

PHIL ZUID®

Programma

15 t/m 18 oktober 2026
Eindhoven, Breda, Maastricht en Tilburg

Elgars Celloconcert en Stravinsky's Vuurvogel

Beleef geluksmomenten met
hét symfonieorkest van het Zuiden

Programma

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent Emilia Hoving
Cello Liav Kerbel

Ralph Vaughan Williams
Fantasia on a Theme by Thomas Tallis (1910; rev. 1919)

Edward Elgar
Celloconcert (1919)
I. Adagio/Moderato
II. Lento/Allegro molto
III. Adagio
IV. Allegro/Moderato/Allegro ma non troppo

pauze

Vítězslava Kaprálová
Suita rustica (1938)
I. Allegro rustico
II. Lento – Vivo – Lento
III. Allegro ma non troppo

Igor Stravinsky
De Vuurvogel suite (1919 versie)
- Introductie en de dans van de Vuurvogel
- Rondedans van de Prinsessen
- Duivelse dans van Koning Kasjtsjei
- Wiegenlied
- Finale

wolfgang

Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat je op dat moment hoort.

Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.

PHIL ZUID VRIENDEN

Meer informatie?

Scan de QR-code om meer te lezen over het programma, de dirigent en de solist.

Tekst Mark van de Voort
Fotografie Nicolaj Lund, Laura Oja, Ettore Causa, Hoppé, Poslední concertino/Czech television, Jean-Pierre Geusens (Focuss22), Simon Pugh

Dirigent en solist

Emilia Hoving
De Finse Emilia Hoving is assistent-dirigent van het Royal Philharmonic Orchestra en treedt jaarlijks met dit orkest op door het hele VK. Daarnaast is ze een graaggeziene gast in de Scandinavische landen, de Benelux en Australië. Als assistent van Hannu Lintu bij het Symfonieorkest van de Finse Radio (2019) en van Mikko Franck bij het Orchestre Philharmonique de Radio France (2020-22) speelde ze zich in de kijker met belangrijke invalbeurten.
Toen ze slechts enkele uren voor aanvang een concert met het orkest van Radio France in de Berliner Philharmonie overnam, omschreef de Tagesspiegel haar als „sensationell".



Dirigent
Emilia Hoving



Cello
Liav Kerbel

Liav Kerbel
De Belgisch-Israëlische cellist Liav Kerbel is een veelzijdig en dynamisch musicus. Zijn repertoire varieert van 18e-eeuwse barok tot het meest vooruitstrevende repertoire van de 21e eeuw. Als fervent reiziger trad hij als solist en kamermusicus op in heel Europa en Noord-Amerika. Liav speelt met een strijkstok die speciaal voor hem is gemaakt door de vooraanstaande Belgische strijkstokkenbouwer Victor Bernard en treedt op met een prachtig instrument van Giovanni Battista Cerruti, vervaardigd in Cremona in 1798, dat hem genereus in langdurige bruikleen is gegeven door de Bank DELEN in België en een particuliere donateur.

Hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent
Emilia Hoving

Concertmeester
Lei Wang

1e Viool
Malgorzata Michalik [e]
Wilfred Sassen [e]
Jesús Perogil Ostos
Serge Willem
Eva Niziol
Geertje Podevyn
Manuel De Almeida Ferrer
David Ernst
Caecilia van Peursem
Francine Gérardy
Daniel Held

2e Viool
Corinna Baldus
Ana Nedobora Ivanova
Marleen de Bruin [e]
Siana Dragneva [e]
Anna Smalen
Pascal Prégardien
Roland van Mil
Claudia Boumans
Yulia Gubaydullina
Julia van Eck-Jegorova

Altviool
Kris Hellemans
Alès Hrdlicka [e]
Erika de Laat
Annemarie Hensens [e]
Anna Paslawski
Lorenzo Titolo Duchini
Manfred Kloens
Elizabet Derrac Rus

Cello
Paul Uyterlinde
Caroline Kerpestein [e]
Sanne de Graaf
Claudia Heimonen [e]
Rachel Daniels
Marc Knippenberg

Contrabas
Dennis Pientak
Lisa Blok
Alberto Monge Mansilla
Andreia Pacheco [e]

