



PHIL
ZUID®



Programma

28 t/m 30 november
Heerlen, Breda en Eindhoven

MESSIAH VAN HÄNDEL

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent Peter Dijkstra

Tenor Hugo Brady

Bas Drew Santini

Countertenor Maarten Engeltjes

Sopraan Anna Dennis

Koor Vocaal Ensemble MUSA

Georg Friedrich Händel

Messiah (1741-1742)

pauze na koor 33

Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma,
dirigent, koor en
solisten.



wolfgang

wolfgangapp.nl

Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat u op dat moment hoort. Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.

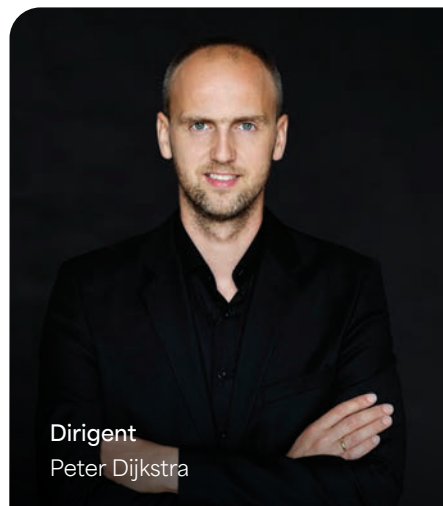


DIRIGENT EN KOOR

Peter Dijkstra

Peter Dijkstra is één van de meest vooraanstaande koordirigenten van deze tijd. Hij studeerde koordirectie, orkestdirectie en solozang aan de conservatoria van Den Haag, Köln en Stockholm en behaalde zijn diploma's summa cum laude met onderscheiding.

Na een lange periode als eerste gastdirigent werd Dijkstra in september 2015 chef-dirigent van het Nederlands Kamerkoor. Daarnaast is hij sinds 2022 hernieuwd benoemd tot artistiek leider van het Chor des Bayerischen Rundfunks, een functie die hij ook al bekleedde van 2005 tot 2016. Onder zijn leiding ontwikkelde dit ensemble zich tot een internationaal gewaardeerd en veelzijdig vocaal ensemble.



Dirigent
Peter Dijkstra

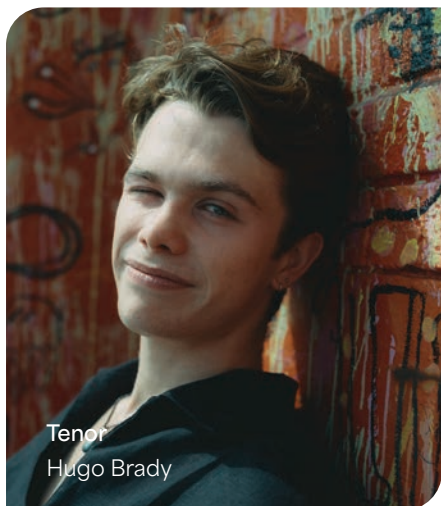
Vocaal Ensemble MUSA

MUSA is in 2005 opgericht door artistiek leider Peter Dijkstra en bestaat uit ambitieuze zangers die graag nieuwe muzikale uitdagingen aangaan. Om dat te realiseren zorgt MUSA voor een omgeving waarin op hoog niveau gemusiceerd wordt. Kwaliteit, intensiteit en enthousiasme staan daarbij centraal. MUSA organiseert gevarieerde concerten met hoogtepunten uit de koorliteratuur, maar ook met muziek die zelden op de Nederlandse concertpodia te horen is.

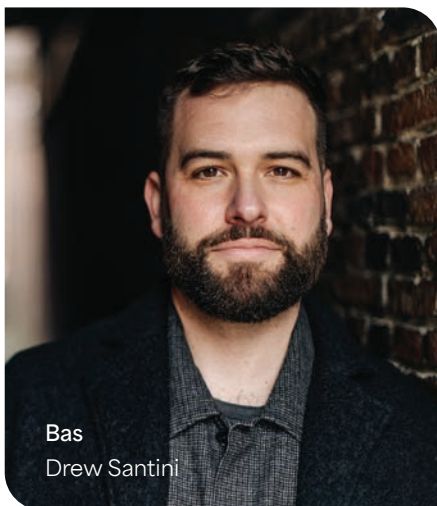


Vocaal Ensemble
MUSA

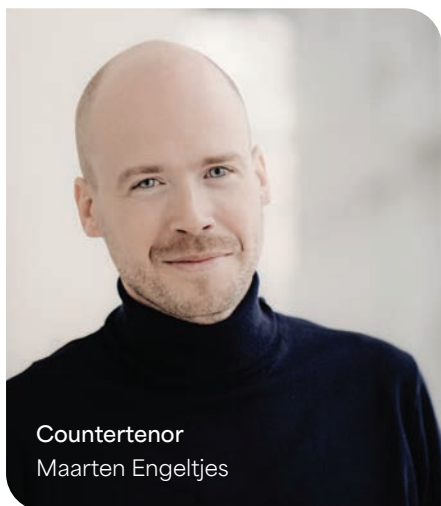
SOLISTEN



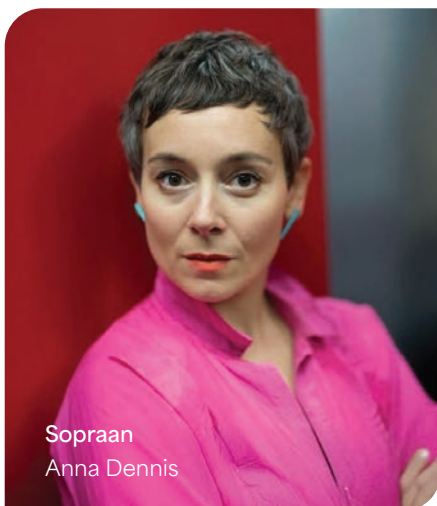
Tenor
Hugo Brady



Bas
Drew Santini



Countertenor
Maarten Engeltjes



Sopraan
Anna Dennis

Scan de QR-code om meer te lezen
over het programma, dirigent, koor
en solisten.



HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Dirigent

Peter Dijkstra

Concertmeester

Lei Wang

1e Viool

Jan Homa

David Ernst

Daniel Held

Serge Willem

Eva Niziol

2e Viool

Corinna Baldus

Ana Nedobora Ivanova

Marleen Matser

Julia van Eck-Jegorova

Pascal Prégardien

Roland van Mil

Altviool

Armen Nazarian

Alès Hrdlicka

Erika de Laat

Manfred Kloens

Cello

Paul Uytterlinde

Caroline Kerpestein

Anneloes de Hooge

Contrabas

Wouter Swinkels

Floyd Vermaes

Hobo

Balder Dendievel

Maria Dolores Martinez Garcia

Fagot

József Auer

Hoorn

Robin van Gemert

Sergio Silvestre Asensio

Trompet

Raymond Vievermanns

Huub Versteegen

Pauken/Slagwerk

Geert Verschraegen

Toetsen

Aart Bergwerff

Pieter Dirksen

Extra

Ekaterina Uvarova

Onder voorbehoud van wijzigingen

BEMINNEN, BEZINNEN EN OPNIEUW BEGINNEN

De dagen vlak voor kerst vormen een periode vol reflectie, liefde en verbroedering. De mooiste soundtrack bij de kersttijd is de jubelende hoogmis van Händel, de *Messiah*. Een feestelijk cadeau voor iedereen dat wordt uitgediend door Philzuid, koor MUSA en topdirigent Peter Dijkstra

Met zijn *Messiah* schreef Georg Friedrich Händel (1685-1759) een van de geliefdste oratoria uit de muziekgeschiedenis.

Ondanks een imposante lengte van twee en een half uur dompelt iedereen zich moeiteloos onder in Händels kleurrijke visie op Jezus Christus. In de *Messiah* verklankt Händel op energieke wijze de impact van Jezus Christus aan de hand van de profetieën, zijn dood en spirituele verrijzenis. Een monument voor koor, orkest en solisten dat -hoe vaak je het ook hoort- iedere keer weer aan diepte en schoonheid wint.

In zijn tijd gold Händel als een van de hardst werkende componisten. Vooral met zijn meer dan veertig Italiaans-getinte opera's (waaronder *Rinaldo* en *Giulio Cesare*) oogstte hij begin achttiende eeuw veel succes. Toen hij merkte dat de populariteit van deze kostbare Italiaanse opera's terugliep, ging hij naarstig op zoek naar nieuwe wegen. Een beroerte drukte Händel op de breekbare realiteit. Na zijn herstel kwam de handige Händel op het

lumineuze idee om zijn grootschalige oratoria ten tonele te voeren. In tegenstelling tot zijn dure opera's waren deze sober aangeklede concertavonden relatief goedkoop. Bovendien werd het Engelse publiek getraakteerd op bijbels muziekdrama in hun moerstaal. Met oratoria als *Esther* en *Deborah* ging Händel al voor goud, maar het was met *Messiah* dat hij een ware voltreffer de wereld in slingerde. 'Ik heb echt gedacht dat ik de hele hemel voor me zag en de grote God zelf,' riep Händel na het voltooien van *Messiah*.

Het libretto voor *Messiah* werd geschreven door Charles Jennens. Een goede, vermogende vriend van Händel die hem ervan overtuigde om zich op oratoria te storten. Tussen 1730 en zijn dood in 1759 componeerde Händel verschillende oratoria met een bijbels thema. Voor de *Messiah*-teksten putte Jennens vrijelijk uit het Oude en Nieuwe Testament. Händel heeft zijn *Messiah* in een overzichtelijk, driedelig format gegoten. Het eerste

deel behandelt de profetieën over Jezus Christus zoals opgetekend in het Oude Testament. De komst van de Messias wordt aangekondigd. Ook de vreugde van de engelen -omschreven door evangelist Lucas- komt voorbij. In het tweede deel focust Händel op de passie, kruisiging en herrijzenis van Jezus Christus, gevolgd door het verspreiden van het evangelie. Het tweede deel eindigt met een daverend slotakkoord, het welbekende *Hallelujah*-koor. Het slotdeel van de *Messiah* behelst een bespiegelend commentaar op leven en leed van Jezus Christus, deels gebaseerd op de Eerste brief van Paulus aan de Korintiërs.

Muzikaal is Händels *Messiah* een waar hoogstandje. Het oratorium bevat veel grandioze koorgedeeltes, afgewisseld door solo's voor alt/countertenor, sopraan, tenor en bas. In de New Grove Dictionary of Music wordt het wereldwijde succes van de *Messiah* voor een belangrijk deel toegedicht aan Händels unieke fusie van de Italiaanse opera, de Engelse volksliedtraditie en de Duitse passiemuziek. Händel slaagde erin om een diepreligieus verhaal met veel vaart en pathos in een muziektheatraal jasje te hysen.

Toen Händel de uitnodiging ontving om een serie concerten in het Ierse Dublin te verzorgen, schoot meteen zijn plan voor *Messiah* door zijn gedachten. In een luttele drie weken voltooide hij zijn magnum opus, wat op zich al als een

Gods mirakel kan worden beschouwd. Op 13 april 1742 ging *Messiah* in première. Alhoewel deze eerste uitvoeringen omarmd werden door het Ierse publiek, duurde het langer voordat zijn meesterzet *Messiah* in Londen aansloeg. Bijbelteksten op muziek vielen niet bij iedere gelovige in goede aarde. Pas na 1750 brak Händels oratorium definitief door in de hoofdstad. In dat jaar werd *Messiah* uitgevoerd tijdens een benefietconcert voor een vondelingenziekenhuis in Londen. Een rijke, jaarlijkse traditie was geboren, en sindsdien klinkt Händels meesterwerk overal tijdens de feestdagen.



Componist
Georg Friedrich Händel



KRUISIG MIJ

Vernieuwend. Verrassend. Verbindend

Passiespelen Tegelen

In 2026 vindt de 22e editie plaats van de Passiespelen, een vijfjaarlijks theaterevenement waarbij 200 acteurs, zangers en figuranten de laatste dagen verbeelden van het leven van Jezus Christus. Regisseurs Michel Sluysmans en Eva Custers en schrijver Frans Pollux thematiseren in Kruisig mij het eeuwenoude lijdensverhaal in de wereld van nu. In hedendaagse taal, met veel humor en poëzie schetst Kruisig mij het ontroerende portret van een mens met een bovenmenselijke boodschap, een mens die na zijn dood tegen wil en dank zou uitgroeien tot de grootste mythe van onze tijd. Kruisig mij is een jubileumeditie ter ere van 100 jaar openluchtspelen in Tegelen. passiespelen.nl

Twée keer hetzelfde verhaal

De Tegelse Passiespelen en Bachs Matthäus-Passion volgen hetzelfde verhaal. Een eeuwenoud verhaal dat nog altijd actueel en relevant is. Twée keer op een totaal andere manier verteld.

In samenwerking met Stichting Passiespelen Tegelen bieden wij bezoekers van de Matthäus-Passion van Philzuid op **vrijdag 3 april 2026 in Maaspoort Venlo** een korting aan van 10% op maximaal twee tickets (per boeking) voor de Passiespelen in Tegelen op een datum naar keuze. De korting is gekoppeld aan je account van de Maaspoort en wordt automatisch verrekend. Vragen? marketing@philzuid.nl

PHILWONDERFUL: GELUK GEEF JE DOOR!

Schenken en nalaten

Wie van muziek houdt, weet hoe diep muziek kan raken. Voor sommige is dat reden om iets blijvends terug te geven, zodat ook anderen kunnen ervaren wat muziek met je doet. Hun steun gaat verder dan een gift: het is een manier om de magie van muziek levend te houden, zodat jong en oud kunnen blijven genieten, ontdekken en groeien.

Wie Philzuid steunt, helpt mee om deze momenten mogelijk te maken. Of je nu iets wilt betekenen met een schenking of jouw liefde voor klassieke muziek wilt doorgeven via een nalatenschap: elke bijdrage draagt bij aan een toekomst vol muziek, inspiratie en samenzijn.

Ook het geluk van muziek doorgeven?
philzuid.nl/schenkenennalaten

Mijn Culturele Nalatenschap

Philzuid is aangesloten bij Mijn Culturele Nalatenschap. Limburg kent een grote culturele rijkdom waar iedereen van jong tot oud van kan genieten. Beeldende kunst, opera, toneel en theater, klassieke muziek, pop, dans, film, jeugdtheater en historisch erfgoed: in onze provincie kun je je – dichtbij huis – in alle mogelijke kunsten laten verwonderen, verrijken en verrassen. Het culturele leven in Limburg is authentiek en van hoge kwaliteit.

Je kunt bijdragen om deze waardevolle kwaliteit te behouden en door te geven aan volgende generaties door cultuur mee te nemen in een schenking of in je nalatenschap.

mijnculturelenalatenschap.nl

Voor al je vragen



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl



Mijn Culturele
Nalatenschap

LIEDTEKSTEN

Part I

1. Overture

2. Recitative (Tenor)

Comfort ye, comfort ye My people, saith your God. Speak ye comfortably to Jerusalem, and cry unto her, that her warfare is accomplish'd, that her iniquity is pardon'd. The voice of him that crieth in the wilderness, "Prepare ye the way of the Lord, make straight in the desert a highway for our God."

3. Air (Tenor)

Ev'ry valley shall be exalted, and ev'ry mountain and hill made low, the crooked straight and the rough places plain.

4. Chorus

And the glory of the Lord shall be revealed, and all flesh shall see it together, for the mouth of the Lord hath spoken it.

5. Recitative (Bass)

Thus saith the Lord, The Lord of Hosts: Yet once, a little while, and I will shake the heav'ns and the earth, the sea, and the dry land; and I will shake all nations, and the desire of all nations shall come. The Lord whom ye seek, shall suddenly come to His temple, ev'n the messenger of the covenant, whom ye delight in: behold, He shall come, saith the Lord of Hosts.

Deel I

1. Overture

2. Recitatief - Jesaja 40:1-3

Troost, Troost mijn Volk, zo spreekt uw God. Spreek vertroostend tot Jeruzalem en roep haar toe dat haar strijd is volbracht, dat haar ongerechtigheid is vergeven. De stem van een roepende in de woestijn: "Maak de weg vrij voor de Heer; maak een recht pad in de steppe voor onze God."

3. Aria - Jesaja 40:4

Elk dal moet worden opgehoogd en elke berg en heuvel afgegraven, wat krom is zal recht en wat oneffen is vlak gemaakt worden.

4. Koor - Jesaja 40:5

En de heerlijkheid van de Heer zal geopenbaard worden en alle volkeren zullen dit zien, want de mond van God heeft ervan gesproken.

5. Recitatief- Hagg.2:7-8, Mal.3:1

Zo spreekt de Heer der Heerharen: Nog een korte tijd, een zeer korte tijd en Ik breng de hemel en de aarde, de zee en het land in beroering: alle volken breng Ik in beroering en de wens van allen zal vervuld worden. Plotseling zal de Heer, die u zoekt, naar Zijn tempel komen, namelijk de engel van het verbond die u vreugde brengt; ziet, Hij zal komen, zo spreekt de Heer der Heerscharen.

6. Air (Alto)

But who may abide the day of His coming?
And who shall stand when He
appeareth? For He is like a refiner's fire.

7. Chorus

And He shall purify the sons of Levi, that
they may offer unto the Lord an offering
in righteousness.

8. Recitativo (Alto)

Behold, a virgin shall conceive and bear a
son, and shall call His name Emmanuel.
"God with us".

9. Air (Alto)

O thou that tellest good tidings to Zion,
get thee up into the high mountain:
O thou that tellest good tidings to
Jerusalem, lift up thy voice with strength:
lift it up, be not afraid, say unto the cities
of Judah: "Behold your God!" "O thou that
tellest good tidings to Zion, arise, shine,
for thy light is come and the glory of the
Lord is risen upon thee.

9. Chorus

O thou that tellest good tidings to Zion,
good tidings to Jerusalem, arise, lift up
thy voice with strength, say unto the
cities of Judah. Behold your God! Behold,
the glory of the Lord is risen upon thee.

6. Aria - Maleachi 3:2

*Maar wie verdraagt de dag van Zijn komst?
Wie zal er bestaan, als Hij verschijnt'? Want
Hij is als het vuur van de goudsmid.*

7. Koor - Maleachi 3:3

*En Hij zal de zonen van Levi reinigen,
opdat zij de Heer een offer brengen in
gerechtigheid.*

8. Recitatief - Mattheüs 1:23

*Zie een maagd zal zwanger worden en
een zoon baren en zij zal Hem de naam
Immanuel geven. "God met ons".*

9. Aria - Jesaja 40:9 en 60:1

*O gij die Sion een boodschap van vreugde
brengt, klim op de hoge berg. O gij die
Jeruzalem goed nieuws brengt, verhef uw
stem met kracht, verhef uw stem, wees niet
bevreesd. Zeg tot de steden van Judah:
"Hier is uw God!" O gij die Sion goed
nieuws brengt, sta op, schijn, want uw licht
is gekomen en de glorie van God is over u
opgegaan.*

9. Koor - Jesaja 40:9 en 60:1

*O gij die Sion goed nieuws brengt, die
Jeruzalem goed nieuws brengt, sta op, zeg
tot de steden van Judah: Hier is uw God! Zie
de glorie van God gaat over u op.*

10. Recitative (Bass)

For behold, darkness shall cover the earth, and gross darkness the people, but the Lord shall arise upon thee, and His glory shall be seen upon thee. And the Gentiles shall come to thy light, and kings to the brightness of thy rising.

11. Air (Bass)

The people that walked in darkness have seen a great light, and they that dwell in the land of the shadow of death, upon them hath the light shined.

12. Chorus

For unto us a Child is born, unto us a Son is given; and the government shall be upon his shoulder, and His name shall be called: Wonderful, Counsellor, The Mighty God, The Everlasting Father, The Prince of Peace.

13. Pastoral Symphony

14-16. Recitative (Soprano)

There were shepherds abiding in the field, keeping watch over their flocks by night. And lo, the angel of the Lord came upon them, and the glory of the Lord shone round them, and they were sore afraid. And the angel said unto them: "Fear not, for, behold, I bring you good tidings of great joy which shall be to all people. For unto you is born this day in the city of David, a Saviour, which is Christ the Lord." And suddenly, there was with the angel a multitude of the heav'nly host, praising God, and saying:

10. Recitatief - Jes. 60:2-3

Want zie, de aarde is in donker gehuld en de volken in dichte duisternis, maar over u zal de Heer opgaan en Zijn glorie zal over u schijnen. En de volkeren komen naar uw licht, koningen naar de helderheid van uw dageraad.

11. Aria - Jesaja 9:1

Het volk dat in duisternis wandelt zal een groot licht zien en over hen die wonen in het land van de schaduw des doods schijnt het licht.

12. Koor - Jesaja 9:5

Want een kind is ons geboren, een zoon is ons gegeven en de heerschappij rust op zijn schouders. Men noemt Hem Wonderbare Raadsman, Machtige God, Eeuwige Vader, Vredevorst.

13. Pastorale

14-16. Recitatief - Lucas 2:8-11, 13.

Er waren herders in het open veld, die gedurende de nacht hun kudde bewaakten. En zie plotseling stond een engel van de Heer bij hen en de heerlijkheid van de Heer omstraalde hen en zij waren heel bang. Maar de engel zei tegen hen: "Vreest niet, want zie ik verkondig u een blijde boodschap, die bestemd is voor het hele volk. Heden is voor u in de stad van David een Heiland geboren, Christus de Heer." En plotseling voegde zich bij de engel een hemelse legermacht, die God prees met deze woorden:

17. Chorus

Glory to God, glory to God in the highest
and peace on earth, goodwill towards
men.

18. Air (Soprano)

Rejoice greatly, o daughter of Zion!
Shout, o daughter of Jerusalem! Behold,
thy King cometh unto thee! He is the
righteous Saviour, and He shall speak
peace unto the heathen.

19. Recitative (Alto)

Then shall the eyes of the blind be open'd
and the ears of the deaf unstopped.
Then shall the lame man leap as an hart
and the tongue of the dumb shall sing.

20. Air (Alto/Soprano)

He shall feed His flock like a shepherd
and He shall gather the lambs with His
arm and carry them in His bosom, and
gently lead those that are with young.
Come unto Him, all ye that labour, come
unto Him, ye that are heavy laden and
He will give you rest. Take His yoke upon
you and learn of Him for He is meek and
lowly of heart and ye shall find rest unto
your souls.

21. Chorus

His yoke is easy and His burden is light.

17. Koor - Lucas 2:14

*Ere zij God in de hoge en vrede op aarde en
welbehagen in de mensen.*

18. Aria - Zacharia 9:9 en 10

*Jubel luid, o dochter van Sion! Juich o
dochter van Jeruzalem! Zie uw koning komt
tot u! Hij is de rechtvaardige Heiland en Hij
zal van vrede spreken onder de heidenen.*

19. Recitatief - Jesaja 35: 5,6

*Dan zullen de ogen van de blinden en de
oren van de doven geopend worden, dan
zal de lamme springen als een hert en de
tong van de stomme zal zingen.*

20. Aria-Jes. 40:11, Matth. 11:28-29

*Als een herder zal hij Zijn kudde weiden,
met Zijn arm de lammeren bijeen
brengen. Hij zal ze dragen aan zijn borst
en de schapen die jongen hebben
zachtmoedig leiden. Komt tot Hem, die
vermoeid en uitgeput zijn en Hij zal u rust
geven. Neem Zijn juk op U en leer van Hem,
want Hij is zachtmoedig en nederig van
hart en u zult rust vinden voor uw ziel.*

21. Koor - Matth. 11:30

Zijn juk is zacht en Zijn last is licht.

Part II

22. Chorus

Behold the Lamb of God that taketh away the sin of the world.

23. Air (Alto)

He was despised and rejected of men, a man of sorrows and acquainted with grief. He gave His back to the smiters, and His cheeks to them that plucked off the hair. He hid not His face from shame an spitting.

24. Chorus

Surely, He hath borne our griefs and carried our sorrows. He was wounded for our transgressions, He was bruised for our iniquities, the chastisement of our peace was upon Him.

25. Chorus

And with His stripes we are healed.

26. Chorus

All we like sheep have gone astray, we have turned ev'ry one to his own way and the Lord has laid on Him the iniquity of us all.

27. Recitative (Tenor)

All they that see Him, laugh Him to scorn; they shoot out their lips and shake their heads, saying:

28. Chorus

He trusted in God that He would deliver Him, let Him deliver Him, if He delight in Him.

Deel II

22. Koor - Johannes 1:29

Zie het Lam van God, dat de zonden der wereld wegneemt.

23. Aria - Jesaja 53:3 en 50:6

Hij was versmaad en veracht door mensen, een man van smarten en vertrouwd met verdriet. Hij bood zijn rug aan wie sloegen en zijn wangen aan hen die hem zijn baard uittrokken. Hij verborg Zijn gelaat niet voor smaad en bespotting.

24. Koor - Jesaja 53:4-5a

Waarlijk Hij heeft ons leed op Zich genomen en ons verdriet gedragen. Hij werd verwond om onze fouten. Hij werd geslagen om onze overtredingen. De straf die ons de vrede brengt, was voor Hem.

25. Koor - Jesaja 53:5b

Door Zijn striemen worden wij genezen.

26. Koor - Jesaja 53:6

Wij allen dwaalden als schapen en ieder wendde zich naar zijn eigen weg, maar de Heer heeft op Hem de zonde van ons allen laten neerkomen.

27. Recitatief - Psalm 22:8

Allen die Hem zien bespotten Hem, zij tuitten de lippen, schudden het hoofd en zeggen:

28. Koor - Psalm 22:9

Hij vertrouwde op God, dat Hij Hem zou verlossen, laat God Hem bevrijden als Hij om Hem geeft.

33. Chorus

Lift up your heads, o ye gates and be ye lift up, ye everlasting doors and the King of Glory shall come in. Who is this King of Glory? The Lord strong and mighty, the Lord mighty in battle. Lift up your heads, o ye gates, and be ye lift up, ye everlasting doors, and the King of Glory shall come in! Who is this King of Glory? The Lord of Hosts, He is the King of Glory.

- pauze -

39. Chorus

Their sound is gone out into all lands, and their words unto the ends of the world.

40. Air (Bass)

Why do the nations so furiously rage together? Why do the people imagine a vain thing? The kings of the earth rise up and the rulers take counsel together against the Lord, and against His Anointed.

41. Chorus

Let us break their bonds asunder, and cast away their yokes from us.

42. Recitative (Tenor)

He that dwelleth in heaven shall laugh them to scorn, the Lord shall have them in derision.

43. Air (Tenor)

Thou shalt break them with a rod of iron. Thou shalt dash them in pieces like a potter's vessel.

33. Koor - Psalm 24:7-10

Hef poorten uw hoofden op, verhef u aloude deuren en de Koning der Ere zal binnengaan. Wie is deze Koning der Ere? De Heer sterk en machtig, de Heer machtig in de strijd. Hef poorten uw hoofden op, verhef u aloude deuren, en de Koning der Ere zal naar binnen gaan! Wie is Hij de koning der Ere? De Heer der Heerscharen, Hij is de koning der Ere.

- pauze -

39. Koor - Romeinen 10:18

Hun geroep heeft zich over alle landen verspreid en hun woorden weerklinken tot aan de einden der aarde.

40. Aria - Psalm 2:1-2

Waarom gaan de naties zo tekeer? Waarom bedenken de volken waardeloze plannen? De wereldse koningen komen in opstand, en de leiders spannen samen tegen de Heer en tegen Zijn gezalfde.

41. Koor - Psalm 2:3

Laten wij hun boeien verbreken, en hun juk van ons afwerpen.

42. Recitatief - Psalm 2:4

Hij die troont in de hemel zal hen uitlachen, de Heer maakt hen tot spot.

43. Aria - Psalm 2:9

U zult hen met een ijzeren staaf verbrijzelen; U zult hen als aardewerken kruiken in stukken slaan.

44. Chorus

Hallelujah! For the Lord God Omnipotent reigneth. Hallelujah! The Kingdom of this world is become the Kingdom of our Lord and of His Christ; and He shall reign for ever and ever, King of Kings and Lord of Lords! And He shall reign for ever and ever. Hallelujah!

Part III

45. Air (Soprano)

I know that my Redeemer liveth, and that He shall stand at the latter day upon the earth. And though worms destroy this body, yet in my flesh shall I see God. For now is Christ risen from the dead, the first fruits of them that sleep.

46. Chorus

Since by man came death, by man came also the resurrection of the dead. For as in Adam all die, even so in Christ shall all be made alive.

47. Recitative (Bass)

Behold, I tell you a mystery, we shall not all sleep, but we shall all be chang'd in a moment, in the twinkling of an eye, at the last trumpet.

48. Air (Bass)

The trumpet shall sound, and the dead shall be raised incorruptible, and we shall be changed. For this corruptible must put on incorruption and this mortal must put on immortality.

44. Koor - Openb. 19:6, 16 en 11:15

Halleluja! Want de Heer de almachtige God regeert, Halleluja! Het koninkrijk van deze wereld is het koninkrijk geworden van onze Heer en Zijn Christus en Hij zal heersen tot in de eeuwen der eeuwen, Koning der Koningen en Heer der Heren! En Hij zal heersen tot in de eeuwen der eeuwen. Halleluja!

Deel III

45. Aria - Job 19:25-26, 1 Cor. 15:20

Ik weet dat mijn Verlosser leeft en dat Hij op de laatste dag op de aarde zal zijn. En hoewel wormen dit lichaam verteren, zal ik met eigen ogen God zien. Want heden is Christus opgestaan uit de doden, als eerste van hen die ontslapen zijn.

46. Koor - 1 Cor. 15:21-22

Omdat door een mens de dood is gekomen, komt door een mens ook de opstanding der doden. Want zoals allen sterven in Adam, zo zullen ook allen in Christus herleven.

47. Recitatief - 1 Cor. 15:51-52

Hoor, ik vertel u een geheim, wij zullen niet allen slapen, maar we zullen allen veranderen, opeens in een oogwenk, bij de laatste bazuin.

48. Aria - 1 Cor. 15: 52-53

De bazuin zal klinken en de doden zullen opgewekt worden als onvergankelijken en wij zullen veranderen. Want dit vergankelijke moet met onvergankelijkheid worden bekleed en dit sterfelijke met onsterfelijkeid.

49. Recitative (Alto)

Then shall be brought to pass the saying that is written. Death is swallow'd up in victory.

50. Duet (Alto and Tenor)

O death, where is thy sting? O grave, where is thy victory? The sting of death is sin, and the strength of sin is the law.

51. Chorus

But thanks be to God, Who giveth us the victory through our Lord Jesus Christ.

52. Air (Soprano)

If God be for us, who can be against us? Who shall lay anything to the charge of God's elect? It is God that justifieth. Who is he that condemneth? It is Christ that died, yea, rather that is risen again. Who is at the right hand of God, Who maketh intercession for us.

53. Chorus

Worthy is the Lamb, that was slain, and hath redeemed us to God by His blood, to receive power, and riches, and wisdom, and strength and honour and glory and blessing. Blessing and honour, glory and power, be unto Him that sitteth upon the throne and unto the Lamb, for ever and ever.

54. Chorus

Amen.

49. Recitatief - 1 Cor. 15:54

Dan zal het woord van de Schrift in vervulling gaan. De Dood is verslonden door de overwinning.

50. Duet - 1 Cor. 15:55-56

Dood, waar is uw prikkel. Graf, waar is uw overwinning. De prikkel van de dood is de zonde en de kracht van de zonde is de wet.

51. Koor - 1 Cor. 15:57

Maar God zij gedankt, die ons de overwinning geeft door onze Heer Jezus Christus.

52. Aria - Rom. 8:31, 33-34

Als God voor ons is, wie kan tegen ons zijn. Wie zal Gods uitverkorenen aanklagen? Het is God die rechtvaardigt. Wie is hij die veroordeelt? Het is Christus die stierf, meer nog die is opgestaan en die gezeten aan Gods rechterhand, onze zaak bepleit.

53. Koor - Openbaring 5:12-13

Het Lam dat geslacht werd en ons verlost heeft bij God door Zijn bloed is waardig te ontvangen de macht en de rijkdom, de wijsheid en de kracht, de eer en dankzegging en zegen. Zegen en eer, dankzegging en macht komt Hem toe, die op de troon zit en aan het Lam, tot in de eeuwen der eeuwen.

54. Koor

Amen.

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



11 t/m 13 december

Eindhoven, Maastricht en Tilburg

KERSTSFEREN MET MAGISCHE DVOŘÁK EN PIANOCONCERTEN VAN SCHUMANN

Dvořák - De Houtduif

Schumann - Introductie en Allegro 'Apassionato' op. 92

Schumann - Concert-Allegro met Introductie in
d-mineur, op. 134

Dvořák - Het Gouden Spinnewiel

Chef-dirigent Duncan Ward

Piano Cédric Tiberghien



19 t/m 21 december

Maastricht

PHILXMAS

Een hartverwarmend kerstconcert voor de hele
familie (6+)

Dirigent Kent Moussault

Sopraan en actrice Fenna Ograjensek

Acteur Sybrand van der Werf

Koor Limburgse Koorschool o.l.v. Claudia Franzen

3 t/m 10 januari

Eindhoven, Maastricht, Tilburg,
Heerlen en Breda

NIEUWJAARS- CONCERT

Philzuid start het nieuwe jaar met een feestelijk programma vol dansbare muziek.

Dirigent John Axelrod
Klarinet Jules Baeten



30 januari t/m 1 februari

Eindhoven, Maastricht en Den Bosch

DUNCAN DIRIGEERT MAHLER 6

Mahler - Symfonie nr. 6, 'Tragische'

Chef-dirigent Duncan Ward



**BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

