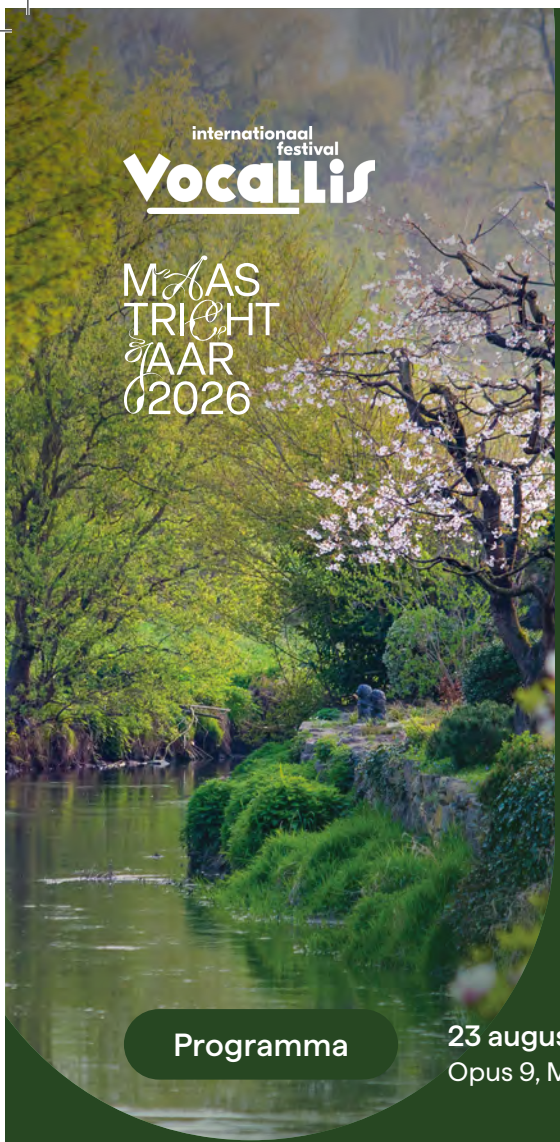


PHIL ZUID®

Programma

23 augustus 2026
Opus 9, Maastricht

Piet Swerts' ode aan de Jeker

Beleef geluksmomenten met
hét symfonieorkest van het Zuiden

Muziek kleurt Maastricht

De gemeente Maastricht organiseert in 2026 het Maastrichtjaar om de verbindende kracht van de stadsgeschiedenis te benadrukken. Door ontmoetingen, evenementen en samenwerkingen worden inwoners dichter bij elkaar gebracht en wordt saamhorigheid versterkt. Oude verhalen en tradities wordt nieuw leven ingeblazen. Iedereen kan meedoen, van geboren Maastrichtenaren tot nieuwkomers zoals studenten, expats en vluchtelingen. In een tijd van verdeeldheid staat verbinding centraal: samen terugkijken naar het verleden om nieuwe vriendschappen te sluiten.

Een jaar vol muziek in de wijk – samen met de stad
In het Maastrichtjaar 2026 kleurt Philzuid de stad Maastricht in met een reeks muzikale activiteiten. Door de eeuwen heen heeft klassieke muziek altijd een grote rol gespeeld in Maastricht. We vertellen deze rijke muzikale geschiedenis van de stad middels traditionele maar ook verrassende activiteiten, steeds samen met andere organisaties, zoals onder andere de officiële partner Internationaal Festival Vocallis, JekerKlassiek, Studium Chorale, Opera Zuid, Conservatorium Maastricht, Athos, Maastrichtse Componisten, Buurtplatform Mariaberg, Stichting Leve de Jeker en de Levende Gemeenschap Biesland. Vanaf de oprichting van het Maastrichts Stedelijk Orkest in 1883 via het Limburgs Symfonie Orkest (1955), via het samengaan met Het Brabants Orkest (opgericht 1950) tot aan het heden met Philzuid (2013).

De Sint-Theresiakerk, waarvan de toren vanuit alle windstreken zichtbaar is, vormt een herkenningspunt in het stadslandschap en is bovenal ook een symbool van verbinding. Waar de kerk vroeger een plek was waar buurt en stad samenkwamen en waar mensen hoop en troost vonden, vervult Opus 9 vandaag diezelfde rol in een nieuwe context: als cultureel hart van de gemeenschap.
We laten ons inspireren door de gemoedelijke sfeer en de ontmoetingen die ooit zo kenmerkend waren voor de Stadsparkconcerten, waarbij we nieuwe verbindingen en creatieve cross-overs verkennen in het bruisende, cultuurrijke Maastricht van nu. Midden in de samenleving, zonder drempels.

Kijk voor alle evenementen op **maastrichtjaar.nl**

'Je zou een concertzaal moeten betreden als ware het een plek van devotie. Je bent gekomen om een moment van reflectie te ervaren en, op zijn best, verlaat je de plek in een betere stemming, opgefrist en geïnspireerd.'



Programma

Dirigent Roeland Henkens
Bariton Raoul Steffani
Sopraan Hannah Morrison
Koor Studium Chorale
Koordirigent Hans Leenders
Presentator Sybrand van der Werf

Voorprogramma:
12.00 uur: **Lezing** door Reinier Hoon (Stichting 'Leve de Jeker') en Piet Swerts (componist 'Yakara')
13.00 uur: **Cramignon** met Fanfare Sint Servatius Biesland en Alain Dethise

Hoofdprogramma
15.00 uur: **Concert** (uitverkocht)

Andrée Bonhomme (1905-1982)
La flûte de jade - Opus 67 (1931)
voor sopraan en orkest

Piet Swerts (*1960)
Yakara - Symfonie N°3 (2019)
voor bariton, vrouwenkoor en orkest

aansluitend:
opening Expositie 'Bonjour Joseph'
over Joseph Hollman en Philzuid.
Wethouder Manon Fokke en onze solo-cellist Gabriel Arias Luna verrichten samen de officiële handeling.
Wij nodigen je op het Sint-Theresiaplein uit voor een drankje om samen met ons de klassieke muziek te vieren.

Hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent
Roeland Henkens

Concertmeester
Lei Wang

1e Viool
Malgorzata Michalik
Wilfred Sassen
Eva Niziol
Serge Willem
Claudia Boumans
Francine Gérardy
Saskia Frijns
Anne van Eck
Daniel Held

2e Viool
Mia Knippenberg-Vandewiele
Ana Nedobora Ivanova
Marleen Matser
Siana Dragneva
Daniel Frankenberg
Christina Büttner
Roland van Mil
Karina Sosnowska

Altviool
Kris Hellemans
Alès Hrdlicka
Aurora Cano Soto
Annemarie Hensens
Erika de Laat
Elinor David-Larsen

Cello
Gabriel Arias Luna
Caroline Kerpestein
Claudia Heimonen
Rares Mihailescu

Contrabas
Lisa Blok
Stefan Kleinehanding





PHIL ZUID®

- **Fluit**
  Angela Stone
  Clemence Dujardin

- **Hobo**
  Jonas Schoups
  Andries Boelens

- **Klarinet**
  Jules Baeten
  Roger Niese

- **Fagot**
  József Auer

- **Hoorn**
  Christiaan Moolenaars
  Sergio Silvestre Asensio

- **Trompet**
  Ramon Wolkenfelt
  Raymond Vievermanns

- **Pauken**
  Raymond Spons

- **Slagwerk**
  Frank Nelissen
  Stefan Castro

- **Harp**
  Sanne Bakker

- **Toetsen**
  Dorenda Notermans

Rimpeling en reflectie

Met zijn *Yakara* symfonie brengt de Belgische componist Piet Swerts een muzikaal eerbetoon aan rivier de Jeker. In 2020 bracht philharmonie zuidnederland (het huidige Philzuid) deze symfonie in wereldpremière. De muziek pakt uit als een weids, filmisch landschap. Tijdens dit Maastrichtjaar 2026 beleeft deze 'pastorale' symfonie van Swerts een langgewenste reprise.

La flûte de jade* van Andrée Bonhomme is een poëtische liederencyclus voor sopraan en orkest uit 1931. Het werk vindt zijn inspiratie in de fantasiewereld van de oude Chinese poëzie. Oosterse beeldtaal en westerse muzikale traditie komen hierin samen. Ook Mahler maakte een keuze uit deze beeldenrijke Chinese tekstbron voor zijn cyclus *Das Lied von der Erde.

Wat verbindt de beide werken van dit programma? Allereerst natuurlijk de stad Maastricht als plaats waar de Jeker in de Maas uitstroomt en als plaats waar Bonhomme de eerste 49 jaar van haar leven doorbracht.

Componist
Andrée Bonhomme



Van een andere dimensie is de verbinding die door de zelf muziek ontstaat. Hoe bewust zijn we ons van de echte waarde van muziek? De bedelaar, die niets bezit, blijft zijn lied zingen in *Une Chanson* van Bonhomme:

Een lied klinkt daarginds,
het is een bedelaar,
immers hij zingt,
deze oude man
die nooit iets heeft bezeten

De muziek is zijn ware rijkdom en zijn levensgeluk! Zo simpel kan het zijn. Wij kunnen samen met alle vogels de natuur blijven bezingen en bewonderen, als die natuur gezond blijft stromen - claer, schoen ende reyne, zoals Veldeke zegt - en met respect benaderd wordt. Zo is muziek onze ware rijkdom, zonder iets te bezitten. Blijf zingen.

La flûte de jade

De liederencyclus
Andrée Bonhomme schreef de liedcyclus *La flûte de jade* oorspronkelijk voor zang en piano tussen december 1930 en begin 1931. De cyclus omvatte toen zes liederen. Eind 1931 instrumenteerde Andrée hiervan vijf liederen. Hierbij verviel het eerste lied van de cyclus met piano en werd het vijfde vervangen door een nieuw lied *Prière*. De bezetting van het orkest is typisch in de Franse kleur van Bonhomme: strijkers, dubbelhout, harp, celesta en buisklok. Dus geen luid koper of uitbundig slagwerk.
De liederen 2-6 zijn geïnstrumenteerd door de componiste zelf. Om lied 1 *Ngo-gay-ngy* ook in de cyclus met orkest te kunnen opnemen, heeft de musicoloog Hans van Dijk hiervan alsnog een instrumentatie gemaakt.

Autobiografisch
Is er een betekenis toe te kennen aan de keuze van gedichten, die Andrée voor haar cyclus gemaakt heeft? De verleiding is bijzonder groot om daar autobiografische elementen in te lezen. In de tijd dat Andrée deze liederen schreef - ze was toen 25 jaar en studeerde bij Henri Hermans aan de Stedelijke Muziekschool – had ze een mislukte en verborgen relatie met de 13 jaar oudere viooldocent en orkestlid Jean Oellers achter de rug. Deze relatie tussen een leerling en een docent was op voorhand gedoemd om te mislukken. Jules Bonhomme, de vader van Andrée, had de precaire zaak besproken met directeur en dirigent Hermans. Hermans ontsloeg Oellers, die daarna gedwongen uit Maastricht vertrok en concertmeester in Utrecht werd.

In vier van de zes door Andrée gekozen gedichten voor *La flûte de jade* is sprake van liefdesverdriet of verlangen naar de geliefde. Om de een of andere reden voelde ze zich aangetrokken tot juist deze teksten terwijl ze uit de rijke bundel *La flûte de jade* -gebaseerd op oude Chinese teksten - van de Franse schrijver Franz Toussaint ook een heel andere en minder persoonlijke keuze had kunnen maken.

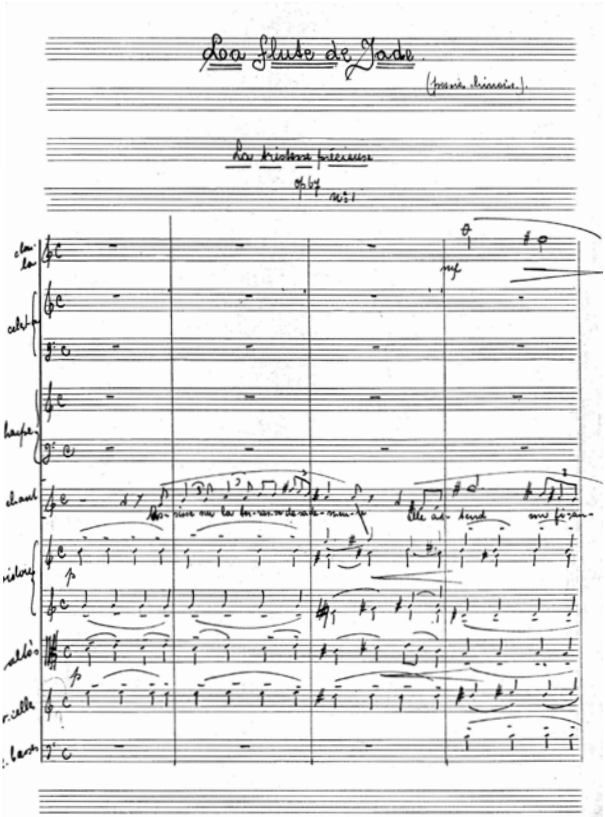
Beeldentaal
De titel van de cyclus *La flûte de jade* vat de kerngedachte van de cyclus prachtig samen. Een fluit, gemaakt van jade, is nog kostbaarder dan een gemaakt van goud. Jade staat in de Chinese traditie symbool voor meerdere deugden, waaronder wijsheid, gerechtigheid, bescheidenheid, moed en puurheid. En de fluit is een instrument van de adem. Zij staat voor creatieve levenskracht en het uiten van emoties.

Welke natuurbeelden treffen we aan in deze teksten en wat is daarvan de diepere betekenis volgens de Chinese traditie? In lied 2 zijn de ochtendwind en blauwe regen symbolen van melancholie. Niets is

zo vergankelijk als de druppels van de dageraad.
De rode tulp in het 4e lied is het teken van de onvoorwaardelijke, gepassioneerde liefde. Als die rode tulp in een witte tulp verandert, betekent dat rouw en verdriet. De lotusbloem in lied 5 wortelt in de modder, maar steekt smetteloos en ongerept boven het water uit. Ze is een metafoor voor zuiverheid en integriteit.

Klankkleur

Het mag geen verbazing wekken dat Andrée in haar muzikale kleurenpalet zo prachtig de stemmingen van deze teksten volgt. In 1932 was ze juist begonnen met haar maandelijkse lessen in Parijs bij Darius Milhaud, die haar van alle subtiele nuances van het componeren bewust maakte. De liederen zijn muzikale miniaturen die direct uit het hart komen, geschreven in een mild, kleurrijk en impressionistisch idioom, maar ook met een onmiskenbare persoonlijke melancholisch ondertoon.

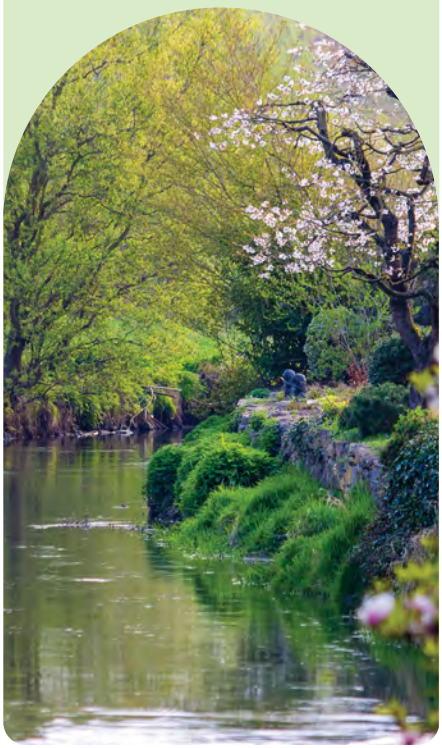


Eerste pagina van de partituur van 'La flûte de Jade' van Andrée Bonhomme

Yakara

De Jeker
Het Keltisch-Gallische woord Yakara betekent helder water. Een andere variant van de naam is het Latijnse Jecora en de daarvan afgeleide huidige namen Jeker en Geer (in het Limburgs Yèker of Jèr). De Jeker is een eigenzinnige rivier, die vanuit de Haspengouw via Tongeren naar Maastricht stroomt. Ook zijn valleibewoners mag men gerust eigenzinnig noemen.

De Jeker



In gedichten wordt de Jeker al vele eeuwen in alle toonaarden bezongen. Hendrik van Veldeke schrijft in zijn Sint Servaaslegende in de 12e eeuw:

[Der enghel] geboet den heilighen manne
dat hi voer van danne
all daer hij noch is, te Triecht,
in eynen dall scoen ende liecht,
effen ende wael ghedaen
daer twee water tsamen gaen,
eyn groot ende eyn cleyne,
claer, schoen ende reyne.
Dats die Jeker ende die Mase.

In hedendaags Nederlands is dat:

De engel droeg de heilige [St. Servaas} op
Tongeren te verlaten
en naar Maastricht te gaan,
waar hij nog steeds rust.
Deze stad ligt nog steeds in een
schitterend,
fraai, breed en prachtig dal.
Twee heldere, mooie rivieren,
een grote en een kleine,
namelijk de Maas en de Jeker,
stromen daar samen.

Leo Herberghs dicht in zijn Maastrichtse sonnetten uit 1954 over de Jeker:

Hij dwaalt haast tastend in de stad verloren,
Bezint zich lang en kent geen plaats of uur;
Maar plotseling weerspiegelt hij een toren
En is tot in zijn diepste gronden puur.

Piet Swerts en Tongeren

De Belgische componist Piet Swerts groeide op in Tongeren. Dwars door deze oudste stad van België stroomt al eeuwenlang de rivier de Geer, zoals de naam van de Jeker in België luidt. Na een kronkeltocht van ongeveer 55 kilometer stroomt de rivier in Maastricht uit in de Maas. De natuur, de flora en fauna van het Jeker-landschap inspireerde Swerts tot het schrijven van zijn eigen pastorale symfonie Yakara. Swerts componeerde het werk in opdracht van de stad Tongeren die in 2019 de Jeker weer bovengronds zichtbaar had gemaakt en een nieuw stadspark rondom de Jeker had aangelegd.



Componist
Piet Swerts

Symfonische klanken

Ook geïnspireerd door het beroemde symfonische gedicht De Moldau van Bedřich Smetana, schildert Swerts in zijn Derde symfonie een uitgestrekt, meanderend rivierpanorama met natuurschoon in symfonische klanken. Zijn klanktaal werkt als filmische muziek. In de klassieke traditie verwerkt hij op organische wijze verschillende stijlen en technieken in zijn compositie. Met een vrouwenkoor, een baritonsolist en zelfs een windmachine voegt hij daar nog verrassende kleuraccenten aan toe.

Glinstering

Voorafgaand aan de première van Yakara in 2020 filosofeert Swerts over zijn compositie: “In 1974 ben ik al uit Tongeren vertrokken. Nu ben ik een aangespoelde Limburger, die in West-Vlaanderen woont. Ik heb heel de Jeker afgelopen om inspiratie op te doen. Als ik het water zie, hoor ik de muziek. Water is iets oneindigs, het stroomt met zijn helderheid en transparantie. Water blijft onophoudelijk bewegen met zijn reflectie. Muziek stroomt ook en overstijgt ook het eindige. Het is echt mijn pastorale symfonie geworden, vredig met veel nuances en detaillering. Ik heb de beweging en glinstering van het water weergegeven in de orkestratie.”

Reflectie

"In het werk citeer ik een gedicht van Robert Louis Stevenson, die het reflecterende water als een soort levensfilosofie ziet. Het leven zelf wordt gereflecteerd in de stroom van het water. Het water zal altijd helder blijven, het zuivert zichzelf."

Heeft Piet Swerts met Yakara een symfonie geschreven, die de bescheiden Jeker eenzelfde uitstraling gaat geven als die de Moldau heeft gekregen door de muziek van Smetana? Of is Yakara van Swerts de pendant van de Pastorale symfonie van Beethoven? De tijd zal het leren. Voor nu laten we ons graag meevoeren in zijn klankenstroom.

Mathieu Vermeulen
Stichting Maastrichtse Componisten

Schone schijn en modder

De Jeker ligt er nu idyllisch bij, maar er waren, er zijn en er blijven grote zorgen over de rivier. 'Ga niet in het water, ook al is de verleiding nog zo groot' is de waarschuwing aan mens (en dier). Er is nog een lange weg te gaan voordat alle water- en bodemverontreiniging van vele eeuwen misbruik uit de stroom is verwijderd en weggespoeld. Wanneer stopt de onophoudelijke stroom van rapporten en welgemeende plannen van overheden en organisaties? Hoe dierbaar is ons de natuur? Hopelijk kunnen we met Stevenson ooit zeggen:

Patience, children, just a minute –
See the spreading circles die
The stream and all in it
Will clear by-and-by

Stichting Leve de Jeker nodigt eenieder uit om samen te bouwen aan een toekomst waarin de Jeker niet slechts een rivier is, maar een levensader die voedt, verbindt en inspireert. Laten we samen onze visie van een drinkbare Jeker verwezenlijken, zodat de Jeker en haar dal een levendige bron van vreugde, vitaliteit en overvloed worden.

LEVE
DE
JEKER

Teksten en vertalingen

Andrée Bonhomme

La flûte de jade Opus 67

1. Ngo-gay-ngy
Comme la lune dans le ciel bleu
Je suis seule dans la chambre,
J'ai éteint la lampe, je pleure
Je pleure parce que vous êtes loin de moi
Et que vous ne saurez jamais
Combien j'vous aime...

1. Ngo-gay-ngy
Als de maan aan de blauwe hemel
Ben ik alleen in de kamer,
Ik heb het licht gedoofd, ik huil
Ik huil omdat je ver van me vandaan bent
En omdat je nooit zult weten
Hoeveel ik van je houd...

2. La tristesse précieuse
Assise sur la terrasse de sa demeure,
elle attend son fiancé.
Que la nuit a été longue.
Le vent du matin effeuille les glycines.
Elle regarde ces gouttes d'aube
qui tombent sur ses bras et elle soupire.

2. Het kostbare verdriet
Zittend op het terras van haar verblijf,
wacht ze op haar verloofde.
Wat was de nacht lang.
De ochtendwind schudt de bloesems van
de blauweregen.
Ze kijkt naar die druppels van de dageraad
die op haar armen vallen en ze zucht.

3. Le pavillon de la musique
Les musiciennes sont parties,
les tulipes qu'elles avaient
mises dans les vases de jade
s'inclinent vers les luths
et semblent écouter encore.

3. Het muziekpaviljoen
De muzikantes zijn vertrokken,
de tulpen die ze
in de jaden vazen hadden gezet
buigen zich naar de luiten
en lijken nog steeds te luisteren.

4. La dernière promenade
Tu as laissé tomber la tulipe rouge
que je t'avais donnée; je l'ai ramassée.
Elle était devenue blanche.
En ce seul instant, il avait neigé sur notr'
amour....

4. De laatste wandeling
Je hebt de rode tulp laten vallen
die ik je gegeven had; ik heb haar
opgeraapt.
Ze was wit geworden.
In dat korte ogenblik had het gesneeuwd
op onze liefde....

5. Prière
Prosternée devant la vierge bouddhiste
si pitoyable aux malheureux,
je ne lui demande pas de me faire renaître
ou de me garder dans le paradis,
mais je la supplie de laisser tomber sur
ma tête
une des gouttes de rosée
qui tremble à sa branche de saule
afin que je devienne un lotus
qu'il cueillera peut-être.

5. Gebed
Nederig voor de boeddhistische maagd,
die zo meedogend is voor de
ongelukkigen,
vraag ik haar niet om mij herboren te laten
worden
of mij in het paradijs te bewaren,
maar ik smeek haar om op mijn hoofd
een van de dauwdruppels te laten vallen
die trilt aan haar wilgentak,
zodat ik een lotusbloem mag worden
die hij misschien zal plukken.

6. Une chanson
Ah..., une chanson là-bas c'est un
mendiant,
puisqu'il chante, ce vieillard qui n'a jamais
rien possédé;
pourquoi gémis-tu, toi qui as de si beaux
souvenirs... Ah...

6. Een lied
Ah..., een lied klinkt daarginds, het is een
bedelaar,
immers hij zingt, deze oude man die nooit
iets heeft bezeten.
Waarom zucht je toch, jij die zulke mooie
herinneringen hebt.... ah...

Teksten uit ;
Nr. 1-4, 6 uit Franz Toussaint (1879–1955): La Flûte de Jade. Paris: L'édition d'art H. Piazza, 1920 ; Nr 5 uit Franz Toussaint: La Sultane de l'amour. Paris: André Delpeuch, 1927. Voor zover bekend zijn deze Franse teksten gebaseerd op Chinese teksten van Wou-Hao (ca 628) lied 1; Chang-Wou-Kien (1879-1931) lied 4; Tsao Chang Ling (1719-1763) lied 5 en 6

Piet Swerts

Yakara

Looking-glass river
Smooth it glides upon its travel,
Here a wimple, there a gleam –
O the clean gravel!
O the smooth stream!

Sailing blossoms, silver fishes,
Pave pools as clear as air –
How a child wishes
To live down there!

We can see our coloured faces
Floating on the shaken pool
Down in cool places,
Dim and very cool;

Till a wind or water wrinkle,
Dipping marten, plumping trout,
Spreads in a twinkle
And blots all out.

See the rings pursue each other;
All below grows black as night,
Just as if mother
Had blown out the light!

Patience, children, just a minute –
See the spreading circles die;
The stream and all in it
Will clear by-and-by.

Tekst:
Robert Louis Stevenson (1850-1894)
A Child's Garden of Verses (1885)

Spiegelrivier
Vlak en gladjes komt ze glijen,
Daar geglinster, rimpels hier.
Kijk! wat een keien
In de effen rivier.

Zie je hoe die visch langs 't grint schiet,
Vijvervloer als lucht zoo rein!
Zou daar een kind niet
Graag willen zijn?

Kleurig zien we ons beeld weerkaatsen,
Dobbrend drijven in de poel,
Diep in koele plaatsen,
Scheemrig en heel koel.

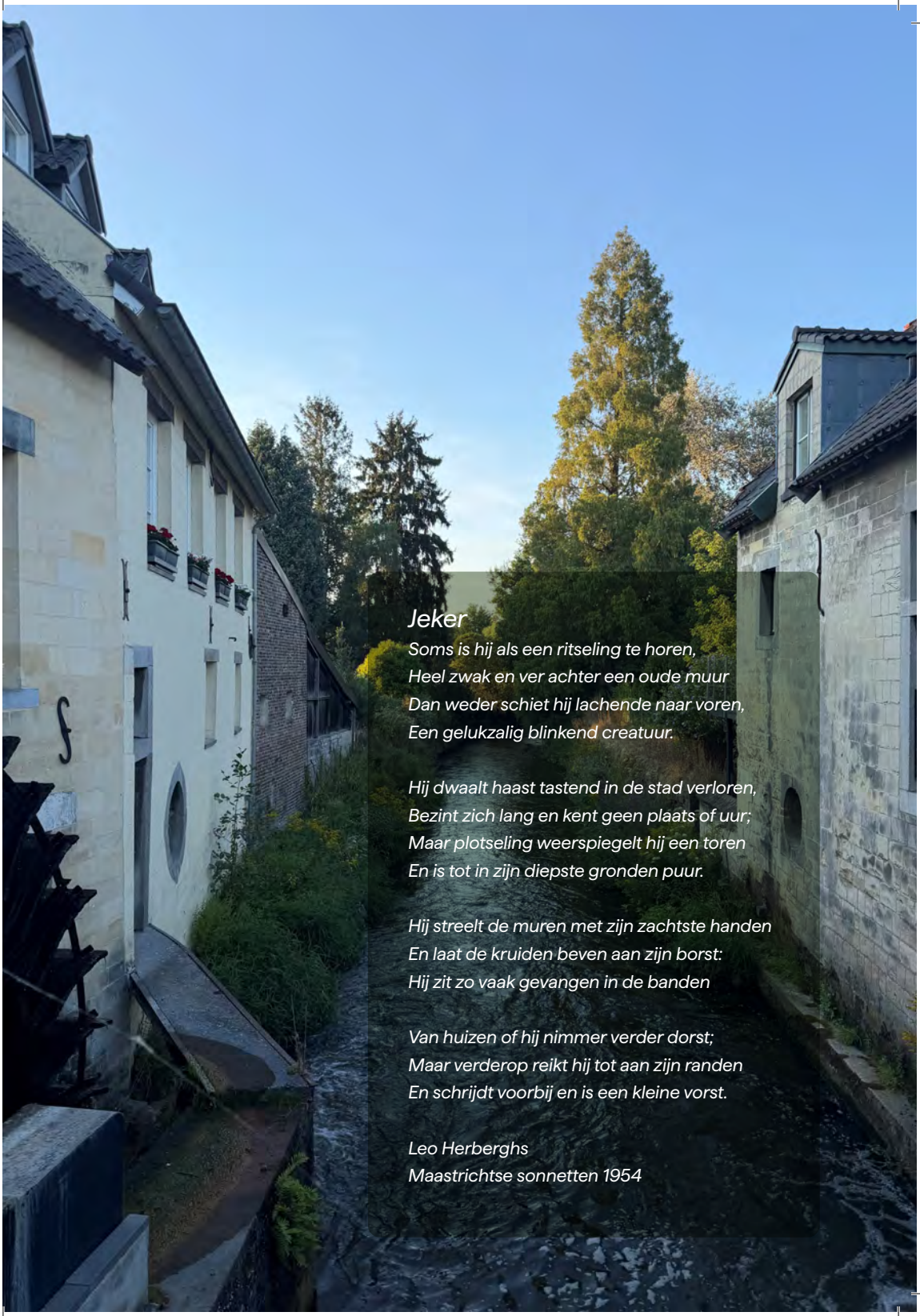
Windje waait en plooit het water,
Zwaluw scheert en bliekje plast:
Klits, klets, klater
En weg was 't.

Ringen draaien al verwoeder,
Zwart als nacht wordt het beneê,
Net alsof moeder
De lamp uitdee.

Eén minuut geduld maar, kinder!
't Kringen mindert, en de vaart
Met alles in d'r
Is opgeklaard.

Vertaling:
Adriaan J. Barnouw (1911)





Jeker

Soms is hij als een ritseling te horen,
Heel zwak en ver achter een oude muur
Dan weder schiet hij lachende naar voren,
Een gelukzalig blinkend creatuur.

Hij dwaalt haast tastend in de stad verloren,
Bezint zich lang en kent geen plaats of uur;
Maar plotseling weerspiegelt hij een toren
En is tot in zijn diepste gronden puur.

Hij streelt de muren met zijn zachtste handen
En laat de kruiden beven aan zijn borst:
Hij zit zo vaak gevangen in de banden

Van huizen of hij nimmer verder dorst;
Maar verderop reikt hij tot aan zijn randen
En schrijdt voorbij en is een kleine vorst.

Leo Herberghs
Maastrichtse sonnetten 1954

Dirigent en solisten

Roeland Henkens
De in Oslo gevestigde Belgische dirigent Roeland Henkens is een van de meest vooraanstaande jonge dirigenten van België en wordt steeds vaker gevraagd in Scandinavië en Europa. Wat hem als dirigent onderscheidt, is zijn zeldzame combinatie van een volledige professionele opleiding en diepgaande orkestervaring als eerste trompettist. Hij bekleedde functies als assistent-dirigent bij het Stavanger Symphony Orchestra en de Noorse Opera & Ballet en werd geselecteerd voor het elite Dirigentforum-programma.



Dirigent
Roeland Henkens



Sopraan
Hannah Morrison

Hannah Morrison
Hannah Morrison is van Schots-IJslandse origine, werd geboren in Nederland en studeerde piano en zang aan het conservatorium in Maastricht. Ook had ze les in Keulen en aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen.
De sopraan kan bogen op een breed repertoire en zong inmiddels op vele bekende podia in Europa, de Verenigde Staten en Japan.
Tal van orkesten en ensembles engageerden haar, waaronder het Gewandhausorchester Leipzig, het Boston Symphony Orchestra, B'rock, het Bach Collegium Japan, het Ricercar Ensemble en het Beethoven Orchester Bonn.

Raoul Steffani
Raoul Steffani studeerde aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen en bij Margreet Honig aan het Conservatorium van Amsterdam. Daarna was hij lid van de studio van de Opéra National de Lyon. Vervolgens was hij te horen bij o.a. Bregenzer Festspiele, Opéra de Toulon, Wadopera, Dutch National Opera en Opera Zuid. In 2023 ontvang Raoul Steffani de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding die door de Nederlandse Staat aan een musicus kan worden uitgereikt. Eerder won hij al de GrachtenfestivalPrijs en nam hij deel aan Equilibrium, het Young Artists Program van Barbara Hannigan.



Bariton
Raoul Steffani



Verteller
Sybrand van der Werf

Sybrand van der Werf
Sybrand van der Werf volgde na zijn studie Kunstmatige Intelligentie de opleiding tot regisseur aan de Toneelacademie Maastricht. Bij Opera Zuid maakte hij zijn operadebuut met de succesvolle productie Tsaar Saltan (2009). Van der Werf ensceneerde bij BarokOpera Amsterdam en werkte bij verschillende gezelschappen in binnenen buitenland. Naast opera maakt Van der Werf ook jeugd- en figurentheater, waarmee hij onder meer in Iran, Indonesië en Noorwegen kwam.
Sinds 2018 is Van der Werf artistiek leider van Opera Compact.

Hans Leenders
Hans Leenders is artistiek directeur van het professionele kamerkoor Studium Chorale en het vocaal ensemble Cantatrix Friesland. Hij is ook dirigent van het Basilicakoor, Basilica Consort en Schola Cantorum van de Basiliek van Onze-Lieve-Vrouw in Maastricht en van het vocaal ensemble Pro Arte uit Eupen, België. Hij is hoofdvakdocent orgel aan het Conservatorium Maastricht en gaf les in gregoriaans aan de Folkwang Universiteit van de Kunsten in Essen, Duitsland, tijdens zomercursussen. Hij was jarenlang docent koordirectie bij de Kurt Thomas Cursus en oprichter van de Studium Chorale masterclass voor jonge dirigenten.



Dirigent
Hans Leenders



Koor
Studium Chorale

Studium Chorale
Studium Chorale is vanaf 2005 actief als professioneel kamerkoor. Het koor werd in 1972 opgericht en behoort tot de toonaangevende kamerkoren in Nederland.

De bezetting van Studium Chorale varieert van acht tot zestig zangers al naar gelang de eisen die het repertoire stelt.
Sopranen: Margarita Celmiņa, Valerie Stammet, Loes van Schothorst, Florence Chong, Alina Palus, Karen Marie van Humbeeck, Mette Rooseboom, Simona el Sayed, Eleni Rizou, Luna Gräfin von Hardenberg
Alten: Martina van Westen, Hanna Schäfer, Maria Eichler, Ann Baptist, Eleni Papadopoulou, Nora Tarraf, Francisca Djacabi, Zoé Rialan

Meer Maastrichtjaar in Opus9



zaterdag 30 augustus
vanaf 12.00 uur

Expositie ‘Bonjour Joseph!

Expositie over de historie van Philzuid en Joseph Hollman met om 15.00 uur een recital van het jonge cellotalent Hendrik de Ryck en op piano Jan Debel. **Gratis entree, aanmelding niet nodig.**

De expositie is te bezichtigen op 23 en 30 augustus, 12 en 20 september en op aanvraag via maud.douwes@philzuid.nl

zaterdag 12 september
vanaf 12.00 uur

Open Monumentendag

Tijdens Open Monumentendag Maastricht is Opus 9 geopend. Met lezingen door Angelique Friedrichs en de expositie *‘Bonjour Joseph!’*.

Om 15.00 uur pianorecital door Akari Bastiaens. **Gratis entree, aanmelding niet nodig.**



philzuid.nl/maastrichtjaar

In samenwerking met:

internationaal festival Vocallis

Mede mogelijk gemaakt door:

MAASTRICHTJAAR 2026

Stichting Bonhomme Tielens Maastricht

LEVE DE JEKER

OPERA ZUID

studium chorale

ATHOS • the real social label •

Maastrichtse Componisten

historisch centrum limburg

Met speciale dank aan:

Wethouder John Aarts om het Maastrichtjaar te initiëren.

Volg ons:

Steun ons: philzuid.nl/particulier-steunen

PHIL ZUID®