



PHIL
ZUID®

Programma

26 september t/m 5 oktober
Venlo, Maastricht, Eindhoven, Breda en Heerlen

BRAHMS' SYMFONISCHE BIG BANG

BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN



PROGRAMMA

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent Samy Rachid

Piano Lise de la Salle

Carlos Simon

Fate Now Conquers (2020)

Ludwig von Beethoven

Pianoconcert nr. 4 (1805-1806)

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

III. Rondo (Vivace)

Pauze

Johannes Brahms

Symfonie nr. 1 (1855-1876)

I. Un poco sostenuto - Allegro - Meno allegro

II. Andante sostenuto

III. Un poco allegretto e grazioso

IV. Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio - Più allegro

Scan de QR-code
om meer te lezen
over het programma,
koor en dirigenten



DIRIGENT EN SOLIST

Samy Rachid

De Franse dirigent Samy Rachid startte zijn muzikale loopbaan als cellist. Hij was zeer succesvol en won meerdere prijzen met het Arod Quartet.

In 2021 besloot hij zich volledig op het dirigeren te richten. Het seizoen 2025/26 is zijn derde jaar als assistent-dirigent van het Boston Symphony Orchestra onder muziekdirecteur Andris Nelsons. Naast assistent-dirigent is hij ook een waardevolle artistieke toevoeging voor het orkest.

Rachid keert dit jaar als gastdirigent terug bij Philzuid, samen met Lise de la Salle met wie hij in december ook op zal treden met het Portugese Gulbenkian Symphony.



Dirigent
Samy Rachid

Lise de la Salle

De Franse pianiste Lise de la Salle heeft een indrukwekkend cv. Ze komt uit een geslacht van kunstenaars en musici. Haar (Russische) betovergrootmoeder zou zelfs bevriend zijn geweest met Tsjajkovski. Lise begon met pianospelen toen ze 4 was. Op haar 9e werd een concert van haar live uitgezonden op de Franse radio en toen ze 11 was, startte ze haar opleiding aan het conservatorium van Parijs. Ze treedt dit seizoen o.a. op met de Wiener Symphoniker, Musikkollegium Winterthur, Staatskapelle Berlin, Noord Nederlands Orkest en Orchestre Symphonique de Québec maar ze start het seizoen bij Philzuid.



Pianist
Lise de la Salle

HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Dirigent

Samy Rachid

Concertmeester

Lei Wang

1e Viol

Takeshi Kanazawa

Jan Homa

Malgorzata Michalik

Wilfred Sassen

Violetta Calin-Carstea

David Ernst

Francine Gérardy

Daniel Held

Vladimir Horvat

Eva Niziol

Caecilia van Peursem

Machiel Swillens

Serge Willem

2e Viol

Mia Knippenberg-Vandewiele

Marleen de Bruin

Marleen Matser

Pascal Prégardien

Yulia Gubaydullina

Christina Büttner

Kaori Oshita

Elitza Nikolova

Siana Dragneva

Julia van Eck-Jegorova

Roland van Mil

Heidi van den Berg-Poessé

Altviool

Armen Nazarian

Alès Hrdlicka

Lorenzo Titolo Duchini

Erika de Laat

Elinor David-Larsen

Manfred Kloens

Aurora Cano Soto

Jurriaan Klapwijk

Annemarie Hensens

Stefano Sancassan

Cello

Paul Uytterlinde

Caroline Kerpestein

Claudia Heimonen

Anneloes de Hooge

Anton Ivanov

Marc Knippenberg

Anna Nagy

Joep Willems

Contrabas

Wouter Swinkels

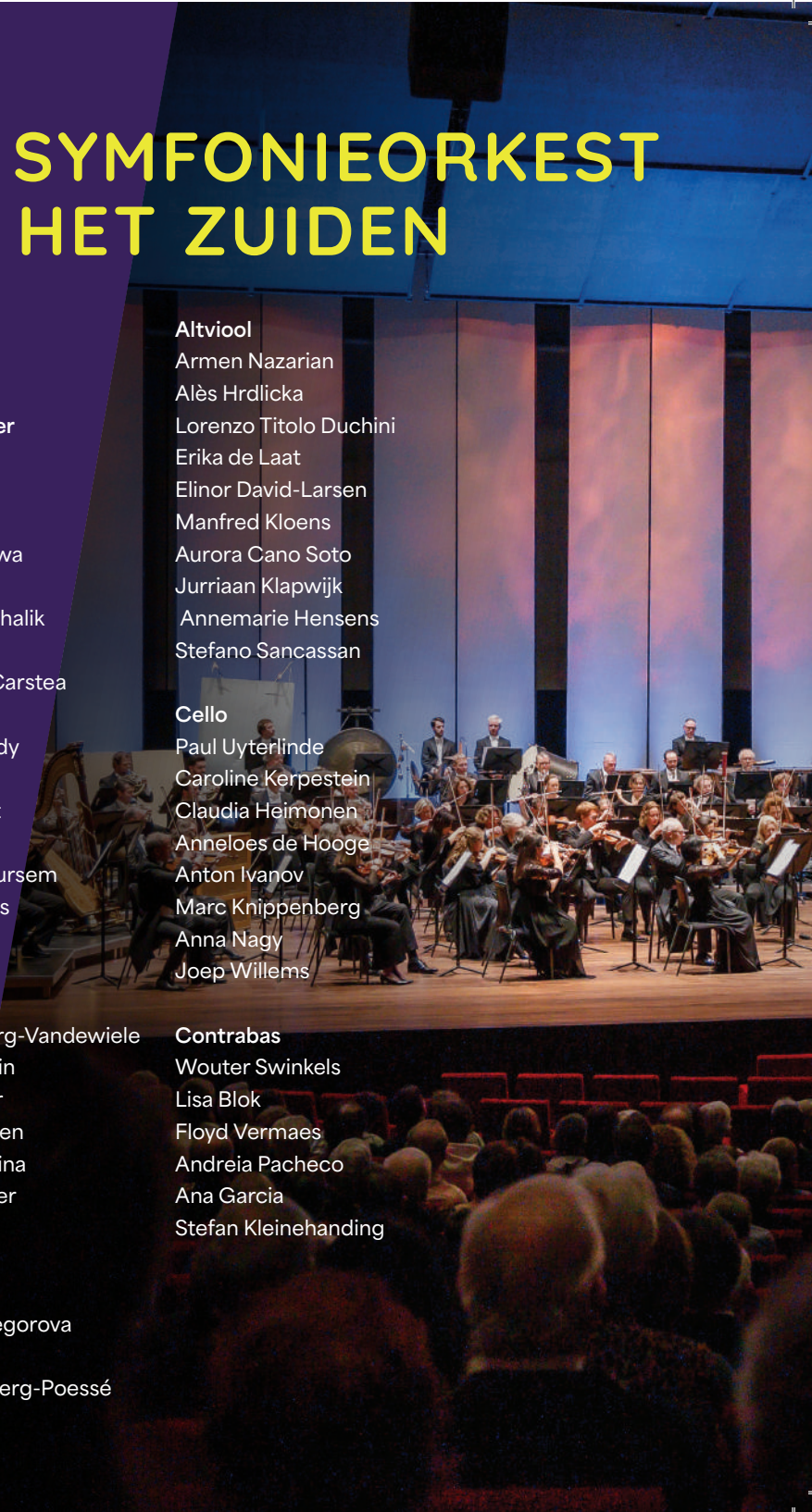
Lisa Blok

Floyd Vermaes

Andreia Pacheco

Ana Garcia

Stefan Kleinehanding



PHIL ZUID®

Fluit

José Antonio Cabedo Cervera
Celemece Dujardin

Hobo

Balder Dendievel
Ilona Ingels

Klarinet

Jules Baeten
Roger Debounoux

Fagot

Willmer Torres Martínez
Jolanda Wolters
Elias Agsteribbe

Hoorn

Peter Hoeben
Sergio Silvestre Asensio
Steven Minken
Sergei Dovgaliouk

Trompet

Ramon Wolkenfelt
Raymond Vievermanns

Trombone

Lode Smeets
Sandor Hendriks
Jelle Koertshuis

Pauken/Slagwerk

Bas Voorter

Onder voorbehoud van wijzigingen

BEETHOVEN VOOR, BEETHOVEN NA

De invloed van Beethoven op zijn collega's kan niet overschat worden. Brahms' bewondering voor Beethovens symfonische muziek zat heel diep. Pas na lang dubben voltooide hij zijn glorieuze *Eerste symfonie*. Philzuid paart deze klassieker aan Beethovens sprankelende *Vierde pianoconcert*. Geopend wordt met een orkestrale ode aan het Weense genie van de Afro-Amerikaanse componist Carlos Simon.

Carlos Simon

In Nederland is hij nog geen bekende naam, maar in zijn thuisland USA geldt componist Carlos Simon (1986) als een rijzende ster. Zijn muziek werd al genomineerd voor een Grammy, en hij is composer-in-residence van het prestigieuze John F. Kennedy Center in Washington. Hij ontving al opdrachten van de New York Philharmonic, American Ballet Theatre en Washington National Opera. De LA Philharmonic bracht recent zijn *Gospel Mass* in première.

In Simons uitbundige orkestmuziek klinkt zijn liefde voor spirituals, jazz en neoromantiek door. Met zijn muziek zet Simon zich ook in voor gelijke rechten van de Afro-Amerikaanse gemeenschap, zoals in zijn *Requiem for the Enslaved*.

Zijn puntige orkestwerk *Fate Now Conquers* is geïnspireerd op een dagboeknotitie van Ludwig van Beethoven waarin hij een gedeelte uit het epos *Ilias* van Homerus citeert. In het energieke orkest-

werk verklankt Simon de grillige spelen van het lot: van schokkende orkestrale flitsen tot geagiteerde, hoekige grooves en losgeslagen arpeggio's. Als basis voor zijn compositie gebruikt Simon naar eigen zeggen de 'schitterende vloeibare harmonische structuur' van het tweede deel uit Beethovens *Zevende symfonie*.

Ludwig van Beethoven

De Weense maestro is vervolgens zelf aan zet met zijn *Pianoconcert nr. 4*. Een baanbrekend concerto waarmee Beethoven op poëtische wijze de klankwereld van de solist en het orkest in elkaar laat verstrengelen. De pianist ontpopt zich zowel als virtuoos solist in de speelse cadensen, en als sensitieve teamplayer in duet met het orkest. De beheerste intimiteit en het vredige introspectieve karakter van het *Vierde pianoconcert* bieden pianist en orkest alle gelegenheid om de luisteraar te verleiden.

Zijn *Vierde pianoconcert* ging in première tijdens een legendarisch marathonconcert in december 1808. Het Weense publiek werd die avond ook getraakteerd op de *Vijfde en Zesde symfonie*, en delen uit zijn *Mis in C*. Beethoven kroop ook zelf achter de vleugel voor zijn *Vierde pianoconcert*. Zijn bevolgen cadensen zijn nog altijd een schoolvoorbeeld van geïnspireerde improvisatiekunst.

Het eerste deel begint meteen met een pianomelodie zoals alleen Beethoven die kon verzinnen. Met dit meditatieve startschot spoort de solopianist het orkest aan om het thema over te nemen. Het orkest antwoordt met een

spannende B majeur variatie en vanaf dat moment is de gezamenlijke reis begonnen. Pianiste Lise de la Salle krijgt volop gelegenheid haar zegje te doen in een weids uitwaaiend openingsdeel. Het tweegesprek tussen solist en orkest neemt een dramatische wending in het korte maar meeslepende Andante. Het delicate, in zichzelf gekeerde pianospel van de solist krijgt bravoure-achtig tegenpartij van het orkest.

Een ontroerend contrast dat Beethoven op ingenieuze wijze weet uit te spelen. In het Rondo slaat de sfeer direct om. Optimistisch slaan orkest en solist de handen ineen voor een spectaculair slotrondje.



Componist
Carlos Simon

Componist
Ludwig von Beethoven

Johannes Brahms

Goed voorbeeld doet goed volgen. Maar het kan ook belemmerend werken.

Johannes Brahms voelde de hete adem van het genie Beethoven in zijn nek. Twee decennia lang ploeterde hij op zijn *Eerste symfonie*. Brahms had al indruk gemaakt met zijn *Eerste pianoconcert*, maar zo'n hele symfonie was andere koek. Zijn uitgever Simrock begon zich al ernstig zorgen te maken of die ene grote symfonie er wel zou komen. Ondanks al zijn gedraal wist perfectionist Brahms zichzelf te overtreffen met zijn grootse creatie. In zijn vierdelige magnum opus bracht hij de invloeden van klassieke symfoniepioniers als Haydn, Mozart en zijn held Beethoven samen. In zijn *Eerste symfonie* flirt Brahms nog wel met Beethoven-achtige trekjes, zoals een stevige, energieke ritmiek en een hechte thematische constructie. In het slotdeel knipoogt Brahms zelfs even vriendelijk naar Beethovens *Ode an die Freude*.

Maar deze symfonie onthult ook de latere Brahms van de romantische vergezichten en breed opgezette klankschilderingen.

Na de epische openingsmaten ontvouwt Brahms een adembenemend openings-allegro vol dramatiek. Verhalende muziek met een enorm magnetische aantrekkingskracht. De twee daaropvolgende centrale delen zijn lichter van toon. In het meeslepende Andante strooit Brahms ongemoed met zijn lyrische gave. Een idyllisch rustpunt na het turbulente eerste deel. Ook het montere allegretto geeft de betoverde luisteraar nog even respijt. In de finale balt Brahms de spieren voor een waarlijk ambitieus symfoniespektakel. Zijn liefde voor vernieuwer Beethoven klinkt erin door, maar ook zijn frisse kijk op de symfonische traditie. Brahms omarmt het verleden en blikt manhaftig vooruit naar de toekomst.

Componist

Johannes Brahms



INFORMATIE BIJEENKOMST SCHENKEN EN NALATEN

In samenwerking met

PLT

22 oktober

10:00-13:00, PLT Heerlen

Informatiebijeenkomst

Op woensdagochtend 22 oktober 2025 organiseren Parkstad Limburg Theaters en Philzuid samen de Informatiebijeenkomst 'Schenken en Nalaten' bij Parkstad Limburg Theaters (PLT), Theater Heerlen.

Overweeg je om geld te schenken aan een doel dat je dierbaar is en waar je je betrokken bij voelt? Na je dood, of misschien nu al? Er zijn zoveel mogelijkheden en regels inclusief belastingvoordelen, dat wij je graag op weg helpen en een informatiebijeenkomst organiseren.

Programma

Het eerste deel van de bijeenkomst wordt gevuld met informatie in de volle breedte over het onderwerp 'Schenken en Nalaten'. Hiervoor hebben wij de medewerking van het kantoor Wolf-Knops Notarissen; één van de notarissen geeft uitleg en geeft antwoord op je vragen.

Tijdens het tweede deel van de bijeenkomst heb je de gelegenheid de repetitie bij te wonen van Philzuid in de Grote Zaal.

Voor al je vragen



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl



Meer informatie
en aanmelden
scan de QR-code

PHIL SURPRISED

ONTDEK DE MOOISTE CONCERTEN



10 en 11 oktober

Eindhoven en Maastricht

GROTE BUIGING VOOR SCHUBERT

Schubert - Rosamunde, Ballet nr. 2 | Gruppe aus dem Tartarus | Memnon | An Sylvia | Prometheus | Rosamunde, Ballet nr. 5 Entracte nr. 3 | Ständchen | Erlkönig | Symfonie nr. 9 'De Grote'

Dirigent Hartmut Haenchen
Bariton Thomas Oliemans



23 en 26 oktober

Heerlen en Eindhoven

SJOSTAKOVITSJ 11: ECHO VAN DE REVOLUTIE

Akimenko - Angel, Pem-Nocturne
Nielsen - Vioolconcert
Sjostakovitsj - Symfonie nr. 11 'Het jaar 1905'

Dirigent Martyn Brabbins
Sopraan Liya Petrova

30 oktober t/m 2 november

Eindhoven, Maastricht en Den Bosch

PHIL HALLOWEEN

Dukas - De Tvenaarsleerling
Weinberg - Trompetconcert
Berlioz - Symphonie fantastique

Chef-dirigent Duncan Ward
Trompet Simon Höfele



14 november t/m 14 december

o.a. Maastricht, Eindhoven, Heerlen,
Tilburg en Breda

DIE DREIGROSCHENOPER

Weill & Brecht - Dreigroschenoper

Samenwerking met Opera Zuid
Muzikale leiding Enrico Delamboy
Regie Servé Hermans
Met o.a. Maarten Heijmans en Maartje
Rammelaar



**BELEEF GELUKSMOMENTEN
MET HÉT SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN**

Kom in onze Vriendenkring



Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers
of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden

