



PHIL
ZUID®

Programma

13 t/m 15 maart
Den Bosch, Breda en Eindhoven

SIMONE LAMSMA SPEELT TSJAIKOVSKI'S VIOOLCONCERT

BELEEF GEЛУKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN



PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent Ludovic Morlot
Viool Simone Lamsma

Augusta Holmès
La Nuit et L'Amour (1888)

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski
Vioolconcert (1878)
I. Allegro moderato
II. Canzonetta: Andante
III. Finale: Allegro vivacissimo

pauze

Paul Dukas
Symfonie in C (1894-1896)
I. Allegro non troppo vivace, ma con fuoco
II. Andante espressivo e sostenuto
III. Finale. Allegro spirituosissimo

wolfgang

wolfgangapp.nl

Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat u op dat moment hoort. Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.



Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma,
de dirigent en de
solist



DIRIGENT EN SOLIST

Ludovic Morlot

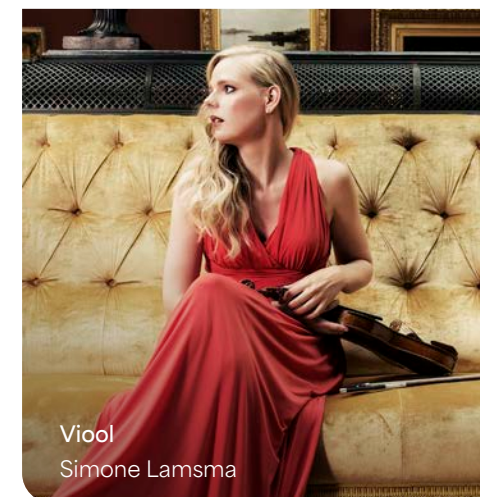
Ludovic Morlot is chef-dirigent van het Symfonieorkest van Barcelona. Van 2011 tot 2019 was hij chef-dirigent van het Seattle Symphony, waarmee hij vijf Grammy Awards in de wacht sleepte en nu elk seizoen enkele weken dirigeert als emeritus dirigent. Hij was associate artist van het BBC Philharmonic Orchestra van 2019 tot 2024. Hij was artistiek directeur en een van de oprichters van het Nationaal Jeugdorkest van China van 2017 tot 2021 en chef-dirigent van La Monnaie van 2012 tot 2014. Morlot was te gast bij de Berliner Philharmoniker, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Tsjechisch Filharmonisch Orkest, de Staatskapelle Dresden, het London Philharmonic en het Budapest Festival Orchestra en bij vele vooraanstaande Noord-Amerikaanse orkesten.



Dirigent
Ludovic Morlot

Simone Lamsma

Violiste Simone Lamsma keert vandaag terug bij Philzuid met het Vioolconcert van Tsjaikovski. Over een eerdere uitvoering met het Hallé Orchestra (Manchester) schreef de pers: *“Er was niets routinematigs aan Lamsma’s volwassen en overtuigende benadering van het concert. Bijzonder effectief was haar gepassioneerde uitvoering van het sombere middendeel Canzonetta: Andante. Soms leek het alsof haar ‘ex Braga’ Stradivarius hilde, zo intens was de emotie.”*



Viool
Simone Lamsma

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PHIL
ZUID®

Dirigent

Ludovic Morlot

Concertmeester

Adelina Hasani

1e Viool

Jan Homa
Malgorzata Michalik
Machiel Swillens
Serge Willem
Geertje Podevyn
Violetta Calin-Carstea
Monique Pellens
David Ernst
Caecilia van Peurseem
Francine Gérardy
Phoebe Tarleton
Daniel Held
Eva Niziol

2e Viool

Ana Nedobora Ivanova
Marleen Matser
Elitza Nikolova
Siana Dragneva
Yulia Gubaydullina
Pascal Prégardien
Julia van Eck-Jegorova
Kaori Oshita
Barbara Udovic
Christina Büttner
Heidi van den Berg-Poessé

Altviool

Kris Hellemans
Alès Hrdlicka
Manfred Kloens
Aurora Cano Soto
Erika de Laat
Jurriaan Klapwijk
Lorenzo Titolo Duchini
Annemarie Hensens
Elizabet Derrac Rus
Jacomime Punt

Cello

Gabriel Arias Luna
Caroline Kerpestein
Sanne de Graaf
Claudia Heimonen
Anton Ivanov
Anna Nagy
Anneloes de Hooge
Marc Knippenberg

Contrabas

Dennis Pientak
Lisa Blok
Floyd Vermaes
Stefan Kleinehanding
Pia Pirtinaho
Andreia Pacheco

Fluit

Angela Stone
Clemence Dujardin
Adeline Salles

Hobo

Balder Dendievel
Herman Vincken
Andries Boelens

Klarinet

Roger Debougnoux
Karel Plessers

Fagot

Willmer Torres Martinez
Elias Agsteribbe

Hoorn

Christiaan Moolenaars
Sergio Silvestre Asensio
Steven Minken
Cleo Simons

Trompet

Raymond Vievermanns
Huub Versteegen
Luis Garcia-Escrebano Tajuelo

Trombone

Lode Smeets
Sandor Hendriks
Geert de Vos

Tuba

Ries Schellekens

Pauken

Raymond Spons

Harp

Marieke Schoenmakers

Onder voorbehoud van wijzigingen

SYMFONISCHE DROMEN

Romantische orkestrfantasieën van een adembenemende perfectie. Componisten schaven en schuren graag eindeloos aan hun creaties. Ondanks kritiek en zelftwijfel volharden ze in hun symfonische droom. Paul Dukas gooide al zijn inspiratie in één enkele symfonie en Pjotr Tsjaikovski verzette bakens met zijn verbluffende *Vioolconcert*. Philzuid geeft deze meesterwerken weer alle ruimte.

Augusta Holmès (1847-1903)

Vrijgevochten en vooruitstrevend. Als vrouw stippelde de Franse componist Augusta Holmès haar eigen pad uit. Componisten als Camille Saint-Saëns en César Franck raakten geïnspireerd door Holmès' wilskrachtige en zelfbewuste houding binnen de componistengemeenschap.



Van haar ouders mocht de koppige Augusta lange tijd niet aan een muziekstudie beginnen. Uiteindelijk gaf haar vader -een Ierse officier- haar oogluikend toestemming. Met een accent grave op de è van Holmes kreeg haar naam meteen meer cachet. Al snel maakte Holmès furore als pianist, zanger en dichter binnen de Parijse kringen. Na een muziekstudie bij Franck excelleerde Holmès onder meer in cantates en opera's op zelfgeschreven libretto's. Holmès voelde zich op en top Française en werkte onder meer als verpleegster in de Frans-Duitse Oorlog. Die vaderlandsliefde is ook terug te horen in het korte romantische orkestwerk *La Nuit et L'Amour*. Deze verleidelijke, orkestrale interlude is afkomstig uit de symfonische cantate *Ludus pro Patria* (Patriottische spelen) voor stem, koor en orkest. Holmès put onder meer inspiratie uit nationale hymnes en het gelijknamige schilderij van Pierre Puvis de Chavannes. Op de befaamde schildering zijn atleten verwoed aan het trainen, maar dan in het oude, idyllische Frankrijk.

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893)

Even eigenwijs was de Russische romanticus Pjotr Tsjaikovski. Hij had er geen enkele moeite mee om zijn gevoelens bloot te leggen in zijn vaak hartverscheurende composities. Maar zo af en toe is het goed om wat afstand te nemen en de overstelpende emoties subtieler te verankeren in een ingenieuze, elegante compositie. Zijn vindingrijke *Vioolconcert* is nog steeds een technisch hoogstandje waar menig violist graag de vingers aan brandt.

Binnen enkele weken voltooide Tsjaikovski zijn driedelige *Vioolconcert* dat hij speciaal schreef voor de violist Iosif Kotelik. Heimelijk was Tsjaikovski verliefd op zijn voormalige student Kotelik. Alhoewel de liefde niet beantwoord werd, bleven Kotelik en Tsjaikovski goede vrienden. Ondertussen beseft Tsjaikovski dat hij als homoseksueel nooit een doorsnee gezinsleven zou kunnen leiden, en brak met zijn vrouw. Tussen de Zwitserse Alpen vond de geïsoleerde Tsjaikovski genoeg tijd en inspiratie om zich aan het *Vioolconcert* te wijden. Een aantal violisten -onder wie ook Iosif Kotelik- beet zich aanvankelijk stuk op Tsjaikovski's pittige concert. Ook critici zoals de geveerde Eduard Hanslick waren niet mals tijdens première-uitvoeringen. 'De viool wordt niet langer bespeeld, maar bont en blauw geslagen,' oordeelde Hanslick hardvochtig. Inmiddels is Tsjaikovski's *Vioolconcert* uitgegroeid tot de Olympus voor elke ambitieuze violist.



Als geen andere toondichter verwent Tsjaikovski de toehoorder met de prachtigste melodieën. In het *Allegro* verleidt de soloviolist met sensitieve melodische thema's die aanleiding zijn voor buitengewoon expressieve, virtuozistische passages. In een adembenemende cadens neemt de soloviolist een heldenrol op zich, waarna het orkest zich weer bij de solist voegt voor een furieus slot. In het daaropvolgende *Canzonetta* ontroert Tsjaikovski met een teder lied voor viool en orkest. Na dit rustpunt gaat het *Vioolconcert* abrupt over in de optimistische *Finale*. Tsjaikovski kan zijn passie voor Russische volksmuziek en dans heerlijk botvieren.

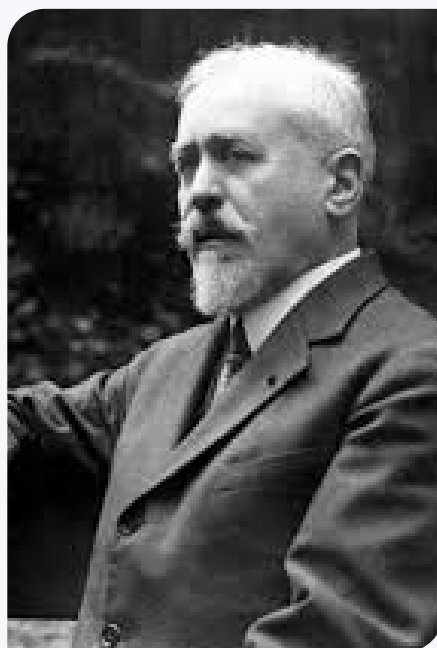
De Franse versie:
Arnold Bruggin

Paul Dukas (1865-1935)

Sommige componisten zijn meesters in zelfkritiek. De Franse componist Paul Dukas liet maar een klein aantal composities na, waaronder de opera *Ariane et Barbe-Bleue*, het ballet *La Peri* en het wereldberoemde symfonische gedicht *L'Apprenti sorcier* (de Tvenaarsleerling).

Veel van zijn composities verdwenen in de houtkachel. Dukas was zelden tevreden over zijn creaties. Zijn *Symfonie in C* is het enige, grote symfonische werk dat eeuwige twijelaar Dukas naliet, ofschoon hij plannen had voor een vervolgsymfonie. De driedelige *Symfonie in C* is zonder meer een van zijn meest ambitieuze werken.

In de weids opgezette, levenslustige symfonie speelt Dukas met orkestrale klankkleuren en vlot verteerbare melodieën. Zonder schroom betoont Dukas zijn liefde voor de muziek van Franck, Wagner en Beethoven. In het eerste deel verweeft Dukas drie verschillende thema's vol hoopvolle lyriek en meeslepend drama. In het *Andante*-deel keert Dukas terug naar de bezinnende stilte met een beziel, melancholisch thema dat over het hele deel uitwaaiert. Aan het eind vlamt een intens symfonisch lied op. De *Finale* herpakt de energie van het eerste deel, maar dan wel met de zwier van dansante euforie.



23 maart

Maastricht (Opus 9)

MINI-MATTHÄUS

Dirigent en presentator Hans Leenders
Koor en solisten Studium Chorale en
Conservatorium Maastricht
Musici Philzuid

Dit bijzondere project is een initiatief van Internationaal Festival Vocallis, Studium Chorale en Philzuid. Het project wordt afgesloten met een workshopdag en een presentatie met muziek. Deze is voor iedereen gratis toegankelijk. Meer informatie en aanmelden: philzuid.nl/mini-matthäus-passion



2 t/m 4 april

Maastricht, Venlo en Eindhoven

MATTHÄUS-PASSION

Dirigent Enrico Onofri
Tenor/Evangelist Daniel Johannsen
Bariton/Arien Krešimir Stražanac
Sopraan Valentina Farcas
Alt Stefanie Iranyi
Tenor/Arien Rodrigo Carreto
Bas/Christus Thomas Stimmel
Koor Studium Chorale
o.l.v. Hans Leenders
Kinderkoor Schola Puerorum
o.l.v. Jeroen Felix



PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



19 t/m 22 maart

Tilburg, Utrecht en Eindhoven

TSJAIKOVSKI 6 EN SUPERTALEMENT LAURA VAN DER HEIJDEN

Howell - Lamia / Symphonic Poem
Walton - Celloconcert
Tsjaikovski - Symfonie nr. 6 'Pathétique'

Chef-dirigent Duncan Ward
Cello Laura van der Heijden



26 en 29 maart

Maastricht en Eindhoven

BRUCH MET ADELINA HASANI EN ARMEN NAZARIAN

Mayer - Faust-Ouverture
Bruch - Dubbelconcert viool en altviool
Mendelssohn - Symfonie nr. 3 'Schotse'

Chef-dirigent Duncan Ward
Viool Adelina Hasani
Altviool Armen Nazarian



10 en 12 april

Kerkrade en Amsterdam

30 JAAR STORIONI TRIO

Beethoven - Tripelconcert
Schreker - Intermezzo voor strijkers
Haydn - Symfonie nr.2 'De Beer'

Dirigent Tung-Chieh Chuang
Piano Bart van de Roer
Viool Wouter Vossen
Cello Marc Vossen



17 en 18 april

Eindhoven en Maastricht

SHEHERAZADE VAN RIMSKI-KORSAKOV

Rachmaninov - The Rock
Skrjabin - Pianoconcert
Rimski-Korsakov - Sheherazade

Dirigent Alpesh Chauhan
Piano Denis Kozhukhin



philzuid.nl/concerten

**BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