[e] strijkensemble Vaughan-Williams



PHIL ZUID®

Fluit
Tony Cabedo Cervera
Clemence Dujardin
Thomas Sargeaunt

Hobo
Balder Dendievel
Herman Vincken

Klarinet
Roger Debougnoux
Michèlle Geerlings

Fagot
Willmer Torres Martínez
Jolanda Wolters

Hoorn
Peter Hoeben
Henk Veldt
Steven Minken
Sergio Silvestre Asensio

Trompet
Ramon Wolkenfelt
Raymond Vievermanns

Trombone
Lode Smeets
Sandor Hendriks
Jelle Koertshuis

Tuba
Ries Schellekens

Pauken/Slagwerk
Bas Voorter

Slagwerk
Frank Nelissen
Martin Geessinck
Luuk van Raalten

Harp
Marieke Schoenmakers

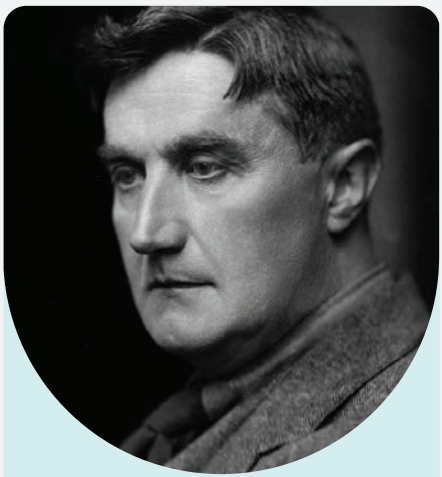
Toetsen
Dorenda Notermans

Onder voorbehoud van wijzigingen

Nieuwe levenskracht

Tussen de twee wereldoorlogen in moest de westerse mens zich flink herpakken. Net na de gruwelijke Eerste Wereldoorlog zinderde de pijn venijnig door. De liefde voor het leven moest weer langzaam opbloeien. Epische werken als Elgars Celloconcert en Stravinsky's Vuurvogel ademen een nieuwe levenskracht en hergeboorte uit. Philzuid brengt deze bezielende, twintigste-eeuwse klassiekers weer samen.

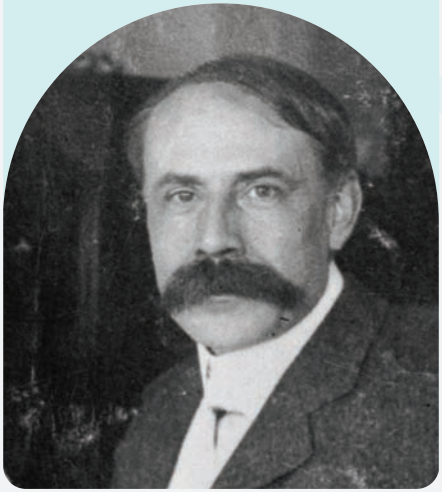
Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
Afgetrapt wordt met strijkersmuziek van een verzoenende geneeskracht. *Fantasia on a Theme by Thomas Tallis* van de Britse componist Vaughan Williams komt meteen binnen. Hij baseerde zijn werk voor dubbelstrijkorkest en solostrijkkwartet op een sereen thema van zijn 16e-eeuwse landgenoot Thomas Tallis. Vaughan Williams stuitte op de gloedvolle melodie toen hij gevraagd was om *The English Hymnal* samen te stellen. In *The English Hymnal* (1906) zijn onder supervisie van de Engelse kerk verschillende hymnes en liedarrangementen bijeengebracht. In 1567 had Tallis een verzameling van meerstemmige arrangementen van Psalm-melodieën uitgegeven. Drie eeuwen later liet Vaughan Williams zijn oog vallen op de *Third Mode Melody* uit deze collectie Psalm-arrangementen. Vaughan Williams laat het fraaie thema meermaals horen en verweeft het binnen een bloemrijke fantasie voor strijkers. Hij verdeelt de strijkerspartijen over drie groepen van verschillende grootte, waardoor er een dynamisch en gevarieerd werk ontstaat.



Componist
Ralph Vaughan Williams

Edward Elgar (1857-1934)
Vaughan Williams' naaste collega Edward Elgar componeerde een van zijn laatste meesterwerken in 1919. Zijn levensomarmende *Celloconcert* is een antwoord op de mensonterende Eerste Wereldoorlog. Zijn vierdelige celloconcert klinkt als een treurzang voor een wereld die helemaal ontwricht was. Om zich volledig op de creatie van zijn

Componist
Edward Elgar



Celloconcert te kunnen richten verkaste Elgar naar het platteland en natuurschoon van Sussex. Het *Celloconcert* is doordesemd van melancholie en bespiegelende momenten. De solocellist moet diep in zijn ziel graven terwijl het orkest zachtjes antwoordt en spirituele feedback geeft. Aanvankelijk was de première van Elgars *Celloconcert* geen eclatant succes door gebrekkige repetitietijden. Later zou het *Celloconcert* een enorme status bereiken door de legendarische uitvoeringen van celliste Jacqueline du Pré in de jaren zestig, en interpretaties van andere topcellisten als Pablo Casals en Paul Tortelier.

In het geliefde openingsdeel neemt de solocellist de luisteraar meteen mee op reis. Een wonderschoon, weemoedig lied weerklinkt in de solocellopartij en het orkest. Voor Elgar was deze muziek een uitlaatklep voor al zijn overpeinzingen. In de Eerste Wereldoorlog had hij vrienden verloren, en zijn eigen sterfelijkheid klinkt door in het aangrijpende Adagio/ Moderato. In het afwisselende, tweede deel zoekt de solocellist naar emotionele houvast, zichzelf oppeppend met vurig expressieve passages. Het daaropvolgende Adagio is een doorvoelde treurzang waarvoor de solocellist de overstelpende hartstocht alle kanten op mag laten stromen. In de levendige, rijkgeschakeerde finale ontvouwen cellist en orkest met bravoure een welgemeend gebed voor een betere toekomst.

Vítězslava Kaprálová (1915-1940)
Het werk van de Tsjechische componiste en dirigent Vítězslava Kaprálová komt steeds meer op de radar. Ondanks haar veel te korte leven componeerde Kaprálová een aanzienlijk oeuvre bij elkaar, waaronder liederen, kamermuziek, twee pianoconcerten en verschillende orkestwerken. In haar bruisende, door Tsjechische volksmuziek geïnspireerde composities is de invloed van Igor Stravinsky terug te horen. Ze studeerde onder anderen bij de Tsjechische componist Bohuslav Martinu. De driedelige *Suita rustica* schreef de productieve Kaprálová in slechts negen dagen tijd, in opdracht van haar uitgever Universal Edition. In het opzwepende *Suita rustica* maakt Kaprálová vernuftig gebruik van melodieën en ritmes uit de traditionele Tsjechische dans- en

liedkunst. De krachtige dynamiek en ritmiek doen denken aan Stravinsky's balletklassieker *Petroesjka* waar Kaprálová verzot op was. In *Suita rustica* is haar grote talent hoorbaar. Na een levenslustig, dansant openingsdeel, raakt ze diep met een passioneel Lento. Het slotallegro keert terug naar de uitbundige energie van de opening.

Igor Stravinsky (1882-1971)
Voor Stravinsky betekende zijn balletmuziek voor *De Vuurvogel* de grote doorbraak. De visionaire impresario Sergej Diaghilev zag wel wat in de jonge, aanstormende componist. Stravinsky had al wat werken voor Diaghilevs gezelschap Ballets Russes gearrangeerd, en dat smaakte naar meer. Het risico dat Diaghilev nam betaalde zich dubbel en dwars uit. Stravinsky schreef een hemelbestormende score die ook los gezien kan worden van het Russische balletsprookje zelf. De muziek is boven alles een reis naar spirituele verlossing. In het wonderlijke verhaal van *De Vuurvogel* volgen we de ondergang van de boosaardige Koning Kasjtsjei. In zijn vrije tijd ontvoert de snoodaard prinsessen. Ridders die te hulp willen springen worden pardoes tot steen omgetoverd. Alleen de glorieuze *Vuurvogel* kan de wrede koning weerstaan, en zijn slachtoffers bevrijden. In zijn zinsbegoochelende muziek paart Stravinsky de bezielde klanken van de Russische volksmuziek aan de wijze orkestratielessen die hij oppikte bij zijn docent Rimski-Korsakov. *De Vuurvogel* gaf componist Stravinsky letterlijk vleugels. Een paar jaar later zou hij voor een sensatie zorgen met zijn *Le Sacre du Printemps*. Uit zijn *Vuurvogel*-muziek destilleerde Stravinsky drie orkestsuites. De pakkende bewerking uit 1919 zou uitgroeien tot een van zijn meest gespeelde orkestwerken.



Componist
Igor Stravinsky



Componist
Vítězslava Kaprálová

Geef betekenis aan jouw liefde voor klassieke muziek, nu én later



Wij steunen Philzuid vanuit de overtuiging dat muziek een onmisbare culturele en maatschappelijke waarde heeft, mensen verbindt, relaties verdiept en generaties overstijgt.

Jacquemain Sondeijker en Simon David Pugh zijn Platina Vrienden en hebben Philzuid opgenomen in hun testament.

Sommige momenten blijven je bij: een concert dat je diep raakt of een melodie die herinneringen oproept. Het zijn kleine geluksmomenten die je leven kleur geven, je bijblijven en soms zelfs een nieuwe richting of inzicht geven.

Met het Philzuid Fonds investeren we in de toekomst van muziek. Binnenkort gaan we met onze Young Talent Academy jong talent ondersteunen en geven we hen de kans zich te ontwikkelen op weg naar een professionele carrière binnen de orkestwereld.

Met een schenking of nalatenschap aan het Philzuid Fonds geef je niet alleen iets door, maar help je mee om voor jonge mensen nieuwe geluksmomenten mogelijk te maken.



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

Voor meer informatie ga naar: **philzuid.nl/philzuid-fonds**

Laat je weer verrassen...



29 oktober t/m 1 november 2026
Eindhoven, Maastricht en Amsterdam

Ravels pianoconcert voor de linkerhand

Ravel - Ma Mère l'Oye
Ravel - Pianoconcert voor de linkerhand in D
Saint-Saëns - Danse macabre, opus 40
Franck - Le chausseur maudit
Saint-Saëns - Bacchanale from Samson et Delilah

Dirigent Samy Rachid
Piano Jonathan Fournel

7 t/m 12 november 2026
Tilburg, Den Bosch, Breda en Heerlen

Familieconcert Rhythmix (8+)

Ontdek op een speelse manier hoe fascinerend muziek kan zijn

Dirigent Hans Leenders
Percossa Freek Koopmans, Janwillem van der Poll, Eric Robillard, Frans Kemna

Speciaal tarief:
Volwassenen € 19,50
Kinderen t/m 12 jaar € 9,50



Beleef geluksmomenten met hét symfonieorkest van het Zuiden

...bij een volgend concert.

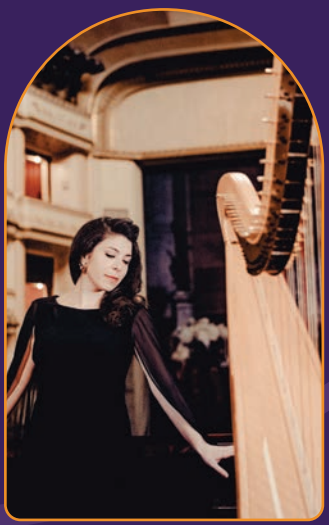
3 t/m 6 december 2026
Eindhoven, Tilburg, Maastricht en Den Bosch

Debussy's La Mer

Pépin - Les Eaux celestes
Rautavaara - Vioolconcert
Rautavaara - Cantus Arcticus
Debussy - La Mer

Dirigent David Reiland
Viool Tobias Feldmann





11 t/m 13 december 2026
Maastricht, Breda en Eindhoven

Dvořáks 5e Symfonie

Vaughan Williams - Ouverture The Wasps
Ginastera - Harpconcert
Dvořák - Symfonie nr. 5

Chef-dirigent Duncan Ward
Harp Anneleen Lenaerts

philzuid.nl/concerten

Samen maken we het moment

Word Vriend

Voor meer informatie



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden