



PHIL
ZUID®

Programma

6 en 9 januari
Maastricht en Heerlen

NIEUWJAARS- CONCERT

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent John Axelrod

Klarinet Jules Baeten

Aaron Copland

Fanfare for the Common Man (1942)

Aaron Copland

Klarinetconcert (1947-48)

I. Slowly and expressively

Cadenza

II. Rather fast

Arturo Márquez

Danzón no. 2 (1994)

Pauze

Emmanuel Chabrier

Fête Polonaise uit 'Le Roi Malgre Lui' (1887)

Antonín Dvořák

Slavische Dansen, opus 46, nr. 5 - Allegro vivace (1878)

Slavische Dansen, opus 46, nr. 7 - Allegro assai (1878)

Germaine Tailleferre

Valse des dépêches uit 'Les Mariés de la tour Eiffel' (1921)

David Orlowsky

Juli (klarinetsolo) (2011)

Aram Chatsjatoerjan

Wals uit 'Masquerade' (1941)

ABBA

Dancing Queen (1976)

Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma,
solist en de dirigent



DIRIGENT EN SOLIST

John Axelrod

In 2026 viert maestro John Axelrod zijn 60e verjaardag en 30 jaar ervaring als dirigent van bijna 200 orkesten over de hele wereld. In de seizoenen 2025-2026-2027 wordt dat jubileum gevierd met de vele orkesten waarmee hij langdurige relaties onderhoudt, waaronder een terugkeer naar het Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI in Turijn, het Orchestra Sinfonica di Milano, het Teatro la Fenice in Venetië, het Symfonieorkest van Hiroshima en het Sendai Philharmonic in Japan, het Filharmonisch Orkest van Belgrado, het Symfonieorkest van Neurenberg, Philzuid in Nederland, het Roemeens Radio-orkest en Sinfonietta Cracovia, en vele anderen.



Dirigent
John Axelrod

Jules Baeten

Het spel van de Belgische klarinettist Jules Baeten wordt beschreven als soeverein, integer, overtuigend en toch bescheiden. Jules won verschillende nationale en internationale concours waaronder de 1e prijs op het “InMusic” klarinetfestival concours (Portugal, 2022), 1e prijs op het 2e Swiss International Music Competition (Zwitserland, 2022), een gouden medaille op de 1e Vienna International Music Competition (Oostenrijk, 2018) en hij werd verkozen tot ‘Classic Young Master’ door de gelijknamige stichting (Nederland, 2018). Sinds augustus 2023 is Jules solo-klarinettist van Philzuid.



Klarinet
Jules Baeten

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Dirigent

John Axelrod

Concertmeester

Lei Wang

1e Viool

Takeshi Kanazawa

Jan Homa

Malgorzata Michalik

Violetta Calin-Carstea

Annet van Deinse

David Ernst

Francine Gérardy

Daniel Held

Robin Veltman

Eva Niziol

Geertje Podevyn

Machiel Swillens

Serge Willem

2e Viool

Mia Knippenberg-Vandewiele

Marleen de Bruin

Yulia Gubaydullina

Siana Dragneva

Marleen Matser

Iina Laasio

Pascal Prégardien

Julia van Eck-Jegorova

Roland van Mil

2e Viool (vervolg)

Heidi van den Berg-Poessé

Christina Büttner

Fabiola Saglimbeni Montilva

Altviool

Kris Hellemans

Alès Hrdlicka

Manfred Kloens

Elizabet Derrac Rus

Annemarie Hensens

Ian de Jong

Xavier Timmermans

Erika de Laat

Aurora Cano Soto

Jurriaan Klapwijk

Cello

Gabriel Arias Luna

Caroline Kerpestein

Sanne de Graaf

Anton Ivanov

Anneloes de Hooge

Rares Mihailescu

Saskia Plagge

Marc Knippenberg

Contrabas

Wouter Swinkels

Lisa Blok

Andreia Pacheco

Pia Pirtinaho

Floyd Vermaes

Alberto Monge



PHIL ZUID®

Fluit

Angela Stone
Clemence Dujardin

Hobo

Balder Dendievel
Ilona Ingels

Klarinet

Roger Debounoux
Karel Plessers

Fagot

József Auer
Elias Agsteribbe

Hoorn

Peter Hoeben
Cleo Simons
Steven Minken
Henk Veldt

Trompet

Ramon Wolkenfelt
Raymond Vievermanns
Brian Bonga

Trombone

Lode Smeets
Sandor Hendriks
Martin van den Berg

Tuba

Ries Schellekens

Pauken/Slagwerk

Bas Voorter

Slagwerk

Frank Nelissen
Axel Dewulf
Gerben Jongsma
Frank Nelissen

Harp

Michelle Verheggen

Toetsen

Rolf Prejean

Onder voorbehoud van wijzigingen

BEGIN HET JAAR MET EEN DANSJE

Dansend het nieuwe jaar begroeten. Een wals als balsem voor de ziel, een polonaise om het feest compleet te maken. Philzuid en dirigent John Axelrod zwieren langs bekende en onbekende orkestdansen, en openen met twee klassiekers van Amerikaan Aaron Copland. In diens Klarinetconcert is een glansrol voor Jules Baeten – soloklarinettist van Philzuid- weggelegd.

Aaron Copland

Bij menig vaderlandslievend Amerikaan gaat het hart sneller kloppen wanneer er muziek van Aaron Copland klinkt. Met relatief eenvoudige middelen roept Copland als geen ander de patriottische pioniersgeest van Amerika op. Heldhaftige klanken die aan het begin van het nieuwe jaar overal tot gezonde ondernemerszin oproepen. Indrukwekkend voorbeeld blijft zijn *Fanfare for the Common Man*. Het korte werk voor blazers en slagwerk begint nog onheilspellend, maar zodra de drie trompetten opklinken is iedereen klaar voor de strijd. Copland ziet zijn werk als een ode aan de gewone man die zijn heldendaden aan het thuisfront en niet per se op het oorlogsslagveld verricht. Zijn *Klarinetconcert* begint heel wat vreedzamer. Copland schreef zijn tweedelige concerto (met tussendoor een korte cadens) in opdracht van de wereldberoemde jazzklarinettist Benny Goodman. De klarinettist wordt omringd door een compact kamerorkest met

harp, strijkers en piano. In het eerste deel schetst Copland de eindeloze, epische landschappen van zijn thuisland. Het is een van Coplands meest lyrische werken. Voor de soloklarinettist vormt dit betoverende openingsdeel een mooie springplank voor een flitsende cadens op de klarinet. Deze vrije, geïmproviseerde cadens gaat moeiteloos over in het kwikzilverachtige, tweede deel. Met verve versmelt Copland de wendbare energie van jazz- en latinmuziek met virtuoos klarinetspektakel en robuuste orkestpassages.

Arturo Márquez

Met zijn *Danzón no. 2* schreef de Mexicaanse componist Arturo Márquez een van de populairste orkestwerken uit Latijns-Amerika van de afgelopen decennia. Tijdens trips naar Malinalco en Veracruz in Mexico raakte Márquez in de ban van de danzón. Deze oude Cubaanse salondans vol aanstekelijk ritmegevoel was succesrijk overgewaaid naar Mexico. Achter het vederlichte

karakter van de danzón schuilt volgens de componist verrassend veel weemoed en sensualiteit. In zijn verleidelijk swingende *Danzón no. 2* passeren deze hartstochtelijke emoties allemaal de revue.

Emmanuel Chabrier

Ook in het oude Europa gaan de voetjes vlot van de vloer. De Franse componist

Emmanuel Chabrier raakte bevreugeld door de Poolse polonaise. Zijn opera *Le roi malgré lui* (De koning ondanks zichzelf) verhaalt over de Franse edelman Henri de Valois die een aantal jaren koning van Polen is geweest. Met het opzwepende *Fête Polonaise* onderstreept Chabrier met zwier de feestelijke sfeer.



Componisten

Aaron Copland (*rechts*)

Emmanuel Chabrier (*midden*)

Arturo Márquez (*links*)

Antonín Dvořák

De gevierde Antonín Dvořák behaalde een van zijn grootste kassuccessen met zijn reeks *Slavische Dansen*. Zijn liefde voor het Tsjechische vaderland klinkt door in iedere porie van deze zestiendelige orkestreeks. Geïnspireerd door de Boheemse volksmuziek schreef Dvořák zijn eigen gepeperde dansmuziek. Eerder had zijn goede vriend Johannes Brahms al goed geboerd met zijn Hongaarse dansen. Bij Dvořáks *Slavische Dansen* regeren ferme ritmiek en dansante melodieën. Tijdloze muziek die de ziel vreugdesprongetjes bezorgt.

Germaine Tailleferre

Als enige dame in het gezelschap vangt de Franse componist Germaine Tailleferre de dansspirit met haar *Telegramwals* (Valse des dépêches). Deze wervelende wals is een van nostalgie doordrenkte bijdrage aan het collectieve muziektheaterwerk *Les Mariés de la tour Eiffel*. Op uitnodiging van schrijver Jean Cocteau gingen vijf leden van de componistengroep Les Six (onder wie ook Francis Poulenc en Darius Milhaud) aan de slag voor zijn avondvullende ballet. Cocteau's surrealistische theaterspektakel brengt een compleet uit de hand gelopen huwelijksfeestje tot leven.

David Orlowsky

Vervolgens verklaart klarinetsolist Jules Baeten zijn liefde aan de klezmermuziek. De Duitse componist en klarinettist David

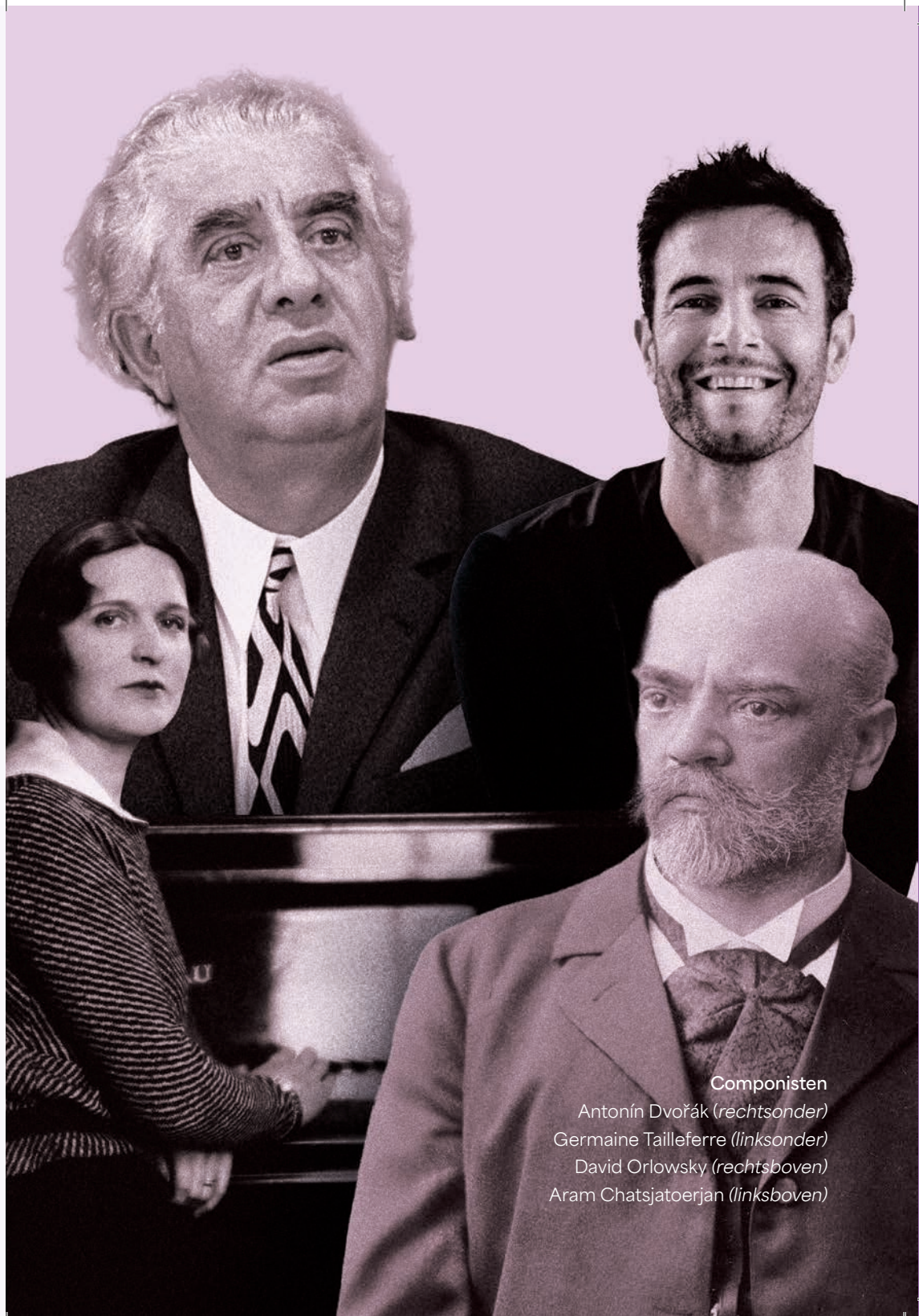
Orlowsky is verzot op klezmer. Deze instrumentale dansmuziek vindt zijn oorsprong bij de Jiddisch sprekende Asjkenazische Joden. Orlowsky is oprichter van de bekende formatie Klezmorim, en later zijn eigen David Orlowsky Trio. Hun album *Chronos* (2011) opent met het vrolijke *Juli*, dat nu in een klarinetsoloversie wordt vertolkt.

Aram Chatsjatoerjan

Vele muziekliefhebbers kennen de Russisch-Armeense componist Aram Chatsjatoerjan van zijn *Sabeldans*. Maar met zijn *Wals* gooit hij ook hoge ogen op de dansvloer. De verleidelijke *Wals* is afkomstig uit een score die Chatsjatoerjan schreef voor het stuk *Masquerade*. Het psychologische toneeldrama van Mikhail Lermontov schetst de kwaadaardige gevolgen van achterdocht tussen man en vrouw. In 1944 zette Chatsjatoerjan deze muziek om in een vijfdelige orkestrale *Masquerade-suite*, met de *Wals* als stralend middelpunt.

ABBA

En hoe kun je een nieuwjaarsfeest anders beëindigen, dan met de grootste discokraker van de afgelopen decennia? Juist ja, met een uitvoering van het vijftig jaar jonge *Dancing Queen* van de Zweedse popgoden ABBA, ditmaal gestoken in een blits orchestraal dansjasje.



Componisten

Antonín Dvořák (*rechtsonder*)

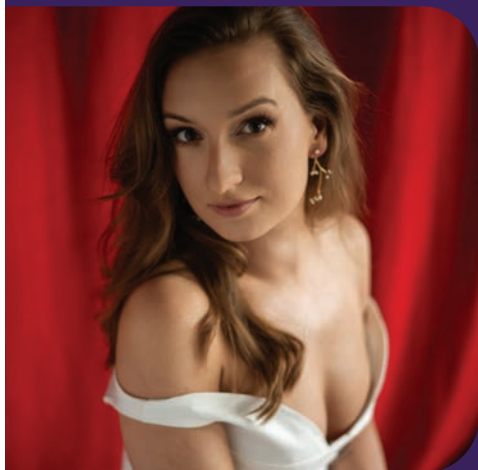
Germaine Tailleferre (*linksonder*)

David Orlowsky (*rechtsboven*)

Aram Chatsjatoerjan (*linksboven*)

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



17 januari

Maastricht

COMPONISTENDAG IBERIA

Met orkestwerken en aria's van Giménez,
De Falla, Turina en Albéniz

Dirigent Ed Spanjaard

Sopraan Monika Buczkowska-Ward



30 januari t/m 1 februari

Eindhoven, Maastricht en Den Bosch

DUNCAN DIRIGEERT MAHLER 6

Mahler - Symfonie nr. 6, 'Tragische'

Chef-dirigent Duncan Ward

6 t/m 14 februari

Weert, Heerlen, Maastricht, Venlo,
Geleen, Roermond en Sittard

VASTELAOVEND- CONCERTEN

Dirigent Enrico Delamboye
Solisten Kelly God, Geralt van Gemert
en Lex Uiting
Illusionist Nigel Otermans
Regie Servé Hermans



26 februari t/m 1 maart

Maastricht, Eindhoven en Utrecht

KOSMISCHE TOUR MET ALSO SPRACH ZARATHUSTRA

Rachmaninov - Isle of the Dead
Simpson - Hold Your Heart in Your Teeth
Strauss - Also Sprach Zarathustra

Chef-dirigent Duncan Ward
Altviool Timothy Ridout



philzuid.nl/concerten

**BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

PHIL 2026

EEN GOED NIEUWJAAR GEWENST

Es de klanke van de aovondklok
Weer jub'lend es muziek
Euver os Limburgs landje gaon
Dan veule veer os riek
En door de aovondzon bestraold
Kniele kenjer veur 't kruus
Dat ste allein in Limburg nog
Langs elke zandweg zuus

Refrein:

Wie sjoeën ós Limburg is
Begrip toch nemes
Es allein de Zuderling
Dae Limburg leef is
Want door de jaore heen
Bleef Limburg onbetwis
't Stukske Nederland
Dat 't sjoeënste is
Want door de jaore heen
Bleef Limburg onbetwis
't Stukske Nederland
Dat 't sjoeënste is

Es ein zilv'rig lintje is de Maas
Door berg en bos omzuimp
Wo elke zuderling dae in
De vraemde is van druimp
Want valt 't laeve soms neet mit
En zeukste nao get gelök
Blief aeve in gedachte staon
En dink aan Limburg trök

refrein

Wie sjoeën ós Limburg is
Tekst en muziek - Harry Bordon