



PHIL
ZUID®

Programma

19 t/m 21 september
Maastricht, Eindhoven en Den Bosch

GROOT OPENINGS- CONCERT MET KOOR EN ORKEST

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Chef-dirigent Duncan Ward
Koordinator Hans Leenders
Tenor Laurens Alexander Wyns
Koor Studium Chorale

Lili Boulanger
Psalm 24 'La terre appartient à l'Éternel' (1916)*

Renske Vrolijk
Miserere (2025)*

Lili Boulanger
Vieille prière bouddhique (1914-1917)*

** deze werken worden 'attacca' gespeeld
(aan elkaar, zonder pauze en tussenapplaus)*

- Pauze -

Anton Bruckner
Symfonie nr. 7 (1881-1883)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio: Sehr feierlich und sehr langsam
- III. Scherzo: Sehr schnell – Trio: Etwas langsamer
- IV. Finale: Bewegt, doch nicht schnell



Scan de QR-code
om meer te lezen over
het programma, koor
en dirigenten



wolfgang



Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat u op dat moment hoort. Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.

DIRIGENTEN

Duncan Ward

Duncan Ward is sinds het seizoen 2021-2022 chef-dirigent van Philzuid. Vorig jaar december werd zijn contract verlengd tot de zomer van 2028. Zelf zegt hij hierover: "Ik voel de band met het orkest elk project en elk jaar verdiepen, wat heeft geleid tot vele spannende muzikale hoogtepunten. De flexibiliteit, het vuur en de finesse waarmee zij alleen al in 2024 uiteenlopende klankwerelden zoals Bartóks Blauwbaards Burcht, Strauss' Alpensymfonie en Jenny Peña Campo's Cuban Suite (te horen op onze nieuwe cd) hebben omarmd, is werkelijk inspirerend. Met dit groeiende wederzijdse vertrouwen, begrip en passie voor muziek kijk ik ernaar uit om de komende jaren samen nog grotere hoogten te bereiken."



Chef-dirigent
Duncan Ward

Hans Leenders

Hans Leenders is artistiek leider van professioneel kamerkoor Studium Chorale, Kamerkoor Maastricht en de Schola Maastricht en tevens artistiek adviseur van festival L'Europe & l'Orgue. Hij is cantor-organist van de OLV basiliek te Maastricht en dirigeert het Basilicakoor, Consort en de schola cantorum van deze kerk. Daarnaast is hij hoofdvakdocent orgel en koordirectie aan het Conservatorium Maastricht.



Koordirigent
Hans Leenders

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Chef-dirigent

Duncan Ward

Concertmeester

Lei Wang

Viool 1

Takeshi Kanazawa

Jan Homa

Malgorzata Michalik

Serge Willem

Geertje Podevyn

Violetta Calin-Carstea

Monique Pellens

Caecilia van Peurse

Annet van Deinsen

Eva Niziol

David Ernst

Francine Gérardy

Claudia Boumans

Vladimir Horvat

Daniel Held

Viool 2

Corinna Baldus

Marleen de Bruin

Ana Nedobora Ivanova

Yulia Gubaydullina

Siana Dragneva

Marleen Matser

Christina Büttner

Roland van Mil

Pascal Prégardien

Viool 2

Saskia Frijns

Julia van Eck-Jegorova

Lilyana Popdimitrova

Kaori Oshita

Leyre Acebes Garcia

Altviool

Kris Hellemans

Alès Hrdlicka

Lorenzo Titolo Duchini

Manfred Kloens

Jurriaan Klapwijk

Annemarie Hensens

Anna Paslawski

Stefano Sancassan

Elizabet Derrac Rus

Erika de Laat

Aurora Cano Soto

Elinor David-Larsen

Cello

Gabriel Arias Luna

Caroline Kerpestein

Sanne de Graaf

Claudia Heimonen

Floor Bakker

Marije de Jong

Anna Nagy

Marc Knippenberg

Anton Ivanov

Rachel Daniels

Contrabas

Wouter Swinkels

Dennis Pientak

Lisa Blok

Stefan Kleinehanding

Floyd Vermaes

Alberto Monge Mansilla

Andreia Pacheco

Pedro de Elvas Raposo



PHIL ZUID®

Fluit

José Antonio Cabedo Cervera
Thomas Sargeant

Hobo

Alexander van Eerdewijk
Tibo Schildermans
Andries Boelens

Klarinet

Jules Baeten
Roger Debougnoux
Karel Plessers

Fagot

József Auer
Jolanda Wolters
Elias Agsteribbe

Hoorn

Christiaan Moolenaars
Karin van Rens
Henk Veldt
Steven Minken
Thomas Baumgärtel

Wagnertuba

Peter Hoebe
Cleo Simons
Robin van Gemert
Sergio Silvestre Asensio

Trompet

Ramon Wolkenfelt
Alvaro Garcia Martin
Raymond Vievermanns
Rianne Schoemaker

Trombone

Lode Smeets
Sandor Hendriks
Joost Swinkels
Wim Bex (bastrombone)

Tuba

Ries Schellekens

Pauken

Raymond Spons

Slagwerk

Frank Nelissen
Gerben Jongma

Harp

Marieke Schoenmakers
Michelle Verheggen

Orgel

Aart Bergwerff

Celesta

Dorenda Notermans

Onder voorbehoud van wijzigingen

MAGIE IN DE LUCHT

Wanneer orkest en koor de krachten bundelen hangt er magie in de lucht. Philzuid opent het nieuwe seizoen op spirituele wijze. Samen met Studium Chorale brengen ze koor- en orkestwerken vol innerlijke reflectie. Naast de visionaire creaties van de jong gestorven Française Lili Boulanger klinkt een wereldpremière van de Nederlandse Renske Vrolijk. Slotspektakel is gegarandeerd met de roesopwekkende Zevende van Bruckner.

Lili Boulanger

Eén van de indrukwekkendste muziektrouvailles van de laatste tijd is het werk van de Franse componiste Lili Boulanger (1893-1918). Aan het begin van de twintigste eeuw stond zij bekend als wonderkind. Op negentienjarige leeftijd won ze als eerste vrouw de prestigieuze Prix de Rome voor compositie. Ze kwam uit een buitengewoon muzikale familie. Haar vader Ernest was vermaard dirigent en haar zus Nadia Boulanger groeide uit tot invloedrijk muziekpedagoog. Lili Boulanger bleek de beste componist van de familie. Familievriend Gabriel Fauré erkende Lili's grote talent. Ondanks haar zeer zwakke gezondheid schreef ze een oeuvre van ruim dertig composities bij elkaar. In haar spiritueel getinte werk hoor je invloeden van het impressionisme en de late romantiek, maar met een geheel eigen harmonische signatuur. Veel van haar werk heeft een hypnotisch, sacraal karakter. Met haar triomfantelijke *Psalm 24 'La terre appartient à l'Éternel'* voor koor, orgel en orkest trekt Boulanger fel van

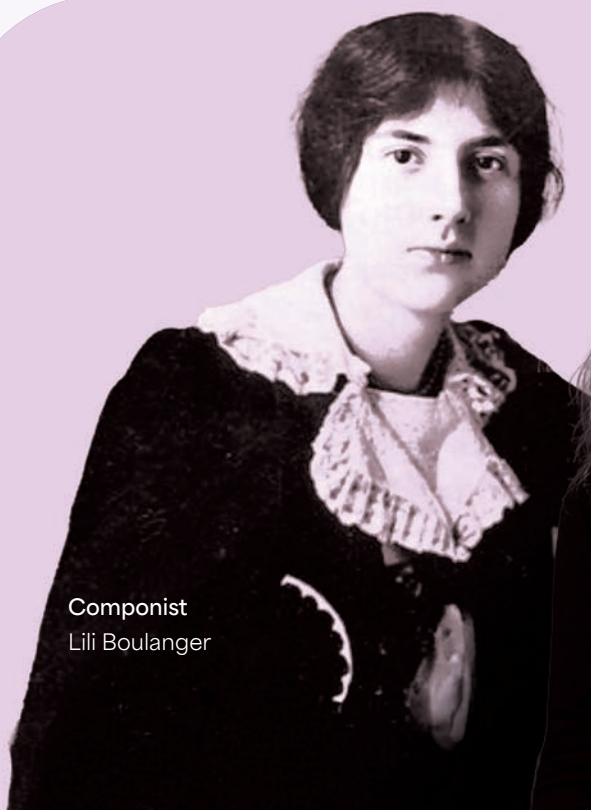
leer. Koperblazers, orgel en koor galmen met oudtestamentische daadkracht door de zaal. Boulanger was overtuigd katholiek, en ze heeft verschillende psalmteksten op muziek gezet. Psalm 24 ('Van de Heer is de aarde, en alles wat daar leeft') bezingt de glorieuze intocht van Jezus Christus in Jerusalem. Meditatiever van aard is haar indringende meesterwerkje *Vieille prière bouddhique*, voor tenor, koor en orkest. Het is een van haar laatste composities. Boulanger baseerde zich op een dagelijks Boeddhistisch gebed. In de spirituele tekst richt de Boeddhist zich tot het universum, biddend voor een wereld van vrede en geluk. Voor haar extatische melodieën bewandelt Boulanger virtuoos de hele toonladder.

Renske Vrolijk

Het nieuwe werk *Miserere* van componist Renske Vrolijk (1965) vormt een soort drieluik met de twee sacrale composities van Boulanger. Eenzelfde intensiteit is terug te horen in *Miserere*

dat Vrolijk in opdracht van Philzuid heeft geschreven. Het werk voor koor en orkest is geïnspireerd op het begrip pelgrimage en onze eeuwige zoektocht naar verlossing. Tijdens de bedevaart reis je niet alleen naar een heilige plek, maar leg je vooral een innerlijke tocht af, bedoeld om de ziel of het geweten te zuiveren, legt de componist uit. “Miserere betekent letterlijk ‘Wees mij genadig’. Tijdens ons leven maken we allemaal fouten. Tegelijkertijd hopen we het goede te doen. Daar zit een spanningsveld dat je ook in *Miserere* terug hoort. Mijn werk schakelt heen en weer tussen licht en duisternis.” In haar verhalende composities legt Vrolijk kruisverbanden tussen heden en

verleden. Ze studeerde onder anderen bij Daan Manneke en Geert van Keulen. In haar vroege composities was Vrolijk nog beïnvloed door de minimal music, maar de laatste jaren omarmt ze een vrijere expressieve klanktaal. Voor *Miserere* baseerde Vrolijk zich op middeleeuwse bronnen, waaronder fragmenten uit het *Miserere* en het *Llibre Vermell de Montserrat*. Dit veertiende-eeuwse handschrift met pelgrimsliederen is vertaald naar het Middelnederlands. Daarnaast heeft de componist een eigen tekst in het Middelnederlands geschreven. “Het idee van zo’n louterende pelgrimage voelt nog altijd actueel, zeker in deze tijd van polarisatie.”



Componist
Lili Boulanger



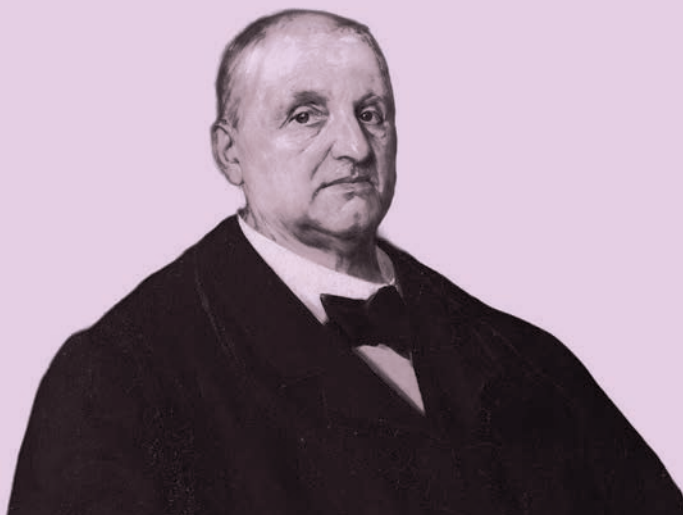
Componist
Renske Vrolijk

Anton Bruckner

Luisteren naar een Bruckner-symfonie heeft ook veel weg van een zielszuivering. Al zijn levensliefde en creatieve vernuft stopte Bruckner in zijn symfonieën. Met zijn *Zevende symfonie* brak Anton Bruckner (1824-1896) eindelijk door naar het grote publiek. Deze symfonie geldt als zijn meest geliefde werk. Als devoot katholiek componeerde Bruckner voor God, maar bracht hij ook een eerbetoon aan zijn muzikale helden Beethoven en Wagner. Perfectionist als hij was, bleef Bruckner koortsachtig sleutelen aan zijn muzikale creaties. Met zijn *Zevende symfonie* was Bruckner blijkbaar snel tevreden. Afgezien van wat correcties hield Bruckner vast aan de oerversie van zijn vierdelige symfonie. De *Zevende* is de eerste symfonie waarin Bruckner naar een meer romantisch klankidroom toewerkte. Thema's krijgen alle speelruimte om rustig op te bloeien.

Het *Allegro moderato* begint met een ontwapenend mooie melodie, waarna de componist met beleid een pastorale sfeer opbouwt aan de hand van zijn rijke, thematische materiaal. Met zijn plechtstatige intensiteit vormt het *Adagio* het kloppend hart. Ook hier verrast Bruckner met een wonderschone melodie die het hele deel openbreekt. Klankschaduwen van Beethoven en de net overleden Wagner (let op de vier tuba's) zijn nooit ver weg, maar het is vooral het meesterschap van Bruckner zelf dat boven komt drijven. In zijn levenslustige *Scherzo* houdt Bruckner de energie vast en de *Finale* voelt als een majestueuze verlossing. Op zijn zestigste bereikte Bruckner zijn compositorische piekmoment, later verder aangescherpt met zijn *Achtste symfonie*.

Componist
Anton Bruckner



INFORMATIE BIJEENKOMST SCHENKEN EN NALATEN

22 oktober

09:30-13:00, PLT Heerlen

PLT

Informatiebijeenkomst

Op woensdagochtend 22 oktober 2025 organiseren Parkstad Limburg Theaters en Philzuid samen de Informatiebijeenkomst 'Schenken en Nalaten' bij Parkstad Limburg Theaters (PLT), Theater Heerlen.

Overweeg je om geld te schenken aan een doel dat je dierbaar is en waar je je betrokken bij voelt? Na je dood, of misschien nu al? Er zijn zoveel mogelijkheden en regels inclusief belastingvoordelen, dat wij je graag op weg helpen en een informatiebijeenkomst organiseren.

Programma

Het eerste deel van de bijeenkomst wordt gevuld met informatie in de volle breedte over het onderwerp 'Schenken en Nalaten'. Hiervoor hebben wij de medewerking van het kantoor Wolf-Knops Notarissen; één van de notarissen geeft uitleg en geeft antwoord op je vragen.

Tijdens het tweede deel van de bijeenkomst heb je de gelegenheid de repetitie bij te wonen van Philzuid in de Grote Zaal.

Voor al je vragen



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl



Meer informatie
en aanmelden
scan de QR-code

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



25 september t/m 5 oktober

Venlo, Maastricht, Eindhoven, Breda en Heerlen

BRAHMS' SYMFONISCHE BIG BANG

Simon - Fate Now Conquers
Beethoven - Pianoconcert nr. 4
Brahms - Symfonie nr. 1

Dirigent Samy Rachid
Piano Lise de la Salle



10 en 11 oktober

Eindhoven en Maastricht

GROTE BUIGING VOOR SCHUBERT

Schubert - Rosamunde, Ballet nr. 2 | Gruppe aus dem Tartarus | Memnon | An Sylvia | Prometheus | Rosamunde, Ballet nr. 5 Entrée nr. 3 | Ständchen | Erbkönig | Symfonie nr. 9 'De Grote'

Dirigent Hartmut Haenchen
Bariton Thomas Oliemans

23 en 26 oktober

Heerlen en Eindhoven

SJOSTAKOVITSJ 11: ECHO VAN DE REVOLUTIE

Akimenko - Angel, Pem-Nocturne

Nielsen - Violconcert

Sjostakovitsj - Symfonie nr. 11 'Het jaar 1905'

Dirigent Martyn Brabbins

Sopraan Liya Petrova



30 oktober t/m 2 november

Eindhoven, Maastricht en Den Bosch

PHIL HALLOWEEN

Dukas - De Toveraartsleerling

Weinberg - Trompetconcert

Berlioz - Symphonie fantastique

Chef-dirigent Duncan Ward

Trompet Simon Höfele



**BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

