



PHIL  
ZUID®

Programma

19 t/m 22 maart  
Tilburg, Utrecht en Maastricht

# SUPERTALENT LAURA VAN DER HEIJDEN EN TSJAIKOVSKI 6

BELEEF GEЛУKSMOMENTEN  
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

# PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

**Chef-dirigent** Duncan Ward

**Cello** Laura van der Heijden

**Dorothy Howell**

Lamia, symfonisch gedicht (1919)

**William Walton**

Celloconcert (1957)

I. Moderato

II. Allegro appassionato

III. Tema ed improvvisazioni

*pauze*

**Pjotr Iljitsj Tsjaikovski**

Symfonie nr. 6 (Pathétique) (1893)

I. Adagio - Allegro non troppo

II. Allegro con grazia

III. Allegro molto vivace

IV. Adagio lamentoso

Scan de QR-code  
om meer te lezen over het programma,  
de dirigent en de solist



# DIRIGENT EN SOLIST

## Duncan Ward

Duncan Ward is sinds 2021 chef-dirigent van Philzuid. Naast concerten in Nederland is hij internationaal veelgevraagd als gastdirigent bij vooraanstaande orkesten, waaronder het London Symphony Orchestra, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Orchestre de Paris en het Finnish Radio Symphony Orchestra. Recente operaprojecten waren onder meer bij de Metropolitan Opera, het Opernhaus Zürich, de Staatsoper Stuttgart en de Opéra National de Lyon. Duncans passie voor een breed repertoire heeft ertoe geleid dat hij heeft samengewerkt met vooraanstaande gespecialiseerde ensembles, variërend van Les Siècles en Balthasar Neumann tot Ensemble Modern en Ensemble intercontemporain. Als gevolg van zijn liefdadigheidswerk in Europa en Azië had hij het zeldzame voorrecht om Indiase klassieke muziek te studeren bij Ravi Shankar. Duncan dirigeerde voor het eerst op 12-jarige leeftijd voor een schoolproductie van zijn eigen musical “Alice in Wonderland”.



**Chef-dirigent**  
Duncan Ward

## Laura van der Heijden

Laura van der Heijden wordt gezien als een van de meest vooraanstaande cellisten van haar generatie. Als winnares van de Royal Philharmonic Society Instrumentalist Award 2025 blijft ze publiek en critici boeien met haar diep doorvoelde interpretaties en haar meeslepende, fantasierijke programmakeuzes. Ze is afgestudeerd aan de University of Cambridge en de Hanns Eisler Hochschule für Musik in Berlijn en studeerde bij gerenommeerde docenten als Antje Weithaas en Leonid Gorokhov. Ze bespeelt een cello van Francesco Ruggieri uit Cremona uit de late zeventiende eeuw, in bruikleen uit een privécollectie.



**Cello**  
Laura van der Heijden

# HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

## **Chef-dirigent**

Duncan Ward

## **Concertmeester**

Lei Wang

## **1e Viool**

Takeshi Kanazawa

Malgorzata Michalik

Wilfred Sassen

Machiel Swillens

Monique Pellens

Serge Willem

Caecilia van Peursem

Violetta Calin-Carstea

Geertje Podevyn

David Ernst

Eva Niziol

Francine Gérardy

Daniel Held

## **2e Viool**

Corinna Baldus

Ana Nedobora Ivanova

Yulia Gubaydullina

Christina Büttner

Kaori Oshita

Roland van Mil

Pascal Prégardien

Siana Dragneva

Anna Szafraniec

Marleen Matser

Elitza Nikolova

Julia van Eck-Jegorova

## **Altviool**

Alès Hrdlicka

Elizabet Derrac Rus

Lorenzo Titolo Duchini

Erika de Laat

Annemarie Hensens

Ian de Jong

Aurora Cano Soto

Anna Paslawski

Elinor David-Larsen

Manfred Kloens

## **Cello**

Gabriel Arias Luna

Caroline Kerpestein

Claudia Heimonen

Rares Mihailescu

Anneloes de Hooge

Marc Knippenberg

Saskia Plagge

Anton Ivanov

## **Contrabas**

Dennis Pientak

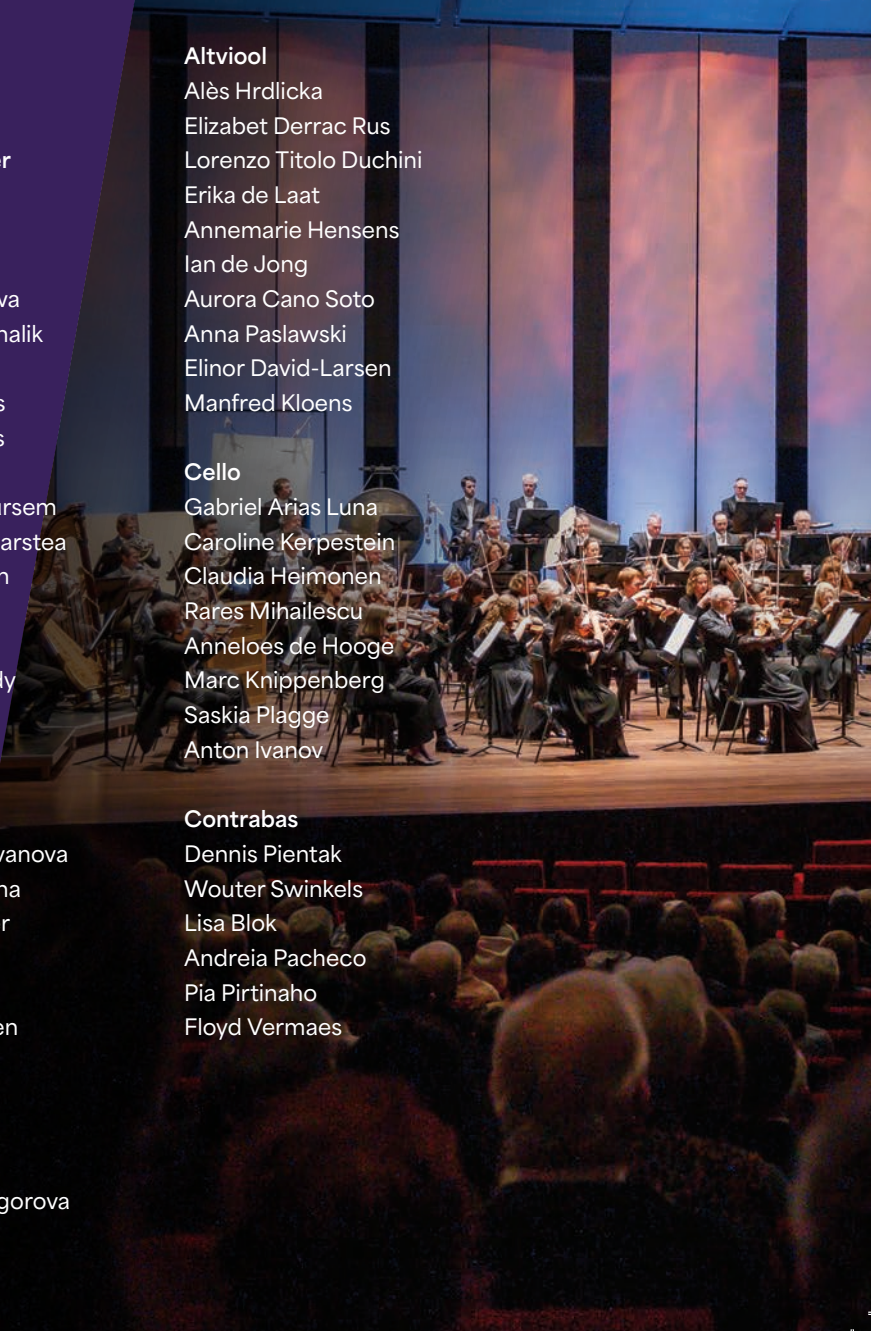
Wouter Swinkels

Lisa Blok

Andreia Pacheco

Pia Pirtinaho

Floyd Vermaes





# PHIL ZUID®

## Fluit

Angela Stone  
Adeline Salles  
Clemence Dujardin

## Hobo

Herman Vincken  
Andries Boelens  
Matteo Costanzi

## Klarinet

Jules Baeten  
Roger Debougnoux  
Karel Plessers

## Fagot

Willmer Torres Martínez  
József Auer  
Elias Agsteribbe

## Hoorn

Peter Hoeben  
Henk Veldt  
Steven Minken  
Cleo Simons  
Sergio Silvestre Asensio

## Trompet

Ramon Wolkenfelt  
Raymond Vievermanns  
Luis Miguel García-Escribano

## Trombone

Lode Smeets  
Sandor Hendriks  
Martin van den Berg

## Tuba

Hans Nickel

## Pauken

Bas Voorter

## Slagwerk

Raymond Spons  
Frank Nelissen  
Richard Dols

## Harp

Marieke Schoenmakers

## Toetsen

Robert Weirauch

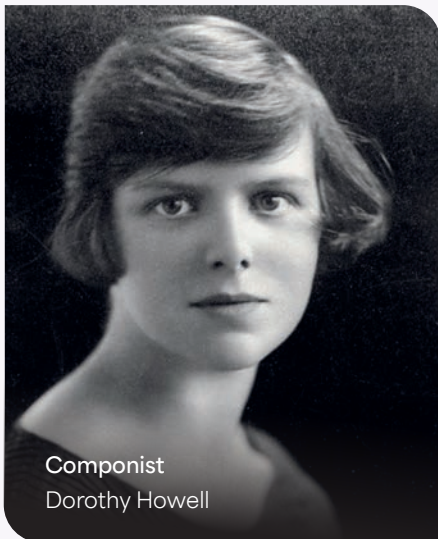
*Onder voorbehoud van wijzigingen*

# LET LOVE RULE

Verliefd op het leven en de liefde. Of het nu een concerto is of een symfonie, componisten overladen hun creaties met een stortvloed aan emoties. Philzuid brengt een concert vol romantische ontboezemingen en amoureuze orkestrfantasieën. Vlak voordat hij stierf voltooide Tsjaikovski zijn persoonlijkste werk, de *Zesde symfonie*. William Walton bracht een ode aan de liefde met zijn *Celloconcert*. Speciale gast, cellist Laura van der Heijden, buigt zich vol overgave over dit meesterwerk.

## Dorothy Howell (1898-1982)

Bij romantische muziek denk je onverwijd aan Franse of Duitse toondichters. Maar de doorgaans onderkoelde Britten laten hun emoties ook graag de vrije loop. Eén van de minder bekende laatromantische Britse componisten is Dorothy Howell.



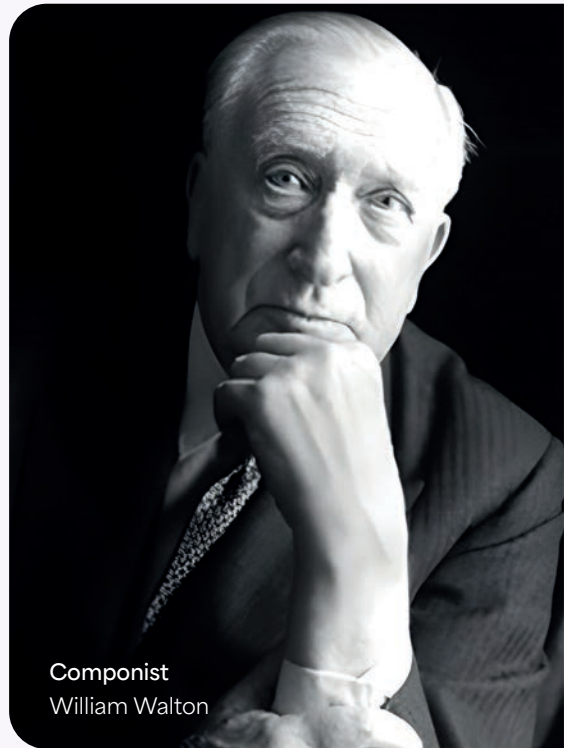
Componist  
Dorothy Howell

Howells beeldende muziek wordt volop herontdekt. Haar bijnaam de 'Engelse Richard Strauss' maakte ze helemaal waar met haar symfonische gedicht *Lamia*. Het orkestwerk is een van haar meest gespeelde orkestrwerken. Het werk ging in première tijdens de Londense Proms van 1919 en was een instant succes voor de 21-jarige. Howell groeide op in een muzikaal gezin, en ontpopte zich als een bedreven violist en pianist. In haar eigen composities etaleerde ze een groot gevoel voor melodie en verbeeldingskracht. Haar symfonische gedicht *Lamia* is gebaseerd op een werk van de dichter John Keats. In het gedicht staat de onmogelijke liefdesaffaire van de mythische slangenvrouw Lamia symbool voor een alles overwoekerende, noodlottige hartstocht. Met haar lyrische orkestwerk schijnt Howell de dood van haar broer en een goede vriend te hebben verwerkt. Beiden kwamen om tijdens de gruwelen van de Eerste Wereldoorlog.

### William Walton (1902-1983)

Het *Celloconcert* van William Walton werd geboren onder een gelukkiger gesternte. Het driedelige werk barst uit zijn voegen van verlangen en liefde. Voor Waltons vrouw Susana was het überromantische *Celloconcert* een onderhuids eerbetoon aan hun gezegende huwelijk. Over voorspoed had het stel in ieder geval niet te klagen. In Engeland was Walton uitgegroeid tot een van de gewildste componisten. Hij had al een gevierd *Vioolconcert* geschreven voor maestro Jascha Heifetz. Altviolist en componist Paul Hindemith bracht Waltons *Altvioolconcert* in première. Het *Celloconcert* liet niet lang op zich wachten. De vermaarde Russische cellist Gregor Piatigorsky klopte driftig op de deur van Walton. De twee hadden meteen een klik, en het resultaat is een meeslepend *Celloconcert*.

Walton beschouwde het concert als een van zijn beste werken, al duurde het lang voordat dit magnum opus op de volle waardering kon rekenen. In 1957 was de naoorlogse wereld flink door elkaar geschud en Waltons warmbloedige ode aan de liefde viel niet bij iedere criticus en avant-garde liefhebber in de smaak. Inmiddels staat het diepersoonlijke concert te boek als een van zijn belangrijkste werken. Zijn *Celloconcert* heeft veel weg van een spirituele reis. Het kleurrijke Moderato



Componist  
William Walton

verkeert nog in kalm vaarwater maar de passie broeit onder de oppervlakte. Het tempo wordt flink opgeschroefd in het furieuze tweede deel. Cello en orkest zijn verwikkeld in een koortsachtige dans waar de passie vanaf spat. In de finale verleidt de solocellist aanvankelijk met een sierlijk melodisch thema. Deze romantische melodie is het bevolgen startpunt voor een zestal bezielde variaties, waarmee Walton de solocellist dieper en dieper laat doordringen in de muzikale materie.

### Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893)

De mythe rond de *Zesde symfonie* van Tsjaikovski is onverwoestbaar. Negen dagen voor zijn dood ging zijn majestueuze symfonie in première. Was het voorbestemd of toch puur toeval? Als muziekliefhebber of musicoloog kun je er allerlei noodlotszwangere theorieën op los laten. De officiële doodsverklaring luidt cholera, maar er werd stiekem ook gerept over zelfmoord vanwege Tsjaikovski's innerlijke strijd met zijn homoseksuele geaardheid. Ondanks al deze reuring, blijft recht overeind staan dat Tsjaikovski een van de indrukwekkendste romantische symfonieën afleverde. Zelf was hij ook uiterst tevreden met zijn werk. Zijn broer Modest had hem zelfs nog nooit zo gelukkig gezien in lange tijd. Samen bedachten ze de bijnaam *Pathétique* voor een symfonie boordevol emotie.

De vierdelige *Zesde symfonie* geeft niet makkelijk zijn geheimen prijs. Tsjaikovski schudt de luisteraar heen en weer: van droeve melancholie naar opperste verrukking. Het is pure muzikale schoonheid, en dat is al meer dan genoeg. Meteen al in het eerste deel neemt Tsjaikovski de luisteraar in een emotionele houdgreep. Na een mysterieus begin laat hij het Adagio helemaal openbloeien met een sprookjesachtig mooi thema. Vol vuur vervolgt de symfonie met een kolkend Allegro.

In het tweede deel verleidt Tsjaikovski de luisteraar al walsend naar de dansvloer en tovert hij een gracieus thema uit de hoge hoed. Met zijn wervelende marsen heeft het sprankelende derde deel een zekere heldhaftige grandeur die enorm aanstekelijk werkt. In de Finale verrast Tsjaikovski met een aangrijpend Adagio waarin hij al het lief en leed van de wereld lijkt samen te ballen. Een koninklijke zwanenzang voor de eeuwigheid. euforie.



Componist  
Pjotr Iljitsj Tsjaikovski

23 maart

Maastricht (Opus 9)

## MINI-MATTHÄUS

Dirigent en presentator Hans Leenders  
Koor en solisten Studium Chorale en  
Conservatorium Maastricht  
Musici Philzuid

Dit bijzondere project is een initiatief van Internationaal Festival Vocallis, Studium Chorale en Philzuid. Het project wordt afgesloten met een workshopdag en een presentatie met muziek. Deze is voor iedereen gratis toegankelijk.  
Meer informatie en aanmelden:  
[philzuid.nl/mini-matthäus-passion](http://philzuid.nl/mini-matthäus-passion)



2 t/m 4 april

Maastricht, Venlo en Eindhoven

## MATTHÄUS-PASSION

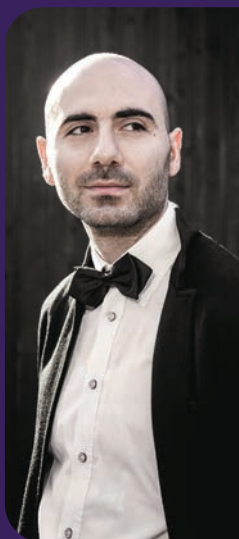
Dirigent Enrico Onofri  
Tenor/Evangelist Daniel Johannsen  
Bariton/Arien Krešimir Stražanac  
Sopraan Valentina Farcas  
Alt Stefanie Iranyi  
Tenor/Arien Rodrigo Carreto  
Bas/Christus Thomas Stimmel  
Koor Studium Chorale  
o.l.v. Hans Leenders  
Kinderkoor Schola Puerorum  
o.l.v. Jeroen Felix

LAATSTE  
KAARTEN!



# PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



26 en 29 maart

Maastricht en Eindhoven

## BRUCH MET ADELINA HASANI EN ARMEN NAZARIAN

Mayer - Faust-Ouverture

Bruch - Dubbelconcert viool en altviool

Mendelssohn - Symfonie nr. 3 'Schotse'

Chef-dirigent Duncan Ward

Viool Adelina Hasani

Altviool Armen Nazarian



10 en 12 april

Kerkrade en Amsterdam

## 30 JAAR STORIONI TRIO

Beethoven - Tripelconcert

Schreker - Intermezzo voor strijkers

Haydn - Symfonie nr. 2 'De Beer'

Dirigent Tung-Chieh Chuang

Piano Bart van de Roer

Viool Wouter Vossen

Cello Marc Vossen

17 en 18 april

Eindhoven en Maastricht

## **SHEHERAZADE VAN RIMSKI-KORSAKOV**

Rachmaninov - The Rock

Skrjabin - Pianoconcert

Rimski-Korsakov - Sheherazade

Dirigent Alpesh Chauhan

Piano Denis Kozhukhin



15 t/m 17 mei

Kerkrade, Tilburg en Breda

## **DE LENTE IN MET LUCIE HORSCH**

Händel - 'Acis and Galatea' Overture

Händel - Hoboconcert HWV 287 (versie  
voor blokfluit)

Vivaldi - Concert voor fluit 'Il Gardellino'

Boulager - 'D'un matin de printemps'

Tüür - Whistles and Whispers from Uluru

Mozart - Symfonie nr. 41 'Jupiter'

Dirigent Vitali Alekseenok

Blokfluit Lucie Horsch



[philzuid.nl/concerten](https://philzuid.nl/concerten)

**BELEEF GELUKSMOMENTEN**  
**MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

# Kom in onze Vriendenkring



## Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers  
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



**Annemarie Borm**  
Relatiemanager  
088 1660743  
annemarie.borm@philzuid.nl



**Maud Douwes**  
Relatiemanager  
06 12 40 12 30  
maud.douwes@philzuid.nl

[philzuid.nl/vrienden](https://philzuid.nl/vrienden)

