



PHIL
ZUID

Programma

16 t/m 18 mei

Maastricht, Eindhoven en Utrecht

EEN NIEUWE LIEFDE VOOR DE JUSSENS

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN



PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Chef-dirigent Duncan Ward

Piano Lucas en Arthur Jussen

Clarice Assad

Sin Fronteras (2017)

Alberto Ginastera

Variaciones Concertantes (1953)

- I. Theme voor cello en harp
- II. Interlude voor strijkers
- III. Playful Variations voor fluit
- IV. Scherzo voor klarinet
- V. Dramatic Variation voor altviool
- VI. Variation voor hobo en fagot
- VII. Rhythmic Variation voor trompet en trombone
- VIII. Perpetual Motion Variation voor viool
- IX. Pastoral Variation voor hoorn
- X. Interlude voor blazers
- XI. Theme voor contrabas
- XII. Finale Variation in the Form of a Rondo voor orkest

Pauze

Oswaldo Golijov

Nazareno (2000-2009; arr. Gonzalo Grau)

- I. Berimbau
- II. Tambor en blanco y negro
- III. Guaracha y Mambo
- IV. Sur
- V. Tormenta y Quitiplá
- VI. Procesión



Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma
en de dirigent



DIRIGENT EN SOLISTEN

Duncan Ward

Duncan Ward is sinds het seizoen 2021-2022 chef-dirigent van Philzuid. Vorig jaar december werd zijn contract verlengd tot de zomer van 2028. Zelf zegt hij hierover: "Ik voel de band met het orkest elk project en elk jaar verdiepen, wat heeft geleid tot vele spannende muzikale hoogtepunten. De flexibiliteit, het vuur en de finesse waarmee zij alleen al in 2024 uiteenlopende klankwerelden zoals Bartóks Blauwbaards Burcht, Strauss' Alpensymfonie en Jenny Peña Campo's Cuban Suite hebben omarmd, is werkelijk inspirerend. Met dit groeiende wederzijdse vertrouwen, begrip en passie voor muziek kijk ik ernaar uit om de komende jaren samen nog grotere hoogten te bereiken."



Chef-dirigent
Duncan Ward

Lucas & Arthur Jussen

De Jussens behoren tot de meest gevraagde pianoduo's van deze tijd. Gezien hun glansrijke internationale carrière kunnen we stellen dat de gebroeders Jussen (geboren in 1993 en 1996) Nederlands bekendste ambassadeurs voor klassieke muziek zijn. Met hun energieke, bijna symbiotische spel, hun grote verfijning van klank en hun pakkende interpretaties ontvangen ze lovende kritieken van pers en publiek. "Het is alsof je met twee BMW's tegelijk rijdt," zei dirigent Michael Schönwandt over de twee pianisten na een gezamenlijk concert.



