suite komt weer tot leven met de uitbundige, exotische dansextravaganza *Anitra's dans*. In het hoogdramatische *In de hal van de bergkoning* neemt Grieg ons mee naar een epische ontmoeting van Peer Gynt met de Trollenkoning.

Bijna even dierbaar onder muziekliefhebbers is Griegs *Pianoconcert*. In het werk toont de Noorse componist zich als een onvervalste romanticus en schudt hij met het grootste gemak de mooiste melodieën uit zijn mouw. Het *Pianoconcert* straalt een en al gelukzaligheid uit. Het driedelige concerto ontstond dan ook in een voorspoedige periode.

In 1867 trad Grieg in het huwelijk met zijn vrouw Nina, en kort daarna werd hun dochter Alexandra geboren. Tijdens hun zomervakantie in Denemarken ontstond het *Pianoconcert*. Werkend in zijn vakantiehutje kreeg Grieg gezelschap van de Noorse pianist Edmund Neupert. Ze werkten nauw samen aan een van de grote romantische pianoconcerten. In 1869 vond de première van het *Pianoconcert* plaats in Kopenhagen. Ook toen werd het concert al met luid gejuich door publiek en critici ontvangen. In het concerto vond Grieg een perfecte balans tussen de strenge, klassieke traditie en zijn grote liefde voor de klankkleuren van de Noorse volksmuziek. De opening van Griegs *Pianoconcert* is iconisch. De solopianist neemt de toehoorder meteen mee in het klankdrama. In het Allegro ontvouwen solopianist en orkest een wonderbaarlijke verleidingsdans. Grieg verbluft met twee betoverende thema's, het een verstild en sereen en het ander meer weemoedig en overpeinzend. Aan het eind mag de pianist helemaal

opgaan in zijn virtuoze en romantische bespiegelingen. Nog dieper reikt Grieg in het adembenemende Adagio waarin gedempte strijkers en de solopianist een ijl droomlandschap uittekenen. De finale wordt beheerst door een parmantige, ritmische passage van de solopianist die het orkest onverwijld op sleeptouw neemt. Grieg baseerde dit opwekkende thema op een aloude Noorse volksdans.



Componist
Edvard Grieg

Jean Sibelius (1865-1957)

De liefde voor de vrijzinnige, Finse volksaard klinkt stevig door in de *Tweede symfonie* van Jean Sibelius. Om zich emotioneel los te wringen van de Russische overheersing van het Finse volk rond 1900, schreef Sibelius enkele spraakmakende, vaderlandslievende werken. Beroemd is zijn symfonische gedicht *Finlandia*, maar zijn eerste twee symfonieën lieten het patriottische hart ook sneller kloppen.



Componist
Jean Sibelius

Wat betreft zijn *Tweede symfonie* wees Sibelius alle ideeën van programmamuziek resoluut van de hand, maar de Finnen putten destijds terecht hoop uit deze majestueuze, vierdelige symfonie. Ook nu nog heeft de *Tweede* van Sibelius niets van zijn impact verloren, en vervult het de Finnen met trots.

In de *Tweede symfonie* brengt Sibelius een ode aan de schoonheid van de natuur en het onvergankelijke Finse landschap. Over het openingsdeel schreef een goede vriend van Sibelius, dirigent Georg Schneévoigt, dat dit Allegretto het onbekommerde, pastorale leven van het Finse volk verklankte, voordat het dominante Rusland zich ging inmengen. In dit eerste deel is een herhaald thema van drie noten in de strijkers te horen. Een kernthema dat door de hele symfonie zweeft en in de finale tot een heroïsche uitbarsting komt. Het tweede, langzame deel begint dreigend met een pizzicato in de strijkers en sombere fagottonen. Langzaam weeft Sibelius een aangrijpend Andante vol innerlijk drama. Gloedvolle strijkerspartijen, veelzeggende stiltes en onheilspellend koper wisselen elkaar af. Het daaropvolgende, onrustige scherzo barst uit zijn voegen van de spanning. 'Zo snel als mogelijk' staat er boven de partituur geschreven. In de triomfantelijke Finale gaat Sibelius nog eenmaal vol op het orgel en steekt hij iedere somberende luisteraar een bemoedigend hart onder de riem.

EDUCATIE BIJ PHILZUID

Philzuid is een veelzijdig orkest voor iedereen. Wist je dat het orkest ook een uitgebreid programma voor scholen verzorgt? Die speciale muzikale voorstellingen zijn alleen voor scholen toegankelijk. Dus als reguliere concertbezoeker kun je deze bijzondere voorstellingen niet bezoeken. In de periode na de zomervakantie speelt Philzuid twee van deze muzikale voorstellingen wel als openbaar concert: de intieme kleutervoorstelling *De ontsnapte Noot* en de wervelende muzikale show *Rhythmix* met slagwerkgroep Percossa.



Zondag 30 augustus

Eindhoven

DE ONTSNAPTE NOOT

De ontsnapte Noot is een muzikaal avontuur vol humor, spanning en prachtige muziek voor jonge luisteraars en hun families. Gratis entree. Reserveer je tickets via mge.nl



7 t/m 12 november

Tilburg, Den Bosch, Breda, Heerlen

RHYTHMIX

Rhythmix is een energieke mix van muziek, theater en ritme. Samen met Percossa laat het voltallige orkest werken van onder anderen Chopin, Tsjajkovski en Ravel sprankelend tot leven komen. Stilzitten is onmogelijk – meeklappen, stampen en bewegen mag juist wel!

Terug als
familie-
concert
(8+)

philzuid.nl/educatie-bij-philzuid

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



15 mei t/m 19 juni

nog te zien in Venlo, Utrecht, Maastricht,
Den Bosch en Valkenburg

L'ÉTOILE

Opéra Bouffe van Chabrier

Regie Matthew Eberhardt

Muzikale leiding Nicolas Krüger

Koor Theaterkoor Opera Zuid

Orkest Philzuid

alle info op: operazuid.nl



26 en 27 juni

Breda en Heerlen

PETROESJKA

Poulenc - Les Biches

Strasnoy - Sinfonia Concertante

voor cello, piano en orkest

(co-opdrachtwerk van Philzuid)

Stravinsky - Petroesjka (versie 1947)

Chef-dirigent Duncan Ward

Piano Alexandre Tharaud

Cello Jean-Guihen Queyras

30 juni t/m 3 juli

Tilburg, Amsterdam, Den Bosch en
Eindhoven

RHAPSODY IN BLUE

Poulenc - Les Biches

Gershwin - Rhapsody in Blue

Stravinsky - Petrosjka (versie 1947)

Chef-dirigent Duncan Ward

Piano Alexandre Tharaud



seizoen 2026/2027

De nieuwe seizoenbrochure 2026-2027 van Philzuid is uit, boordevol mooie, verrassende en inspirerende muzikale concerten.

Niet ontvangen?

Haal jouw exemplaar bij onze promokar of bekijk hem hier digitaal:



philzuid.nl/concerten

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

