



PHIL
ZUID®

Programma

15 t/m 17 mei
Kerkrade, Tilburg en Breda

DE LENTE IN MET LUCIE HORSCH

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent Vitali Alekseenok

Blokfluit Lucie Horsch

Georg Friedrich Händel

Acis and Galatea (ouverture; arr. Mozart) (1718)

Georg Friedrich Händel

Hoboconcert nr. 3 HWV 287

(versie voor blokfluit) (1704-05)

I. Grave

II. Allegro

III. Largo (Sarabande)

IV. Allegro

Antonio Vivaldi

Concert voor fluit 'Il Gardellino' RV428 (1728)

I. Allegro

II. Larghetto Cantabile

III. Allegro

Lili Boulanger

D'un matin de printemps (orkestarrangement Farrington) (1917-18)

Erkki-Sven Tüür

Whistles and whispers from Uluru, voor blokfluit en strijkorkest (2007)

pauze

Wolfgang Amadeus Mozart

Symfonie nr. 41 ('Jupiter') (1788)

I. Allegro vivace

II. Andante cantabile

III. Menuetto: Allegretto

IV. Molto Allegro

Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma,
de dirigent
en de solist



DIRIGENT EN SOLIST

Vitali Alekseenok

Sinds augustus 2024 is Vitali chef-dirigent van de Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf), waar hij in het najaar van 2022 begon als kapelmeester en in het seizoen 2023/24 werkzaam was als 1e kapelmeester en plaatsvervangend chef-dirigent. Hier leidde hij de nieuwe producties van *Sacre* (werken van Igor Stravinsky/Richard Strauss) en *Eugene Onegin*, de wereldpremière van *Manfred*, *Trojahns Septembersonate*, evenals de balletproductie *Surrogate Cities* van Demis Volpi op muziek van Heiner Goebbels. Daarnaast dirigeerde hij hernemingen en uitvoeringen van *Turandot*, *Tosca*, *Hänsel und Gretel*, *Die Jungfrau von Orleans* en *Die Zauberflöte*.



Dirigent
Vitali Alekseenok

Lucie Horsch

Rijzende ster Lucie Horsch is een gepassioneerde en charismatische pleitbezorgster van haar instrument. Ze is een slimme en vernieuwende muzikante die met haar nieuwsgierigheid verschillende muziekgenres benadert en nieuw repertoire ontwikkelt, en dat alles met hetzelfde ongelooflijke talent. Dit seizoen is ze artist in residence van de Parkstad Limburg Theaters. Daarnaast maakt ze tot en met volgend seizoen deel uit van de 'Junge Wilde', een groep veelbelovende talenten op het gebied van klassieke muziek, van Konzerthaus Dortmund.



Solist
Lucie Horsch

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Dirigent

Vitali Alekseenok

Concertmeester

Lei Wang

1e Viool

Takeshi Kanazawa

Malgorzata Michalik

Wilfred Sassen

Serge Willem

Claudia Boumans

Francine Gérardy

Lilyana Popdimitrova

Eva Niziol

Saskia Frijns

2e Viool

Corinna Baldus

Ana Nedobora Ivanova

Siana Dragneva

Heidi van den Berg-Poessé

Kaori Oshita

Christina Büttner

Pascal Prégardien

Roland van Mil

Altviool

Armen Nazarian

Alès Hrdlicka

Annemarie Hensens

Aurora Cano Soto

Anna Paslawski

Jurriaan Klapwijk

Cello

Gabriel Arias Luna

Caroline Kerpestein

Anneloes de Hooge

Joep Willems

Contrabas

Dennis Pientak

Floyd Vermaes



PHIL ZUID®

Fluit

Tony Cabedo Cervera
Clemence Dujardin

Hobo

Alexander van Eerdewijk
Herman Vincken

Klarinet

Roger Debougnoux
Roger Niese

Fagot

József Auer
Jolanda Wolters

Hoorn

Christiaan Moolenaars
Sergio Silvestre Asensio

Trompet

Ramon Wolkenfelt
Niek Jacobs

Slagwerk

Raymond Spons
Gerben Jongsma

Harp

Claire Schuurmans

Clavecimbel

Pieter Dirksen

Theorbe

Søren Leupold

Onder voorbehoud van wijzigingen

LENTEKRIEBELS

Het ultieme lentegevoel bloeit op met een van Nederlands geliefdste, klassieke musici. Met een natuurlijke charme bestormt blokfluitist Lucie Horsch de wereldpodia. Een rasmusicus die uitblinkt door haar virtuositeit en enorme veelzijdigheid. Samen met Philzuid doorkruist ze eeuwen aan blokfluitcreaties, en presenteert ze zowel barok als eigentijds. Mozarts symfonische zwanenzang -de Jupiter- rondt dit gevarieerde concert vorstelijk af.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Als bedrijvig baasje kon Händel op heel wat successen rekenen. Een van zijn populairste werken bij leven was het oratorium *Acis and Galatea*, dat ook wel als een mini-opera werd omschreven. Dit pastorale muziektheaterwerk bood edellieden een venster op het eenvoudige natuurleven van twee mythische geliefden. Librettoschrijver John Gay had er ook een flinke dosis humor in verwerkt. Händel schreef een levensverkwikkend werk. Een optimistische grondtoon die meteen terug te horen is in de sprankelende ouverture. Na Händels dood bleef de populariteit van *Acis and Galatea* onverminderd, en bewerkte niemand minder dan Mozart het oratorium. Van Händel is maar een drietal hoboconcerten bewaard gebleven. Zijn favoriete instrument, de hobo, blijkt zijn hele leven lang een ware melodische inspiratiebron. Händels *Derde hoboconcert* wordt hoofdzakelijk door een hobosolist uitgevoerd, maar van dit concerto zijn ook andere versies bekend. Lucie Horsch vertolkt een

arrangement voor blokfluit en orkest.

Het korte concerto is aanvankelijk ondergedompeld in een diep bedroefde stemming. Het statige Grave schept volop ruimte om te reflecteren over de menselijke conditie. De energieke Allegro's bieden een hoopvollere blik op de toekomst, terwijl Händel met een sublieme Sarabande de schoonheid van het leven bezingt.



Het puttertje - Carel Fabritius

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Zangkunst staat ook centraal in Vivaldi's betoverende fluitconcert *Il Gardellino*. Distelvink of putter is de gangbare Nederlandse benaming voor een gardellino. Van veelschrijver Vivaldi zijn twaalf voltooid fluitconcerten bekend. In dit specifieke, driedelige fluitconcert slaagt hij erin om op beeldende wijze de klankwereld van vogels invoelbaar te maken. Vivaldi luisterde goed naar de levendige distelvink en goochelt in zijn werk met virtuoze trillers en flukse arpeggio's. Meteen in het eerste, pittige deel mag de solofluitist het elegante gekwinkeler van de distelvink imiteren, bijgestaan door de virtuoze inzet van de strijkers. Het uiterst charmante, langzame middendeel schildert een arcadisch landschap waar de vogels in vrede hun zangkunsten mogen beoefenen. In het slotallegro schudt *Il Gardellino* nog even driftig met de veren en zingen de flierefluitende vogeltjes het hoogste lied.

Lili Boulanger (1893-1918)

De laatste jaren zijn de schijnwerpers strak gericht op de jong gestorven, Franse componist Lili Boulanger. Begin twintigste eeuw ontwikkelde ze haar eigen extatische, spirituele muziek vol onverwachte moderne harmonieën. Daarin wees ze al vooruit naar latere eigentijdse toondichters als Olivier Messiaen en Claude Vivier. Claude Debussy was verzot op Boulangers werk: 'Haar muziek golft en ademt met gratie.' *D'un matin de printemps* is oorspronkelijk

geschreven voor viool en piano, maar werd gearrangeerd voor orkest door de Britse componist Iain Farrington. In het monterende werk verklankt Boulanger de vreugde en de belofte van een mooie lenteochtend.

Erkki-Sven Tüür (1959)

In zijn eclectische muziek verenigt de Estse componist Tüür vele twintigste-eeuwse stromingen, waaronder postminimalisme, neoromantiek, rock en serialisme. Tüür houdt ervan verschillende stijlrichtingen en muzikale sentimenten tegenover elkaar te zetten en bij elkaar te brengen. Zo kunnen zowel tonale als atonale elementen vredig in zijn expressieve muziek opduiken. *Whistles and whispers from Uluru* is een werk voor blokfluit en strijkorkest. Hij schreef het stuk voor de Australische blokfluitist Genevieve Lacey. Terwijl hij zijn blokfluitconcerto componeerde, zag Tüür de machtige, rode Uluru rots in de Australische woestijn voor zich. Dit mystieke beeld smolt in zijn gedachten samen met het natuurschoon en de vogelgeluiden van het Noord-Europese landschap. De solofluitist moet flink aan de bak en maakt gedurende het stuk gebruik van de hele blokfluitenfamilie. Hoge, snelle vogelachtige klanken, ijle secties en pittige ritmes passeren de revue.



Componist
Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Mozart is muziek. Zijn hele, veel te korte leven lang stortte hij zich op de muziek. Naar het einde toe drong Mozart steeds dieper door tot de kern van zijn muziek. Met zijn *Jupiter-symfonie* bereikte Mozart een Olympisch niveau, waarbij hij inderdaad naar de sterren en planeten reikte. Volkomen helder en met geen nootje teveel zet Mozart zijn thema's uit. Groots is het etiket wat je zeker op Mozarts laatste symfonie kunt plakken. De toehoorder wordt meesterlijk ondergedompeld in de koninklijke toonsoort van C groot. De bijnaam Jupiter werd later door een Londense impresario op de symfonie geplakt. In het eerste deel voltrekt Mozart een majestueus schouwspel waarin warme melodieën en elektrificerende ritmes elkaar in een gespannen balans houden. Het Andante cantabile is Mozart op zijn sereenst. Een kalme meditatie voor gedempte strijkers, als een reis tussen leven en dood. In het derde deel klinkt een opwekkende dans, maar het is vooral in laatste deel dat Mozart het creatieve vuur flink laat oplaaien. Als een ode aan de barokmeesters componeert Mozart een duizelingwekkende finale. Aan de hand van een eenvoudig thema van vier noten toont Mozart zich een meester van het contrapunt en stapelt hij met speels gemak energieopwekkende fuga's.

L'ÉTOILE

EMMANUEL CHABRIER



REGIE
Matthew Eberhardt

MUZIKALE LEIDING
Nicolas Krüger

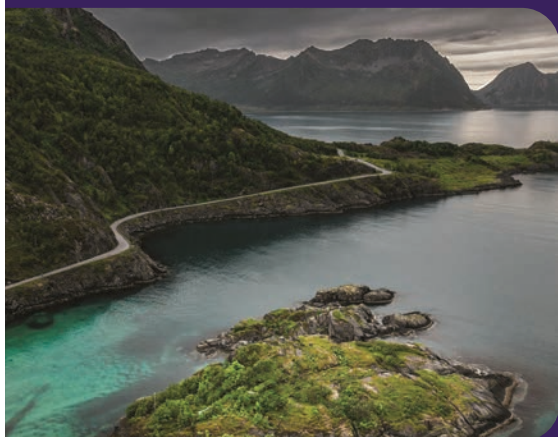
ORKEST
Philzuid

EEN SPRANKELENDE SATIRE; SOMS PIJNLIJK
HERKENBAAR, ALTIJD VOL VERRASSINGEN

**OPERA
ZUID**

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



4 t/m 7 juni

Eindhoven, Breda, Amsterdam en Heerlen

PEER GYNT SUITE

Grieg - Peer Gynt Suite nr. 1

Grieg - Pianoconcert

Sibelius - Symfonie nr. 2

Dirigent Ariane Matiakh

Piano Saleem Ashkar



26 en 27 juni

Breda en Heerlen

DE SWINGENDE SEIZOENSAFSLUITER

Poulenc - Les Biches

Strasnoy - Sinfonia Concertante

voor cello, piano en orkest

(co-opdrachtwerk van Philzuid)

Stravinsky - Petroesjka (versie 1947)

Chef-dirigent Duncan Ward

Piano Alexandre Tharaud

Cello Jean-Guihen Queyras

30 juni t/m 3 juli

Tilburg, Amsterdam, Den Bosch en
Eindhoven

RHAPSODY IN BLUE

Poulenc - Les Biches

Gershwin - Rhapsody in Blue

Stravinsky - Petrosjka (versie 1947)

Chef-dirigent Duncan Ward

Piano Alexandre Tharaud



seizoen 2026/2027

De nieuwe seizoenbrochure 2026-2027
van Philzuid is uit, boordevol mooie,
verrassende en inspirerende muzikale
concerten.

Niet ontvangen?

Haal jouw exemplaar bij onze promkar of
bekijk hem hier digitaal:



philzuid.nl/concerten

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

