



PHIL
ZUID

Programma

4 en 5 april
Maastricht en Eindhoven



BRAHMS EN EEN BLOEDSTOLLLENDE LISZT

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent Jun Märkl

Piano Anika Vavić

Zoltán Kodály

Dansen uit Galánta (1933)

1. Lento
2. Allegretto Moderato
3. Allegro con moto, grazioso
4. Allegro
5. Allegro vivace

Franz Liszt

Totentanz, parafrase op Dies Irae,
voor piano en orkest (1849-1853)

Introductie (Andante-Presto-Allegro);
variatie 1 (Allegro moderato);
variatie 2 (un poco animato);
variatie 3 (Molto vivace);
variatie 4 (Lento-Presto);
variatie 5 (Vivace. Fugato-cadenza);
variatie 6 (Sempre allegro, ma non troppo)

Pauze

Johannes Brahms - Pianokwartet nr. 1

(orkestratie Arnold Schönberg) (1861, ork. 1937)

1. Allegro
2. Intermezzo. Allegro ma non troppo
3. Andante con moto
4. Rondo alla zingarese. Presto



Scan de QR-code
om meer te lezen over
het programma
en de dirigent



DIRIGENT EN SOLIST

Jun Märkl

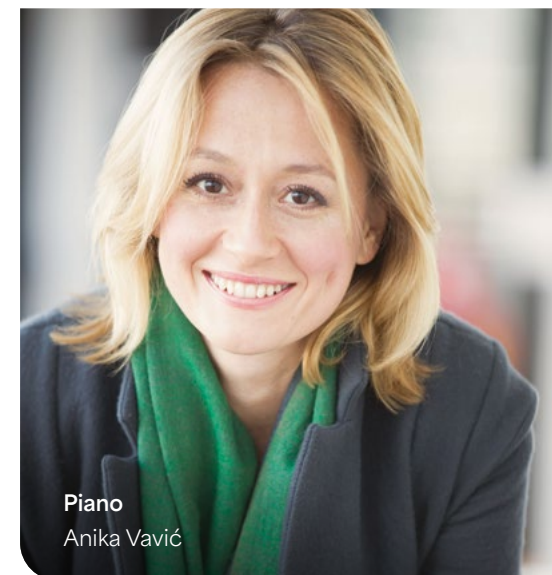
De Duits-Japanse dirigent Jun Märkl studeerde directie bij onder anderen Sergiu Celibidache, Leonard Bernstein en Seiji Ozawa. Hij dirigeerde orkesten als de Münchner Philharmoniker, The Philadelphia Orchestra, Cleveland Orchestra, Tonhalle Zürich en het Oslo Philharmonic. Hij is ook een gevierd operadirigent en veelgevraagd gast bij gerenommeerde instellingen als de staatsopera's van Wenen en Berlijn en de Metropolitan Opera in New York. Vanaf volgend seizoen volgt hij Anja Bihlmaier op als chef-dirigent van het Residentie Orkest in Den Haag. Hij zal voor minimaal vier seizoenen als chef-dirigent verbonden zijn aan het orkest.



Dirigent
Jun Märkl

Anika Vavić

De Weense pianiste Anika Vavić, geboren in Belgrado, staat bekend om haar krachtige maar gevoelige interpretaties. Ze verdiept zich graag in de nuances en ambigüiteiten van de partituren die ze speelt, altijd op zoek naar nieuwe muzikale inzichten. Enkele hoogtepunten uit haar carrière zijn de Oostenrijkse, Russische en Duitse première van Shchedrins Pianoconcert nr. 4 in opdracht van Steinway NY met de Saatskapelle Weimar en Kirill Karabits, evenals debuten op de BBC Proms met het London Philharmonic Orchestra onder Vladimir Jurowski en het Enescu Festival.



Piano
Anika Vavić

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

PHIL ZUID

Dirigent

Jun Märkl

Concertmeester

Lei Wang

Viool 1

Malgorzata Michalik

Wilfred Sassen

Eva Niziol

Serge Willem

Caecilia van Peurse

Tijmen Wehlburg

Monique Pellens

David Ernst

Francine Gérardy

Claudia Boumans

Vladimir Horvat

Annet van Deins

Geertje Podevyn

Daniel Held

Violetta Calin-Carstea

Viool 2

Mia Knippenberg-Vandewiele

Ana Nedobora Ivanova

Pascal Prégardien

Siana Dragneva

Yulia Gubaydullina

Marleen Matser

Lilyana Popdimitrova

Elitza Nikolova

Saskia Frijns

Viool 2

Christina Büttner

Roland van Mil

Julia van Eck-Jegorova

Kaori Oshita

Anna Smalen

Altviool

Armen Nazarian

Alès Hrdlicka

Iris Aarvik

Lorenzo Titolo Duchini

Anna Paslawski

Aurora Cano Soto

Erika de Laat

Annemarie Hensens

Manfred Kloens

Ian de Jong

Elizabet Derrac Rus

Xavier Timmermans

Cello

Caroline Kerpestein

Claudia Heimonen

Joep Willems

Rares Mihailescu

Anton Ivanov

Marc Knippenberg

Saskia Plagge

Simon Velthuis

Anna Nagy

Marije de Jong

Contrabas

Wouter Swinkels

Dennis Pientak

Lisa Blok

Stefan Kleinehanding

Andreia Pacheco

Alberto Monge

Floyd Vermaes

Bas Vliegenthart

Fluit

José Antonio Cabedo Cervera

Angela Stone

Adeline Salles

Hobo

Arie van der Beek

Maria Teresa Martinez

Andries Boelens

Klarinet

Roger Debougnoux

Roger Niese

Karel Plessers

Fagot

József Auer

Jolanda Wolters

Elias Agsteribbe

Hoorn

Peter Hoebe

Cleo Simons

Steven Minken

Sergio Silvestre Asensio

Trompet

Raymond Vievermanns

Ramon Wolkenfelt

Rafael Ribeiro

Trombone

Lode Smeets

Sandor Hendriks

Joost Swinkels

Tuba

Joost Smeets

Pauken

Raymond Spons

Slagwerk

Axel Dewulf

Frank Nelissen

Chris Leenders

Pierre Anfray

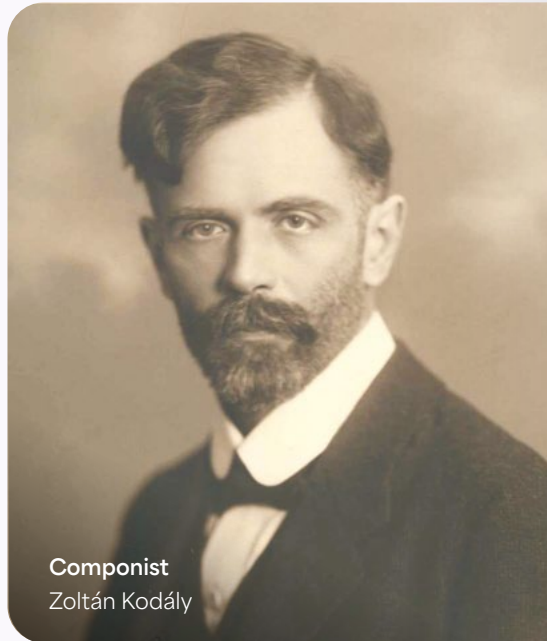
Aron Leijendeckers

Onder voorbehoud van wijzigingen

DANSEN

Dansen of je leven ervan hangt, zigeunermelodieën en volbloed-romantiek. Philzuid brengt hoogkaraats-orkestwerken van Kodály, Liszt en Brahms. Speciale aandacht is er voor een weinig gehoorde orkestratie van Brahms *Eerste pianokwartet* door visionair Arnold Schönberg.

Componist **Zoltán Kodály** (1882-1967) staat bekend om zijn gedegen onderzoek naar de wortels van de Hongaarse en Oost-Europese volksmuziek. De mooiste vondsten uit zijn speurtocht komen ook in zijn eigen composities terug. Eén van zijn sprekendste voorbeelden is het orkestwerk *Dansen uit Galánta*. In het werk weerklinken Kodály's muzikale herinneringen uit zijn jeugd. Hij groeide op in het kleine stadje Galánta. Zo werd de jonge Kodály gegrepen door de bezwerende muziek van een bekende lokale zigeunerband die er optrad. In oude publicaties trof Kodály verschillende Hongaarse dansen uit Galánta aan. Deze vitale muziek heeft hij op inventieve wijze in zijn orkestmuziek verwerkt. In zijn orkestsuite hoor je de Hongaarse ziel dansen. Een prachtige klarinetcadens opent het bal, waarna het dansfeest kan losbarsten. Kodály vervoert je met zwoele melodielijnen vol weemoed. Maar hij maakt ook indruk met een onweerstaanbare ritmiek. Beelden van een levendig marktplein branden meteen op het netvlies.



Componist
Zoltán Kodály

Dansen kun je ook met de dood. Ondanks al zijn vitaliteit had aartsromanticus **Franz Liszt** (1811-1886) ook een gezonde fascinatie voor de dood. Zo bezocht hij regelmatig ziekenhuizen om ernstig zieke patiënten bij te staan, maar bracht hij ook bezoeken aan gevangenen om ter dood veroordeelden gade te slaan.



Componist
Franz Liszt

Geen muziekstuk waar die eigenaardige passie voor de dood meer wordt gevierd, dan in *Liszt's Totentanz* voor solopiano en orkest. Inspiratie voor zijn compositie was er volop. Liszt was geboeid door de prenten van Hans Holbein de Jonge, waarin hij een dans van de dood verbeeldt. De dood was er voor iedereen, rijk of arm. Daarnaast raakte Liszt overmand bij het zien van het fresco *Triomf van de dood* van Francesco Traini in Pisa. Ideeën voor een ode aan de dood gisten in het hoofd van Liszt. Na het horen van het baanbrekende orkestwerk *Symphonie fantastique* van Hector Berlioz, wilde Liszt ook aan de slag met het aloude *Dies irae*-thema. Een onheilspellend wijsje dat afkomstig is uit een dertiende-eeuwse gregoriaanse dodenmis.

Liszt's *Totentanz* opent voortvarend met een spectaculaire uiteenzetting van het sinistere *Dies irae*-thema. Beukende piano-akkoorden begeleiden het orkest, waarna de solopianist loos gaat in een reeks van duivelse, duizelingwekkende variaties. Met meesterhand stuurt Liszt solist en orkest in ijtempo langs karaktervolle stemmingen. Het ene moment vol zelfreflectie en lieflijk, dan weer manhaftig en onstuitbaar, zoals in eigentijds doordenderende toccata-gedeeltes. De solopianist krijgt alle ruimte om de gemoedstemmingen in te kleuren. Met zijn innovatieve *Totentanz* schreef Liszt een veelkleurig concertwerk dat meer leven dan dood brengt.



Prent uit *Totentanz*
Hans Holbein de Jonge

Ook de muziek van **Johannes Brahms** (1833-1897) is vooruitstrevend. Dat is in ieder geval de stellige overtuiging van collega-componist **Arnold Schönberg** (1874-1951). Deze peetvader van de doorwrochte, atonale twaalftoonsmuziek bewerkte Brahms' romantische *Pianokwartet nr. 1*. Schönberg arrangeerde het kamermuziekwerk voor orkest, als ware het Brahms' *Vijfde symfonie*. In de ogen en oren van Schönberg was Brahms een modernistische geestverwant. In zijn essay *Brahms the progressive* betoogde Schönberg dat Brahms al vroeg naar een vrijgevochten, ongebonden klanktaal streefde. Schönberg prees vooral de consequente wijze waarop Brahms thematische variaties in zijn composities aanpakt. Uit een beperkte hoeveelheid thematisch klankmateriaal weefde Brahms hecht opgebouwde composities. Het *Pianokwartet no. 1* was een schoolvoorbeeld, meende Schönberg. Volgens hem werd Brahms' kwartet doorgaans slecht gespeeld, waarbij de pianist vaak de strijkers overstemt. Met zijn orkestratie wilde Schönberg alle finesses van Brahms' creatie naar voren brengen en trouw blijven aan de stijl van zijn voorganger. Schönberg veranderde dan ook niets aan de noten van Brahms. Schönberg veroorloofde zich wel enige vrijheden. Koperblazers worden ingezet voor hun donkere timbres. Daarnaast klinken er instrumenten die Brahms nooit gebruikt heeft zoals de basklarinet, het glockenspiet en de xylofoon. Het werk telt vier delen. In het openingsallegro hoor je al hoe de vindingrijke Brahms een uit vier

noten bestaand thema als basis neemt voor dit deel. Schönberg weet de elegantie van Brahms' klanktaal recht in het hart te treffen, zoals ook in het montere Intermezzo. Schönberg maakt daarbij volop gebruik van de effectrijke klanken van de strijkers. Gevoelvol is het orkestarrangement van het derde deel, Andante con moto, waarin de lyrische kant van Brahms wordt onderstreept. Een triomfantelijke mars zorgt voor een amusante onderbreking. In de finale gaat het tempo rap omhoog. Brahms' liefde voor de Hongaarse zigeunermuziek zorgt voor volop creatieve brandstof. Wat overleind staat is dat Schönberg met veel zorg en respect de muziek van Brahms eer heeft bewezen.



Componist
Johannes Brahms

Vrienden zijn zó bijzonder voor ons



Als Vriend laten we je de magie van muziek voelen en raken we je in hart, hoofd en ziel.

Jouw vriendschap is goud waard

Dankzij jouw vriendschap genieten duizenden kinderen in Zuid-Nederland van muziek op school en in concertzalen. We organiseren speciale concerten en werken met topdirigenten en jonge talentvolle solisten. Dit wordt mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.

Als dank doen we ook graag iets terug

Als Vriend blijf je als eerste op de hoogte van concerten, activiteiten en exclusief nieuws via onze app en nieuwsbrieven. Je krijgt gratis toegang tot openbare repetities en ontvangt onze seizoensbrochure, zodat je als eerste kaartjes kunt bestellen en de beste plekken reserveert. Daarnaast geniet je van speciale vriendenactiviteiten en verrassingsacties. Afhankelijk van je bijdrage ontvang je ook vrijkaarten. Word Vriend van ons orkest vanaf €50 per jaar!

Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl



philzuid.nl/vrienden

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



17 t/m 19 april

Maastricht, Venlo en Eindhoven

MATTHÄUS-PASSION

Bach - Matthäus-Passion

Dirigent Jos van Veldhoven

Bas/Christus Matthew Brook

Sopraan Marie Luise Werneburg

Tenor/Evangelist Thomas Hobbs

Countertenor Jan Wouters

Koren Studium Chorale o.l.v. Hans Leenders

Schola Puerorum o.l.v. Jeroen Felix



9 t/m 11 mei

Heerlen, Breda en Eindhoven

OPWINDENDE OPERA VAN MOZART EN BEETHOVEN

Mozart - Vado, ma dove, o dei / Chi sà, chi sà, qual sia / Symfonie nr. 39

Beethoven - Ah! Perfido / Symfonie nr. 8

Dirigent Richard Egarr

Sopraan Elizabeth Watts

18 mei t/m 17 juni

Eindhoven, Drachten, Maastricht,
Haarlem, Tilburg, Nijmegen, Heerlen,
Breda, Venlo, Den Haag, Utrecht en
Valkenburg

OPERA: LE VILLI

Fadael - Animus

Puccini - Le Villi

Opera Zuid en Philzuid

Dirigent Karel Deseure

Anna Sílvia Sequiera

Roberto Denzil Delaere

Guglielmo Ivan Thirion



23 t/m 25 mei

Amsterdam, Eindhoven en Den Bosch

RAVELS 'JAZZY' PIANOCONCERT

Bacewicz - Ouverture

Ravel - Pianoconcert in G

Brahms - Symfonie nr. 2

Dirigent Dirk Kaftan

Piano Alexandre Tharaud



**BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

BOEK NU SNEL

PHIL MUSICAL

BELEEF DE ALLERGROOTSTE
MUSICAL HITS LIVE!

28 juni t/m 4 juli

Golden age of Broadway! Met hoogtepunten uit onder meer *An American in Paris*, *Girl Crazy*, *My fair Lady* en *West Side Story*. Philzuid staat onder leiding van onze chef-dirigent Duncan Ward.

DE MUSICAL-
STERREN ZIJN
BEKEND!

MILAN VAN
WAARDENBURG

LAETITIA GERARDS