Piano
Lucas en Arthur Jussen

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Chef-dirigent

Duncan Ward

Concertmeester

Lei Wang

1e viool

Malgorzata Michalik

Wilfred Sassen

Francine Gérardy

Violetta Calin-Carstea

Tijmen Wehlburg

Eva Niziol

Irina Laasio

2e viool

Corinna Baldus

Ana Nedobora Ivanova

Pascal Prégardien

Siana Dragneva

Heidi van de Berg-Poessé

Roland van Mil

Kaori Oshita

Christina Büttner

Altviool

Armen Nazarian

Aleš Hrdlička

Anna Paslawski

Erika de Laat

Elisabet Derrac Rus

Aurora Cano Soto

Cello

Gabriel Arias Luna

Claudia Heimonen

Rares Mihailescu

Saskia Plagge

Joep Willems

Marjje de Jong

Contrabas

Dennis Pientak

Andreia Pacheco

Floyd Vermaes



PHIL ZUID

Fluit

Luna Vigni
Maria Cristina Gonzalez Perez

Hobo

Matteo Costanzi
Maria Martinez Garcia

Klarinet

Jules Baeten
Michèle Geerlings

Fagot

Willmer Torres Martínez
Elias Agsteribbe

Hoorn

Christiaan Moolenaars
Sergio Silvestre
Robin van Gemert
Elisabeth Oltra

Trompet

Ramon Wolkenfelt
Brian Bonga
Robby Boone

Trombone

Alejandro Luque Belmonte
Reinaldo Donoso Pizarro
Drik Vanmanshoven

Tuba

Joost Smeets

Pauken/Slagwerk

Bas Voorter

Slagwerk

Frank Nelissen
Arjan Jongsma
Frank Wardenier
Sebastian Nickoll

Harp

Marieke Schoenmakers

Onder voorbehoud van wijzigingen

LATIJS-AMERIKAANS TEMPERAMENT

Orkestklanken die lichaam en ziel laten dansen. De ritmes en melodieën van de Latijns-Amerikaanse muziek werken heilzaam voor de gehaaste, moderne mens. Aangevuurd door de immer avontuurlijke pianobroers Jussen brengt Philzuid weinig gehoorde, verfrissende muziek uit Brazilië en Argentinië.

Denk je eens in: een aardbol zonder grenzen. In haar orkestwerk *Sin Fronteras* verklankt de Braziliaans-Amerikaanse componist **Clarice Assad** (1978) een vrije wereld waarin alle denkbeeldige lijntjes die ons geografisch, cultureel en ethisch scheiden weggegomd zijn. Wat zou er met de mensheid gebeuren als al deze muren zouden afbrokkelen, vroeg Assad zich af. De wereld zelf zou op zijn grondvesten schudden maar voor de 21e-eeuwse muziek zouden er volop

creatieve kansen liggen, beseft Assad. Tijdens het schrijven van *Sin Fronteras* (Zonder grenzen) koos Assad voor vertrouwde klankwerelden. In het korte orkestwerk reist de luisteraar van het uiterste zuiden van Zuid-Amerika, langs de kustlijnen, richting Midden-Amerika. Het orkestwerk heeft geen verhaallijn. Vanuit een broeierige situatie waarin verschillende muziekculturen op elkaar botsen, mondt het orkestwerk uit in een zinderend en verbindend muziekmozaïek. Binnen de kleurrijke orkestratie valt de uitgebreide slagwerksectie op, met onder andere conga's, maracas, castagnetten, vibrafoon, marimba en bass drum. In de wereldwijze composities van Clarice Assad stromen invloeden samen uit de populaire Braziliaanse muziekcultuur, neoromantiek, jazz en etnische muziek. Ze is afkomstig uit een muzikale familie. Zo is haar vader de befaamde gitarist/componist Sérgio Assad. Zelf componeert Clarice Assad vele werken voor gitaar, maar schrijft ze ook voor de Los Angeles Philharmonic en de Philadelphia Orchestra.



Componist
Clarice Assad

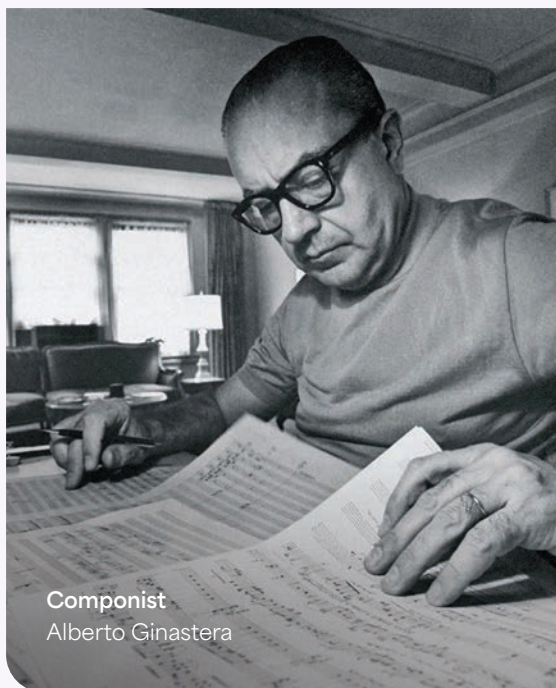
De composities van **Alberto Ginastera** (1916-1983) zijn diep geworteld in zijn thuisland, Argentinië. Door zijn onverzettelijkheid en vindingrijkheid groeide Ginastera uit tot de belangrijkste Argentijnse componist van de twintigste eeuw.

Als Zuid-Europese immigrantenzoon voelde Ginastera zich thuis in de culturele smeltkroes van Argentinië. Ginastera zette zich onvoorwaardelijk in voor het muziekleven in Buenos Aires en was medeoprichter van het nationale conservatorium.

Opgejaagd door dictator Juan Perón nam Ginastera de wijk naar de Verenigde Staten waar hij kort studeerde bij Aaron Copland. In 1947 keerde Ginastera naar Argentinië terug. Hij ging werken componeren in zijn zelfbenoemde stijl 'Subjectief Nationalisme'. Daarbij verwerkte hij Argentijnse volksmuziek op een geheel eigen, inventieve wijze, waarbij klankkleuren en harmonieën vrij spel kregen.

Ondertussen wilde Juan Perón het conservatorium naar zijn recent overleden vrouw Evita noemen, maar Ginastera -inmiddels directeur van het conservatorium- was faliekant tegen. Na zijn zoveelste ontslag verdiende Ginastera de kost met compositie-opdrachten. In die tijd ontstond zijn meesterlijke *Variaciones Concertantes* voor orkest. Aan de hand van eigen thematische en ritmische elementen

schept Ginastera een Argentijnse klankwereld, zonder terug te vallen op bekende folkloristische

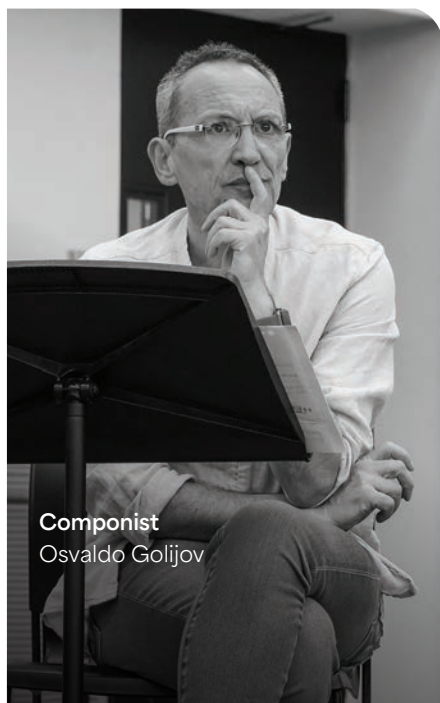


Componist
Alberto Ginastera

muziekvoorbeelden. Het werk is opgezet als een thema met variaties. Het indringende, originele thema is voor cello en harp, waarna er elf variaties volgen. In verschillende delen worden de karakteristieke klankeigenschappen van een instrument of instrumenten-combinatie uitgelicht. Van een uitermate virtuoze klarinetpartij tot een pastorale hoornsolo. Aan het eind volgt een rondo voor het hele orkest.

De liefde voor Latijns-Amerikaanse muziek zit diep bij de Argentijnse componist **Oswaldo Golijov** (1960). Hij groeide op in La Plata, Argentinië, maar leefde ook een tijd in Jeruzalem. Tegenwoordig woont en werkt globetrotter Golijov in de Verenigde Staten.

Als kind van Oost-Europese, Joodse ouders dompelde de jonge Oswaldo zich onder in de Joodse liturgische muziek, klezmer en Argentijnse tango. Golijov studeerde onder andere bij de Amerikaanse componist George Crumb, bij wie hij zijn passie voor kleurrijk klankexperiment kon verfijnen. Hij werkte nauw samen met coryfeeën als het Kronos Quartet, sopraan Dawn Upshaw en recent nog met filmregisseur Francis Ford Coppola (soundtrack voor *Megalopolis*).



Componist
Oswaldo Golijov

Een van zijn succesvolste werken is *La Pasión según San Marcos* uit 2000. In deze Markuspassie verwerkt Golijov op virtuoze wijze talloze Latijns-Amerikaanse invloeden: van Afro-Cubaanse zangkunst tot Braziliaanse volksmuziek, maar ook barok, jazz en popmuziek. Op verzoek van de Franse pianozussen Katia en Marielle Labèque schreef de Venezolaanse componist Gonzalo Grau een arrangement van Golijovs Markuspassie. De mooiste momenten uit deze passie werden door Grau samengebundeld in een spectaculair concerto voor twee piano's en orkest, *Nazareno*. De titel verwijst naar Jezus Christus' geboorteplaats Nazareth. De zes delen van *Nazareno* zijn gebaseerd op een van de 34 secties van Golijovs Markuspassie. Het ontbreken van alle zangpartijen gaf arrangeur Grau alle ruimte nieuwe wegen te bewandelen. In *Berimbau* (vernoemd naar het Braziliaanse ritmische snaarinstrument) overheerst een hypnotische, percussieve ritmiek. In *Guaracha y Mambo* gaan de pianisten kopje onder in een vurige dans, opgestuwd door slagwerk en blazers. Het daaropvolgende *Sur* is weer vol intieme lyriek, verwijzend naar de bespiegelingen van Jezus over zijn toekomstige noodlot. In het slotdeel *Procesión* legt Jezus zijn kruisweg af. Cubaanse comparsa-carnavalsmuziek en Braziliaanse samba begeleiden hem naar zijn ware lotsbestemming.

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



23 t/m 25 mei

Amsterdam, Eindhoven en Den Bosch

RAVELS 'JAZZY' PIANOCONCERT

Bacewicz - Ouverture
Ravel - Pianoconcert in G
Brahms - Symfonie nr. 2

Dirigent Dirk Kaftan
Piano Alexandre Tharaud

28 juni t/m 4 juli

Eindhoven, Maastricht, Den
Bosch en Breda

PHIL MUSICAL

Beleef de allergrootste
musicalhits live!

Met hoogtepunten uit onder
meer *An American in Paris*,
Girl Crazy, *My fair Lady* en *West
Side Story*. O.l.v. chef-dirigent
Duncan Ward.



PHIL SURROUND

MUZIEK DIE JE OMARMT

Dirigent Sander Teepen
Regie Sander van Egmond

Speciale seizoensstartprijs

Sterrang € 22,50 (in het orkest tussen de musici en incl. consumptie)

1e rang € 17,50 (buiten het orkest en incl. consumptie)

Datums

CHV Noordkade
Koekbouw Veghel
Do 4 sep 19.00 en 21.00 uur

Klokgebouw Strijp S
Eindhoven
Vr 5 sep 19.00 en 21.00 uur

Koepelhal Tilburg
Za 6 sep 17.00 en 19.00 uur

Opus 9 Maastricht
Zo 7 sep 15.00 en 17.00 uur

Maaspoort Venlo
Vr 12 sep 19.00 en 21.00 uur





**BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

PHIL SURROUND BUSINESS

Muziek als spiegel voor talent en samenwerking

Een bijzonder event voor ondernemers uit heel Zuid-Nederland. Een mooie kans om elkaar te ontmoeten en een unieke ervaring met elkaar te delen. Bij Philsurround zit je niet vóór het orkest, maar er middenin. Omringd door musici hoor je elk detail, voel je de klanken en beleef je muziek op een manier die je niet snel vergeet. Een totaalervaring die al je zintuigen prikkelt.

Meer informatie en aanmelden op
philzuid.nl/philsurround-business

Datum

Adams Music Centre,
Ittervoort
Di 9 sep 15.00 tot 18.30 uur

Erbij zijn?

Neem contact op met onze
relatiemanagers voor meer
informatie.

Annemarie Borm,
relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl

Maud Douwes,
relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl



Word nu al vriend voor ~~€ 50~~



€ 25^{*}



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

**) alleen geldig voor de categorie 'Vriend' (€50 per jaar) voor seizoen 2025-2026, daarna wordt de bijdrage automatisch verhoogd naar het reguliere tarief van €50 per jaar. Vriendenbijdragen gelden tot wederopzegging voor één jaar en worden automatisch verlengd.*

philzuid.nl/vrienden

