

PHIL ZUID®

Programma

24 t/m 26 september 2026
Eindhoven, Utrecht en Heerlen

Stravinsky's Le Sacre du Printemps

Beleef geluksmomenten met
hét symfonieorkest van het Zuiden

Programma

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Chef-dirigent Duncan Ward
Slagwerkers Dominique Vleeshouwers, Alexandre Esperet, Mike Truesdell, Vassilena Serafimova, Johannes Fischer

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune (1894)

Toru Takemitsu
From Me Flows What You Call Time (1990)

I Introduction
II Entrance of the Soloists
III A Breath of Air
IV Premonition
V Plateau
VI Curved Horizon
VII The Wind Blows
VIII Premonition
IX Mirage
X Waving Wind Horse
XI The Promised Land
XII Life's Joys and Sorrows
XIII A Prayer

pauze

Igor Stravinsky
Le Sacre du printemps (1911-1913)

I: L'Adoration de la Terre
(De aanbidding van de aarde)
II: Le Sacrifice (Het Offer)

wolfgang

Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat je op dat moment hoort.

Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.

PHIL ZUID VRIENDEN

Meer informatie?

Scan de QR-code om meer te lezen over het programma, de dirigent en de solist.

Tekst Mark van de Voort
Fotografie Jean-Pierre Geusens (Focuss22), Melle Meivogel, Kazumi Kurigami, Nicolaj Lund, Alexei Kostromin, Erwin Penners, Fitchd Jelle Dreesen

Dirigent en solist

Duncan Ward
Duncan Ward is sinds 2021 chef-dirigent van Philzuid. Daarnaast is hij een veelgevraagd gastdirigent bij toonaangevende orkesten en operahuizen wereldwijd, waaronder het London Symphony Orchestra, de Metropolitan Opera en de Opéra National de Lyon. Zijn brede muzikale interesse bracht hem ook samen met gespecialiseerde ensembles als Les Siècles en Ensemble intercontemporain. Voor zijn liefdadigheidswerk in Europa en Azië studeerde hij Indiase klassieke muziek bij Ravi Shankar. Zijn dirigeercarrière begon al op 12-jarige leeftijd met een schoolproductie van zijn eigen musical Alice in Wonderland.



Chef-dirigent
Duncan Ward



Slagwerk
DOMNIQ (Dominique Vleeshouwers)

DOMNIQ (Dominique Vleeshouwers)
DOMNIQ is een virtuoze Nederlandse percussionist die solo-optredens combineert met innovatieve projecten en samenwerkingen met dansers, kunstenaars en schrijvers, waarbij hij moeiteloos schakelt tussen klassieke, wereld- en nieuwe muziek. Hij onderzocht drumtradities over de hele wereld en verwerkt elementen daarvan in zijn eigen optredens en composities.
DOMNIQ is Artistiek Directeur van het TROMP Percussion Festival, waar hij in 2014 zelf de eerste prijs, de persprijs én de publieksprijs won. Daarnaast won hij in 2020 als eerste slagwerker de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs.

Hét symfonieorkest van het Zuiden

Chef-dirigent
Duncan Ward

Concertmeester
Lei Wang

1e Viool
Takeshi Kanazawa
Malgorzata Michalik
Wilfred Sassen
David Ernst
Tijmen Wehlburg
Jésus Perogil Ostos
Francine Gérardy
Eva Niziol
Annet van Deinse
Geertje Podevyn
Leyre Acebes Garcia
Vladimir Horvat
Daniel Held

2e Viool
Corinna Baldus
Ana Nedobora Ivanova
Christina Büttner
Kaori Oshita
Heidi van den Berg-Poessé
Marleen Matser
Siana Dragneva
Pascal Prégardien
Lilyana Popdimitrova
Mathilde Marshal
Julia van Eck-Jegorova
Yulia Gubaydullina
Barbara Udovcic

Altviool
Armen Nazarian
Kris Hellemans
Alès Hrdlicka
Manfred Kloens
Aurora Cano Soto
Elizabet Derrac Rus
Erika de Laat
Annemarie Hensens
Lorenzo Titolo Duchini
Jurriaan Klapwijk

Cello
Paul Uyterlinde
Caroline Kerpestein
Claudia Heimonen
Rares Mihailescu
Anton Ivanov
Marc Knippenberg
Sander van Berkel
Joep Willems

Contrabas
Wouter Swinkels
Dennis Pientak
Andreia Pacheco
Pia Pirtinaho
Floyd Vermaes
Alberto Monge Mansilla



PHIL ZUID®

Fluit
Tony Cabedo Cervera
Angela Stone
Adeline Salles
Clemence Dujardin
Thomas Sargeaunt

Hobo
Arie van de Beek
Herman Vincken
Jet Speetjens
Inge Ariessen
Andries Boelens

Klarinet
Jules Baeten
Roger Debougnoux
Roger Niese
Karel Plessers
Brecht van Loo

Fagot
Willmer Torres Martínez
Jolanda Wolters
Maximiano Vera Vera
Alvaro Nobre Machado
Fabio Valery

Hoorn
Christiaan Molenaars
Sergio Silvestre Asensio
Steven Minken
Thomas Baumgärtel
Hans van de Zanden
Jasper Asselman
Peter Hoeben
Cleo Simons

Trompet
Ramon Wolkenfelt
Raymond Vievermanns
Robby Boone
Andre Felicio da Ponte
Niels Jacobs

Trombone
Lode Smeets
Sandor Hendriks
Cyril Beijer

Tuba
Ries Schellekens
Joost Smeets

Pauken
Bas Voorter
Raymond Spons

Slagwerk
Frank Nelissen
Gerben Jongsma
Luuk van Raalten
Rens Rutten

Harp
Marieke Schoenmakers
Michelle Verheggen

Toetsen
Robert Weirauch

Onder voorbehoud van wijzigingen

Schilderen met klanken

Met zijn muziek heeft de componist een machtig wapen in handen. De luisteraar verleiden met de mooiste kleuren, de tijd eventjes stil zetten of een heidens ritueel oproepen. Philzuid brengt drie onvergankelijke meesterwerken waarin eeuwenoude emoties worden aangeboord en aangewakkerd. Naast twintigste-eeuwse klassiekers van Debussy en Stravinsky, klinkt een zeldzame uitvoering van een van Toru Takemitsu's spectaculairste composities voor orkest en slagwerk.



Componist
Claude Debussy

Claude Debussy (1862-1918)
Met zijn impressionistische klassieker *Prélude à l'après-midi d'un faune* schreef de Franse componist Claude Debussy muziekgeschiedenis. Debussy baseerde zijn korte orkestwerk op het gedicht *L'Après-midi d'un faune* van de Fransman Stéphane Mallarmé. Debussy was in de ban van de destijds trendy symbolische poëzie, waarin de werkelijkheid subtiel oploste in een ongrijpbare droomwereld. De jonge Debussy bezocht regelmatig de artistieke soirées van Mallarmé, en kwam daar in contact met het impressionistische werk van schilder Claude Monet en schrijvers als Paul Verlaine en Marcel Proust.

Zijn orkestcompositie *Prélude à l'après-midi d'un faune* kleurt de fantasierijke leefwereld van een mythische faun. Debussy wilde zijn diepste verlangens verklanken. Meteen bij de eerste aanlokkelijke fluittonen ontvouwt zich een sensuele schemerwereld. Licht en schaduw strijden subtiel om de aandacht. De mythische faun zingt zijn lied. De faun -half man, half geit- ontwaakt in een zonovergoten woud. Stilletjes hoopt de faun om de nimfen om hem heen te verleiden. Is het een droom of toch werkelijkheid? Met *Prélude à l'après-midi d'un faune* schreef Debussy een van zijn sleutelwerken, en meteen al bij de première viel het werk in de smaak bij het publiek.

Componist
Toru Takemitsu



Toru Takemitsu (1930-1996)
Het toveren met schaduwrijke klankkleuren is ook toevertrouwd aan de Japanse componist Toru Takemitsu. Als componist is Takemitsu grotendeels autodidact, maar hij zou in de twintigste eeuw uitgroeien tot de belangrijkste Japanse toondichter. Wereldroem zou hij onder anderen vergaren met zijn soundtracks voor de films van Akira Kurosawa (*Ran*). In zijn weelderige, impressionistische muziek klinkt Takemitsu's liefde voor poëzie, moderne schilderkunst en cinema door. Geïnspireerd door muziekvernieuwers als John Cage liet Takemitsu niet na om te zoeken naar nieuwe klanken en speeltechnieken. Hij sloeg een muzikaal verbond tussen de Westerse muziek en zijn diepe liefde voor de Japanse muziektraditie.

Zijn *From Me Flows What You Call Time* is geschreven voor orkest en uitgebreid slagwerk. Onder het exotische instrumentarium bevindt zich slagwerk uit Indonesië, China en Japan (van angklungs en gongs tot klankschalen en zelfs Caribische steeldrums). Takemitsu schreef het werk in het kader van de honderdste verjaardag van Carnegie Hall New York. Het half uur durende orkestwerk werd in première gebracht door het Boston Symphony Orchestra, slagwerkgroep Nexus en chef-dirigent Seiji Ozawa. In het werk verwijst Takemitsu naar de vervliedende tijd en naar de eeuw aan muziek die door de beroemde concertzaal Carnegie Hall is gestroomd. De poëtische titel ontleende hij aan een gedicht van de bevriende schrijver Makoto Ooka.

Takemitsu's compositie voltrekt zich als een sacraal ritueel, waarbij de vijf slagwerksolisten verwijzen naar de vijf natuurelementen en kleuren (water/blauw, vuur/rood, aarde/geel, wind/groen en lucht/wit). Naar voorbeeld van John Cage speelt het toevalselement een grote rol in *From Me Flows What You Call Time*. Volgens de componist moet het werk de indruk geven alsof het grotendeels geïmproviseerd is. Het meditatieve orkestwerk vol wereldse en romantische invloeden is losjes verdeeld in dertien secties die onmerkbaar in elkaar overgaan.



Componist
Igor Stravinsky

Igor Stravinsky (1882-1971)
Waar Debussy de impressionistische klankschildering op de kaart zette, brak Igor Stravinsky een lans voor de onverwoestbare puls van het leven. Zijn magnum opus *Le Sacre du printemps* heeft niets van zijn energieke, roesopwekkende glans verloren.

Toen Igor Stravinsky zijn *Sacre* componeerde bereikte hij een creatieve piek. Na de successen van *De Vuurvogel* en *Petroesjka* werd Stravinsky gevraagd om een nieuw balletwerk te realiseren voor de Ballets Russes. Met zijn *Le Sacre du printemps* had Stravinsky een visioen van een heidens ritueel voor ogen, waarin een jong meisje zichzelf dood danst als offerande aan de goden. Een gewaagd idee dat in goede aarde viel bij impresario Sergej Diaghilev en choreograaf Vaslav Nijinsky.

In mei 1913 ging Le Sacre du printemps in première in Parijs, en veroorzaakte een ware oproer in de zaal. Vooral de muziek stootte destijds op veel weerstand bij het publiek. Met zijn asymmetrische, beukende ritmes en bevreemdende, exotische klankkleuren raakte Stravinsky iedereen in de onderbuik. Verbluffend barbaarse muziek waarin de echo van de twintigste eeuw van maatschappelijke vernieuwing, rock 'n roll, oorlogsgeweld en voorwaartsdrang alvast in weerklonk. Een Sacre-uitvoering is iedere keer weer een fysieke belevenis.

Geef betekenis aan jouw liefde voor klassieke muziek, nu én later



Wij steunen Philzuid vanuit de overtuiging dat muziek een onmisbare culturele en maatschappelijke waarde heeft, mensen verbindt, relaties verdiept en generaties overstijgt.

Jacquemain Sondeijker en Simon David Pugh zijn Platina Vrienden en hebben Philzuid opgenomen in hun testament.

Sommige momenten blijven je bij: een concert dat je diep raakt of een melodie die herinneringen oproept. Het zijn kleine geluksmomenten die je leven kleur geven, je bijblijven en soms zelfs een nieuwe richting of inzicht geven.

Met het Philzuid Fonds investeren we in de toekomst van muziek. Binnenkort gaan we met onze Young Talent Academy jong talent ondersteunen en geven we hen de kans zich te ontwikkelen op weg naar een professionele carrière binnen de orkestwereld.

Met een schenking of nalatenschap aan het Philzuid Fonds geef je niet alleen iets door, maar help je mee om voor jonge mensen nieuwe geluksmomenten mogelijk te maken.



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

Voor meer informatie ga naar:

philzuid.nl/philzuid-fonds

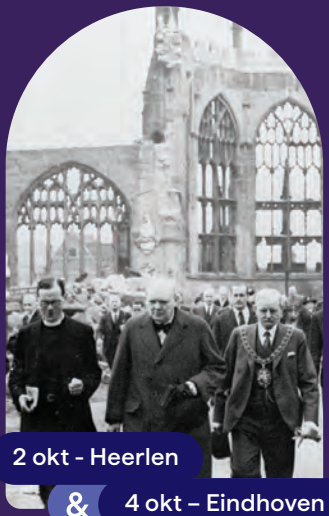
Laat je weer verrassen...

2 en 4 oktober 2026
Heerlen en Eindhoven

Brittens War Requiem

Britten - War Requiem

Chef-dirigent Duncan Ward
Sopraan Jacquelyn Wagner
Tenor Brett Sprague
Bariton Simon Bailey
Koren Groot Omroepkoor o.l.v. Benjamin Goodson, Studium Chorale o.l.v. Hans Leenders en Jeugdkoor Schola Puerorum o.l.v. Jeroen Felix



2 okt - Heerlen & 4 okt – Eindhoven



15 okt – Eindhoven

15 t/m 18 oktober 2026
Eindhoven, Breda, Maastricht en Tilburg

Elgars Celloconcert en Stravinsky's Vuurvogel

Vaughan Williams - Fantasia on a theme by Thomas Tallis
Elgar - Celloconcert, opus 85
Kapralova - Suita Rustica
Stravinsky - Vuurvogel suite, versie 1919

Dirigent Emilia Hoving
Cello Liav Kerbel

Beleef geluksmomenten met hét symfonieorkest van het Zuiden

...bij een volgend concert.

29 okt – Eindhoven



29 oktober t/m 1 november 2026
Eindhoven, Maastricht en Amsterdam

Ravels pianoconcert voor de linkerhand

Ravel - Ma Mère l'Oye
Ravel - Pianoconcert voor de linkerhand in D
Saint-Saëns - Danse macabre, opus 40
Franck - Le chausseur maudit
Saint-Saëns - Bacchanale from Samson et Delilah

Dirigent Samy Rachid
Piano Jonathan Fournel

7 t/m 12 november 2026
Tilburg, Den Bosch, Breda en Heerlen

Familieconcert Rhythmix (8+)

Ontdek op een speelse manier hoe fascinerend muziek kan zijn

Dirigent Hans Leenders
Percossa Freek Koopmans, Janwillem van der Poll, Eric Robillard, Frans Kemna

Speciaal tarief:
Volwassenen € 19,50
Kinderen t/m 12 jaar € 9,50

12 nov – Heerlen



philzuid.nl/concerten

Samen maken we het moment

Word Vriend

Voor meer informatie



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden