

PHIL
ZUID®



Programma

26 en 29 maart
Maastricht en Eindhoven

BRUCH MET ADELINA HASANI EN ARMEN NAZARIAN



BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Chef-dirigent Duncan Ward

Viool Adelina Hasani

Altviool Armen Nazarian

Emilie Mayer

Faust-Ouverture (1880)

Max Bruch

Dubbelconcert voor viool en altviool (1911)

I. Andante con moto

II. Allegro moderato

III. Allegro molto

pauze

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Symfonie nr. 3 'Schotse' (1829-1842)

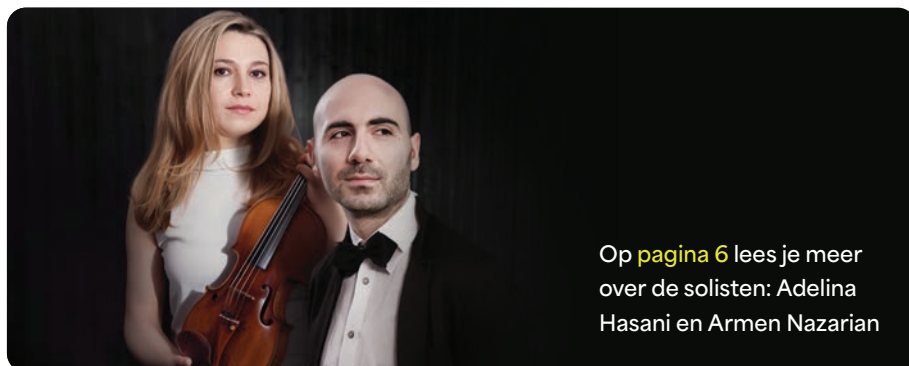
I. Andante con moto – Allegro un poco agitato

II. Vivace non troppo

III. Adagio

IV. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma,
de dirigent
en de solisten



Op **pagina 6** lees je meer
over de solisten: Adelina
Hasani en Armen Nazarian

CHEF-DIRIGENT DUNCAN WARD

Duncan Ward

Duncan Ward is sinds 2021 chef-dirigent van Philzuid. Naast concerten in Nederland is hij internationaal veelgevraagd als gastdirigent bij vooraanstaande orkesten, waaronder het London Symphony Orchestra, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Orchestre de Paris en het Finnish Radio Symphony Orchestra. Recente operaprojecten waren onder meer bij de Metropolitan Opera, het Opernhaus Zürich, de Staatsoper Stuttgart en de Opéra National de Lyon.

Duncans passie voor een breed repertoire heeft ertoe geleid dat hij heeft samengewerkt met vooraanstaande gespecialiseerde ensembles, variërend van Les Siècles en Balthasar Neumann tot Ensemble Modern en Ensemble intercontemporain. Als gevolg van zijn liefdadigheidswerk in Europa en Azië had hij het zeldzame voorrecht om Indiase klassieke muziek te studeren bij Ravi Shankar. Duncan dirigeerde voor het eerst op 12-jarige leeftijd voor een schoolproductie van zijn eigen musical "Alice in Wonderland".



HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Chef-dirigent

Duncan Ward

Concertmeester

Lei Wang

1e Viool

Takeshi Kanazawa

Malgorzata Michalik

Eva Niziol

David Ernst

Francine Gérardy

Daniel Held

Violetta Calin-Carstea

Monique Pellens

Serge Willem

Caecilia van Peursem

Machiel Swillens

2e Viool

Mia Knippenberg-Vandewiele

Marleen de Bruin

Yulia Gubaydullina

Pascal Prégardien

Marleen Matser

Siana Dragneva

Kaori Oshita

Julia van Eck-Jegorova

Elitza Nikolova

Belen Perez Carreras

Altviool

Kris Hellemans

Alès Hrdlicka

Annemarie Hensens

Aurora Cano Soto

Manfred Kloens

Lorenzo Titolo

Erika de Laat

Elizabet Derrac Rus

Cello

Paul Uytterlinde

Caroline Kerpestein

Claudia Heimonen

Rares Mihailescu

Saskia Plagge

Marc Knippenberg

Contrabas

Wouter Swinkels

Lisa Blok

Andreia Pacheco

Pia Pirtinaho

Floyd Vermaes



PHIL ZUID®

Fluit

Matteo Del Monte
Sofie Verbeeck

Hobo

Balder Dendievel
Herman Vincken
Andries Boelens

Klarinet

Roger Debougnoux
Michelle Geerlings

Fagot

Willmer Torres Martínez
Elias Agsteribbe

Hoorn

Peter Hoebe
Cleo Simons
Steven Minken
Sergio Silvestre Asensio

Trompet

Ramon Wolkenfelt
Raymond Vievermanns

Trombone

Lode Smeets
Sandor Hendriks
Joost Swinkels

Tuba

Ries Schellekens

Pauken/slagwerk

Bas Voorter

Onder voorbehoud van wijzigingen

SOLISTEN

Adelina Hasani

Adelina Hasani studeerde viool aan de conservatoria van haar geboortestad Durrës en van Tirana (Albanië) waar ze Cum Laude afstudeerde in 1992. Ze vervolgde haar studie in Florence waar ze zich vooral richtte op kamermuziek. Daarnaast nam ze deel aan masterclasses, o.a. van Ilya Grubert die haar uitnodigde om bij hem te komen studeren aan het Rotterdams Conservatorium. Daar voltooide Adelina in 2001 cum laude haar postdoctorale vioolstudie. In 2002 werd ze concertmeester van Het Brabants Orkest, nu Philzuid.

Adelina Hasani bespeelt een viool van Pietro Guarneri uit Venetië, de 'Ex Joseph Joachim' uit 1747.



Viool
Adelina Hasani



Altviool
Armen Nazarian

Armen Nazarian

Armen Nazarian is een vooraanstaande Armeense altviolist die bekend staat om zijn expressieve kunstenaarschap en technische vaardigheid. Hij begon zijn muzikale reis al op jonge leeftijd met de viool. Op 14-jarige leeftijd stapte hij over op de altviool en studeerde hij aan het M.P. Mussorgsky Ural State Conservatoire in Jekaterinenburg, Rusland. Hij scherpste zijn vaardigheden verder aan aan het Tchaikovsky Moscow State Conservatory waar hij zowel zijn bachelor- als masterdiploma met de hoogste onderscheiding behaalde.

Sinds 2016 is hij eerste altviolist bij Philzuid, waar hij een cruciale rol speelt in de uitvoeringen van het orkest. Daarnaast is hij gastdocent op het 'Beyond the Music Festival' (Spanje) en het 'Kapan International Music Festival' (Armenië).

GEVOELIGE SNAREN

Met de viool kun je bij uitstek de gevoelige, romantische snaar raken. Toondichters met een *fingerspitzengefühl* voor lyriek grijpen maar wat graag naar de intieme schittering van de viool. Mendelssohn en Bruch schreven hun mooiste muziek voor strijkers. Philzuid pakt nu uit met een ware surprise: het Dubbelconcert voor viool en altviool van Bruch. De finale biedt ruim baan aan Mendelssohns romantische trip door Schotland.

Emilie Mayer (1812-1883)

Met een bijnaam als de 'vrouwelijke Beethoven' zou je inmiddels wereldberoemd moeten zijn. Toch klinkt het werk van de Duitse componiste Emilie Mayer maar mondjesmaat in de concertzalen. Gedurende haar leven werd Mayers werk zeer regelmatig uitgevoerd, wat een zeldzaamheid was voor een vrouwelijke componist in de negentiende eeuw. Ondanks haar diep romantische muziek, ging Mayers leven aanvankelijk niet over rozen. Ze verloor haar beide ouders al vrij vroeg. Onder de vleugels van raadgever en compositiedocent Carl Loewe ontpopte Mayer zich tot een volwaardige toondichter. Uiteindelijk zou ze een indrukwekkende catalogus nalaten, die schreeuwt om herontdekking. Van acht symfonieën en zeven strijkkwartetten tot honderddertig liederen.

Een van haar bekendste werken is de *Faust-Ouverture*, naar het beroemde theaterwerk van Johann Wolfgang von Goethe. In het abstracte orkestwerk kruipt Mayer onder de huid van de

noodlottige personages Faust en zijn geliefde Marguerite. Faust heeft zojuist ziel en zaligheid verkocht aan de duivel. Smartelijk schiet de *Faust-Ouverture* van Mayer uit de startblokken, waarbij de duisternis voelbaar wordt. Even later is de muziek weer een stuk monterder. Is er hoop voor de tragische Marguerite? Meeslepende muziek met inderdaad de bravoure van Beethoven.

Max Bruch (1838-1920)

De romantische schatkamer herbergt nog meer curiosa. De Duitse componist Max Bruch schreef een uniek *Dubbelconcert* voor klarinet en altviool. Nog minder courant is de versie voor viool en altviool. Op uitnodiging van het orkest buigen Philzuid-violisten Adelina Hasani en Armen Nazarian zich over dit bijzondere concerto-arrangement.

Max Bruch koesterde de klank van strijkers. Hij geniet grote bekendheid door zijn *Eerste vioolconcert*, de *Schotse fantasie* voor viool en orkest en *Kol Nidrei* voor cello en orkest. Als rijpere componist had Bruch niet zoveel op met

de nieuwlichterij van Wagner, Stravinsky en Liszt. Hij bleef inspiratie putten uit de lyrische romantiek van grote voorbeelden als Brahms, Mendelssohn en Schumann.

Bruch schreef zijn Dubbelconcert in de herfst van zijn leven. Eigenlijk wilde de zeventiger er al de brui aan geven, maar zijn zoon en klarinetvirtuoos Max Felix Bruch inspireerde hem tot het componeren van deze met weemoed doordrenkte muziek.

Ondanks de buitenissige bezetting is zijn Dubbelconcert voor die tijd een tikkeltje behoudend van opzet en klankidoom, met een heldere driedelige opbouw. Aanvankelijk schreef Max Bruch zijn nieuwe concert voor zijn zoon Max Felix en altviolist Willy Hess. In samenwerking met arrangeur Otto Lindemann ontstond een bezielde versie voor viool en altviool. Net als in zijn geliefde Eerste vioolconcert strooit Bruch scheutig met smachtende melodieën. Het Dubbelconcert grijpt meteen naar de keel met een ontwapenend openingsandante.

Ook in het tweede deel hoor je Bruchs melancholische verlangen naar vervlogen tijden terug, met naar het einde toe een hartstochtelijke opleving. In het energieke slot worden de twee solisten op sleeptouw genomen door het orkest, en krijgen ze alle ruimte om te stralen.

Romantische gevoelens kun je niet alleen koesteren voor een persoon, maar ook voor een land.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Toen componist Felix Mendelssohn-Bartholdy Schotland bezocht in 1829, was het liefde op het eerste gezicht. Als onderdeel van zijn educatieve reis door Europa (een zogenaamde Grand Tour) bracht Mendelssohn ook een uitgebreid bezoek aan onder anderen Edinburgh en de Schotse Hooglanden. Hij was compleet overdunderd door het aanzicht van de ruïnes van het Holyrood kapel van het gelijknamige paleis. Deze plek waar Mary, Queen of Scots, ooit gekroond werd tot koningin, inspireerde Mendelssohn tot zijn *Derde symfonie*. 'Alles is verwoest, verrot en de heldere hemellucht stroomt binnen. Ik denk dat ik het begin van mijn *Schotse symfonie* heb gevonden,' schreef Mendelssohn aan zijn familie.

Het openingsthema van zijn *Derde symfonie* was al in de brief bijgesloten. Maar het duurde even voordat Mendelssohn echt werk maakte van zijn *Schotse symfonie*. Tussendoor schreef hij nog de *Hebriden-ouverture*, geïnspireerd op zijn bezoek aan een zeegrot op een onbewoond eiland van de Schotse Hebriden.

Mendelssohn voltooide zijn grote symfonische ode aan Schotland in 1842.

Ononderbroken volgen de vier delen van zijn *Schotse symfonie* elkaar op. Het eerste deel neemt de luisteraar meteen mee op een overweldigende reis door de Schotse natuurpracht. Mendelssohns oorspronkelijke thema uit 1829 duikt al op in de langzame introductie. Het eerste, stormachtige deel laat de luisteraar niet los. In het levendige, tweede deel knipoogt Mendelssohn naar de rijke traditie van de Schotse volksmuziek, vol met sprankelende

melodieën en opzwevende ritmes. In het Adagio etaleert Mendelssohn zijn grote gave voor zangerige, melodische lijnen. Het deel pendelt tussen liefdevol en gewichtig sentiment, wellicht bedoeld als een waardige lofzang voor koningin Mary. Strijdlustige extase overheerst aanvankelijk in de dansante Finale. Maar halverwege ontvouwt zich een adembenemend koraal dat weer vernuftig verwijst naar de langzame opening van de symfonie.



PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



2 t/m 4 april

Maastricht, Venlo en Eindhoven

MATTHÄUS-PASSION

Dirigent Enrico Onofri

Tenor/Evangelist Daniel Johannsen

Bariton/Arien Krešimir Stražanac

Sopraan Valentina Farcas

Alt Stefanie Iranyi

Tenor/Arien Rodrigo Carreto

Bas/Christus Thomas Stimmel

Koor Studium Chorale

o.l.v. Hans Leenders

Kinderkoor Schola Puerorum

o.l.v. Jeroen Felix



10 en 12 april

Kerkrade en Amsterdam

30 JAAR STORIONI TRIO

Beethoven - Tripelconcert

Schreker - Intermezzo voor strijkers

Haydn - Symfonie nr. 2 'De Beer'

Dirigent Tung-Chieh Chuang

Piano Bart van de Roer

Viool Wouter Vossen

Cello Marc Vossen

17 en 18 april

Eindhoven en Maastricht

SHEHERAZADE VAN RIMSKI-KORSAKOV

Rachmaninov - The Rock

Skrjabin - Pianoconcert

Rimski-Korsakov - Sheherazade

Dirigent Alpesh Chauhan

Piano Denis Kozhukhin



15 t/m 17 mei

Kerkrade, Tilburg en Breda

DE LENTE IN MET LUCIE HORSCH

Händel - 'Acis and Galatea' Overture

Händel - Hoboconcert HWV 287 (versie
voor blokfluit)

Vivaldi - Concert voor fluit 'Il Gardellino'

Boulanger - 'D'un matin de printemps'

Tüür - Whistles and Whispers from Uluru

Mozart - Symfonie nr. 41 'Jupiter'

Dirigent Vitali Alekseenok

Blokfluit Lucie Horsch



philzuid.nl/concerten

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

