



PHIL
ZUID®

Programma

30 januari t/m 1 februari
Eindhoven, Maastricht en Den Bosch

DUNCAN DIRIGEERT MAHLER 6

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Chef-dirigent Duncan Ward

Gustav Mahler

Symfonie nr. 6 'Tragische' (1903-04)

I. Allegro energico, ma non troppo

II. Andante moderato

III. Scherzo. Wuchtig

IV. Finale. Allegro moderato - Allegro energico

Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma
en de dirigent



wolfgang

wolfgangapp.nl

Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat u op dat moment hoort. Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.



CHEF-DIRIGENT DUNCAN WARD

Duncan Ward

Duncan Ward is sinds 2021 chef-dirigent van Philzuid. Naast concerten in Nederland is hij internationaal veelgevraagd als gastdirigent bij vooraanstaande orkesten, waaronder het London Symphony Orchestra, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Orchestre de Paris en het Finnish Radio Symphony Orchestra. Recente operaprojecten waren onder meer bij de Metropolitan Opera, het Opernhaus Zürich, de Staatsoper Stuttgart en de Opéra National de Lyon.

Duncans passie voor een breed repertoire heeft ertoe geleid dat hij heeft samengewerkt met vooraanstaande gespecialiseerde ensembles, variërend van Les Siècles en Balthasar Neumann tot Ensemble Modern en Ensemble intercontemporain. Als gevolg van zijn liefdadigheidswerk in Europa en Azië had hij het zeldzame voorrecht om Indiase klassieke muziek te studeren bij Ravi Shankar. Duncan dirigeerde voor het eerst op 12-jarige leeftijd voor een schoolproductie van zijn eigen musical "Alice in Wonderland".



HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Chef-dirigent

Duncan Ward

Concertmeester

Lei Wang

1e Viool

Jan Homa

Malgorzata Michalik

Wilfred Sassen

Caecilia van Peursem

Machiel Swillens

Monique Pellens

Geertje Podevyn

Tijmen Wehlburg

Serge Willem

Eva Niziol

Francine Gérardy

David Ernst

Vladimir Horvat

Edoardo Brandi

Daniel Held

2e Viool

Corinna Baldus

Ana Nedobora

Marleen de Bruin Ivanova

Yulia Gubaydullina

Christina Büttner

Kaori Oshita

Roland van Mil

Heidi van den Berg-Poessé

2e Viool (vervolg)

Siana Dragneva

Elitza Nikolova

Maria Francisca Azevedo

Karina Sosnowska

Anna Smalen

Anne van Eck

Altviool

Armen Nazarian

Kris Hellemans

Alès Hrdlicka

Aurora Cano Soto

Erika de Laat

Anna Paslawski

Jacomine Punt

Manfred Kloens

Annemarie Hensens

Elizabet Derrac Rus

Stefano Sancassan

Lorenzo Titolo Duchin

Cello

Paul Uytterlinde

Caroline Kerpestein

Claudia Heimonen

Sanne de Graaf

Saskia Plagge

Marc Knippenberg

Rares Mihailescu

Anton Ivanov

Marije de Jong

Floor Bakker

Contrabas

Wouter Swinkels

Lisa Blok

Floyd Vermaes

Andreia Pacheco

Pia Pirtinaho

Ana Garcia

Stefan Kleinehanding

Alberto Monge



PHIL ZUID®

Fluit

Tony Cabedo Cervera
Angela Stone
Adeline Salles
Thomas Sargeaunt
Texenén Deniz Gonzalez

Hobo

Arie van der Beek
Matteo Costanzi
Tibo Schildermans
Andries Boelens
Jonas Schoups

Klarinet

Jules Baeten
Roger Debougnot
Roger Niese
Karel Plessers
Maarten Takken

Fagot

Willmer Torres Martínez
József Auer
Jolanda Wolters
Elias Agsteribbe
Alberto Amado

Hoorn

Christiaan Moolenaars
Sergio Silvestre Asensio
Steven Minken
Cleo Simons
Marlies Callebert
Eli Oltra
Dorian Scheck
Thomas Baumgärtel

Trompet

Ramon Wolkenfelt
Raymond Vievermanns
Rianne Schoemaker
Matthias Debrabandere
Alvaro Garcia Martin
Luis Garcia-Escribano
Tajuelo

Trombone

Lode Smeets
Sandor Hendriks
Arno Tri Pramudia
Martin van de Berg

Tuba

Ries Schellekens

Pauken

Raymond Spons
Chris Leenders

Slagwerk

Gerben Jongsma
Axel Dewulf
Frank Nelissen
Harold Vincclair
Rens Rutten

Harp

Marieke Schoenmakers
Anouk Sturtewagen

Toetsen

Robert Weirauch

Onder voorbehoud van wijzigingen

MAHLERS 'TRAGISCHE'

Een symfonie die vervuld is van tragiek, existentiële angst en sprankjes hoop. De visionaire kracht van Gustav Mahlers imposante Zesde symfonie is ruim een eeuw later nog altijd voelbaar. Met zijn Zesde voltooidde Mahler een actuele, symfonische reis die perfect aansluit bij complexe, stormachtige tijden. Duncan Ward en Philzuid gaan bijna anderhalf uur de diepte in met Mahler.

Kan een mens werkelijk gelukkig zijn? Zelfs in tijden van voorspoed is er dat plagerige stemmetje in het hoofd dat fluistert over mogelijke tegenslagen in de toekomst. De Oostenrijkse componist Gustav Mahler (1860-1911) was bezeten door de tragiek van het leven. Zijn *Zesde*, noodlotszwangere symfonie ontstond in een tijd dat het Mahler juist voor de wind ging. In de jaren 1903-1904 boekte hij successen als leider van de Weense hofopera en leidde hij een schijnbaar gelukkig leven met zijn vrouw Alma en twee jonge dochters. Als componist bevond hij zich op een piek, met de in de jaren daarvoor afgeronde *Vijfde symfonie*.

Toch voelde de hypersensitieve Mahler aan zijn theewater dat er onheil op komst was. Zijn *Zesde symfonie* is ineens doordrongen van duistere tragiek en een hoorbare worsteling met het bestaan. Alleen in het langzame *Andante* glore nog momenten van hoop. In die tijd las Mahler ook het werk van filosofen en dichters die zijn beklemmende levensvisie

bekrachtigden. De teksten van filosoof Friedrich Nietzsche gaven hem inspiratie om de levenskwalen moedig weerstand te bieden. Bij dichter Heinrich Leopold Wagner vond Mahler weer stof tot nadenken over onze lotsbestemming en het lijden van de mens.

Toen Alma Mahler voor het eerst over de opzet van de *Zesde symfonie* hoorde, schrok ze zich een hoedje. Met name het laatste deel was uiterst somber van toon. In de heldhaftige *Finale* klinkt een serie noodlotsklappen, waarmee Mahler naar zijn eigen onzekere toekomst lijkt te verwijzen. Zijn steun en toeverlaat, Alma, bedankte Mahler met een muzikaal thema dat al in het eerste deel opduikt. Alma was overdonderd door deze symfonie van haar man, zo vatte ze nogal bloemrijk samen in haar memoires: 'Geen enkele van zijn werken vloeit zo direct uit zijn hart als deze symfonie. We hebben beiden gehuild die dag. De muziek en de voorspellende kracht raakten ons diep.' Zelf was Mahler ook overtuigd van het emotionele gewicht van zijn nieuwe symfonie: 'Alleen

degene die mijn eerste vijf symfonieën heeft beluisterd, kan zich wagen aan de raadselen van mijn zesde.' In een later stadium zou Mahler naar verluid zijn symfonie omdopen tot de 'Tragische'.

Binnen enkele jaren na het voltooien van zijn *Zesde symfonie*, sloeg het noodlot ook bikkelhard toe. Zijn dochtertje Maria stierf plots op vierjarige leeftijd aan roodvonk en difterie. Bij Mahler zelf werd een ernstige, later fatale hartkwaal

ontdekt. Bovendien vertrok hij met slaande deuren bij de Weense opera. Mahler balde al zijn creatieve energie samen in zijn *Zesde symfonie*. Hij slaagde erin om een grootschalige, muzikale architectuur te verenigen met een intense, persoonlijke expressie. Zijn uitdrukkingvolle klanktaal zou later ook grote invloed uitoefenen op ultramoderne klankdichters als Alban Berg, Anton Webern en Arnold Schönberg (Tweede Weense School).



Gustav en Alma Mahler

In het eerste deel van zijn Zesde schudt Mahler de luisteraar meteen wakker. Dramatische, mars-achtige akkoorden openen het bal. Dit filmische *Allegro*-deel is opgezet in een sonatevorm. Herkenbare motieven worden meesterlijk verweven. Na de duistere mars volgt het tweede thema, het zogenaamde noodlotsthema. Na een kort koraalachtig tussenspel is het toneel vrij voor het elegante, aan zijn vrouw Alma opgedragen thema. Een lyrisch thema dat uit zijn voegen barst van de hartstocht.

Het *Andante* vormt een emotioneel ankerpunt, een plek om tot bezinning te komen binnen al het omringende tumult. Dit zachtmoedige, berustende deel is de weerspiegeling van Mahlers hoop op een betere toekomst.

Vervolgens toont Mahler zich een ware modernist in zijn heerlijk grillige, expressieve *Scherzo*. Qua instrumentale inventiviteit en spanningsopbouw haalt de componist alles uit de kast.

In de *Finale* tart Mahler nog eenmaal zijn eigen noodlot. Centraal staan daverende klappen waarmee het lot van de denkbeeldige held wordt bezegeld. Deze dreunen moeten volgens Mahler klinken als 'een korte, krachtige, maar dof klinkende klap van een niet metaalachtig karakter, als een bijlsag.' Voor deze noodlotsklappen zijn er op aangeven van de componist een speciale slagwerkkast en -hamer ontwikkeld. De uitgebreide *Finale* staat continu onder smachtende hoogspanning. Met het tedere geluid van rinkelende koebellen lijkt Mahler halverwege even een pastorale adempauze in te lassen. Aan het eind klinkt een triomfantelijk mars, gevolgd door nog eenmaal het noodlotsthema. Onze heroïsche dans met het leven duurt onverschrokken voort, lijkt Mahler te zeggen.

Op tour met Duncan



26 feb t/m 1 maart

Maastricht, Eindhoven en Utrecht

Kosmische Tour met Also sprach Zarathustra

Chef-dirigent Duncan Ward

Altviool Timothy Ridout

19 t/m 22 maart

Tilburg, Utrecht en Maastricht

Supertalent Laura van der Heijden én Tsjaikovski 6 'Pathétique'

Chef-dirigent Duncan Ward

Cello Laura van der Heijden



26 en 29 maart

Maastricht en Eindhoven

Bruch met Adelina Hasani en Armen Nazarian

Chef-dirigent Duncan Ward

Viool Adelina Hasani

Altviool Armen Nazarian

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN

6 t/m 14 februari

Weert, Heerlen, Maastricht, Venlo,
Geleen, Roermond en Sittard

VASTELAOVEND- CONCERTEN



10 t/m 13 februari

Oeteldonk, Lampegat
en Kielegat

CARNAVALS- CONCERTEN



13 t/m 15 maart

Den Bosch, Breda en Eindhoven

SIMONE LAMSMAS: TSJAIKOVSKI'S VIOOLCONCERT

Holmès - La nuit et l'amour
Tsjajkovski - Vioolconcert
Dukas - Symfonie in C

Dirigent Ludovic Morlot
Viool Simone Lamsma



2 t/m 4 april

Maastricht, Venlo en Eindhoven

MATTHÄUS-PASSION

Dirigent Enrico Onofri

Tenor/Evangelist Daniel Johannsen

Bariton/Arien Krešimir Stražanac

Sopraan Valentina Farcas

Alt Stefanie Iranyi

Tenor/Arien Rodrigo Carreto

Bas/Christus Thomas Stimmel

Koor Studium Chorale

o.l.v. Hans Leenders

Kinderkoor Schola Puerorum

o.l.v. Jeroen Felix



10 en 12 april

Kerkrade en Amsterdam

30 JAAR STORIONI TRIO

Beethoven - Tripelconcert

Schreker - Intermezzo voor strijkers

Haydn - Symfonie nr.2 'De Beer'

Dirigent Tung-Chieh Chuang

Piano Bart van de Roer

Viool Wouter Vossen

Cello Marc Vossen



philzuid.nl/concerten

**BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

