

PHIL ZUID®

Programma

29 en 30 oktober 2026
Eindhoven en Maastricht

Ravels Pianoconcert voor de linkerhand

Beleef geluksmomenten met
hét symfonieorkest van het Zuiden

Programma

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Dirigent Samy Rachid
Piano Jonathan Fournel

Maurice Ravel
Ma Mère L'Oye, suite (1910-1911)

I. La pavane de la belle au bois dormant
(Uit Doornroosje)
II. Petit Poucet (Klein Duimpje)
III. Laideronnette, Impératrice des Pagodes
(Keizerin van de Pagodes)
IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
(Uit Belle en het beest)
V. Le jardin féerique
(De sprookjesachtige tuin)

Maurice Ravel
Pianoconcert voor de linkerhand (1929-1930)

I. Lento
II. Allegro

pauze

Camille Saint-Saëns
Danse macabre (1874)

César Franck
Le chasseur maudit (1882-1883)

I. Het vredige zondagse landschap
II. De jacht
III. De vloek
IV. Achtervolging van de demon

Camille Saint-Saëns
Bacchanale uit 'Samson et Dalila' (1876-1877)

Meer informatie?

Scan de QR-code om meer te lezen over het programma, de dirigent en de solist.

Tekst Mark van de Voort
Fotografie FitchD, Alexei Kostromin, Andrej Grilc, Pierre Petit, Bjorn Frins, Jean-Pierre Geusens (Focuss22), Simon Pugh, Robert Torres.

Dirigent en solist

Samy Rachid
Het seizoen 2026/27 betekent voor Samy Rachid een belangrijk nieuw hoofdstuk in zijn internationale carrière, met een terugkeer naar het Boston Symphony Orchestra voor abonnementsconcerten samen met Jan Lisiecki, en debuten bij o.a. het Symfonieorkest van Göteborg en het Orchestre National de France. Ook keert hij terug bij onder meer Philzuid en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Tijdens zijn aanstelling als assistent-dirigent van Andris Nelsons bij het Boston Symphony Orchestra (2023-2026) verzorgde Rachid veelgeprezen optredens met vooraanstaande artiesten als Midori, Renée Fleming, Yo-Yo Ma en Pablo Ferrández.



Dirigent
Samy Rachid



Piano
Jonathan Fournel

Jonathan Fournel
Jonathan Fournel brak in het voorjaar van 2021 op briljante wijze door op het internationale toneel, toen hij de felbegeerde Grand Prix – Koningin Mathilde-prijs won op het Koningin Elisabeth Internationaal Muziekconcours. Enkele jaren eerder behaalde Jonathan eerste prijzen op de Scottish International Piano Competition in Glasgow en de Internationale Viotti-wedstrijd in Vercelli. Jonathan is een graag geziene gast op de bekende internationale podia. Sinds 2025 is hij artistiek directeur van het festival Les Songes Musicaux du Saulnois.

Hét symfonieorkest van het Zuiden

PHIL ZUID®



Dirigent
Samy Rachid

Concertmeester
Adelina Hasani

1e Viool
Jan Homa
Malgorzata Michalik
David Ernst
Caecilia van Peursem
Machiel Swillens
Jesus Perogil Ostos
Eva Niziol
Vladimir Horvat
Daniel Held
Monique Pellens
Serge Willem
Francine Gérardy
Geertje Podevyn

2e Viool
Mia Knippenberg-Vandewiele
Ana Nedobora Ivanova
Bernardo Sousa
Yulia Gubaydullina
Marleen Matser
Anna Gertsels
Pascal Prégardien
Manuel de Almeida Ferrer
Roland van Mil
Anna Smalen

2e Viool
Heidi van den Berg-Poessé
Rodrigo Garcia de la Rosa

Altviool
Kris Hellemans
Alès Hrdlicka
Annemarie Hensens
Jurriaan Klapwijk
Erika de Laat
Ian de Jong
Elizabet Derrac Rus
Aurora Cano Soto
Manfred Kloens
Stefano Sancassan

Cello
Gabriel Arias Luna
Caroline Kerpestein
Sanne de Graaf
Claudia Heimonen
Anneloes de Hooge
Joep Willems
Anton Ivanov
Marc Knippenberg

Contrabas
Dennis Pientak
Lisa Blok
Andreia Pacheco
Floyd Vermaes
Pia Pirtinano
Alberto Monge Mansilla

Fluit
Tony Cabedo Cervera
Adeline Salles
Texenen Deniz

Hobo
Balder Dendievel
Ilona Ingels
Andries Boelens

Klarinet
Jules Baeten
Roger Debougnoux
Irene Teepe
Karel Plessers

Fagot
Willmer Torres Martínez
Jolanda Wolters
Alberto Valladolid
Alvaro Machado

Hoorn
Peter Hoeben
Cleo Simons
Steven Minken
Sergio Silvestre Asensio

Trompet
Ramon Wolkenfelt
Raymond Vievermanns
Luis Garcia-Escribano Tajuelo
Brian Bonga

Trombone
Lode Smeets
Sandor Hendriks
Jelle Koertshuis

Tuba
Ries Schellekens

Pauken/Slagwerk
Bas Voorter

Slagwerk
Raymond Spons
Frank Nelissen
Gerben Jongsma
Axel Dewulf
Martin Geessinck

Harp
Marieke Schoenmakers

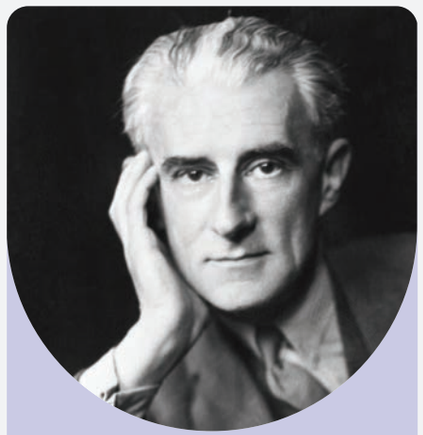
Toetsen
Dorenda Notermans

Onder voorbehoud van wijzigingen

Wegdromen met de Franse slag

De wereld van sprookjes, bijbelvertellingen en sfeervolle impressies krijgt ruim baan bij Philzuid. Componisten Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns en César Franck lieten zich maar wat graag inspireren door fantasievertellingen. Het concert wordt bekroond met een uitvoering van het wonderlijk poëtische *Pianoconcert voor de linkerhand* van Ravel.

Maurice Ravel (1875-1937)
De muziek van **Maurice Ravel** is vaak van een ontwapenende schoonheid. De fantasiewereld van kinderen was een rijke inspiratiebron voor de Franse componist. Zijn *Ma Mère L'Oye* is gebaseerd op de sprookjes van Moeder de Gans van Fransman Charles Perrault. Het werk schreef hij oorspronkelijk als een pianoduet voor twee talentvolle kinderen. De première van het duet was zo'n succes dat Ravel het stuk omwerkte tot een ballet en een compacte orkestsuite. Om de onschuldige poëzie van de kindertijd op te roepen gaf Ravel toe dat hij zijn stijl en expressiemiddelen wat had verfijnd en vereenvoudigd.



Componist
Maurice Ravel

De suite is in vijf delen waarbij Ravel bekende sprookjes als Doornroosje, Belle en het Beest en Klein Duimpje nieuwe blos op de wangen geeft. Exotisch klinkt Ravels interpretatie van het sprookje van de Keizerin van de Pagodes, waarbij oosterse melodieën en de kleurrijke instrumentatie opvallen. In het wonderschone, laatste deel verbeeldt Ravel de pracht en praal van een sprookjestuin. Een droomplek waar de zon nooit ondergaat en een en al gelukzaligheid heerst.

Ravel maakte ook dromen waar. Voor de Oostenrijkse pianist Paul Wittgenstein schreef hij een uitzonderlijk pianoconcert. Tijdens de Eerste Wereldoorlog verloor Wittgenstein door een noodzakelijke amputatie zijn rechterarm. Maar Wittgenstein bleef niet bij de pakken neerzitten. Met een enorm doorzettingsvermogen ontpopte hij zich als een bezeten pianovirtuoos met de linkerhand. Naast het uitwerken van arrangementen vroeg hij ook componisten om nieuw werk, variërend van Benjamin Britten tot Richard Strauss. In 1930 voltooide Ravel zijn *Pianoconcert voor de linkerhand*, opgedragen aan Paul Wittgenstein. Ravel zag het vooral als een uitdaging om zo'n uniek pianoconcert te schrijven. In de beperking toont zich namelijk de meester. Hij kwam op de proppen met een zeer virtuoos concerto dat zich ontvouwt als één aaneengesloten geheel. Het Pianoconcert begint gedragen en de spanning bouwt zich op naar een daverende climax waarna de solopianist met bravoure het podium pakt. Orkest en solist stuwen elkaar vervolgens naar grote hoogten. De pianist verrast met bijna jazz-achtige thema's in het kwikzilverige Allegro-deel. Naar het einde toe mag de solopianist nog eenmaal met de linkerhand toveren in een uitgebreide, broeierige cadens.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
De *Danse macabre* van **Camille Saint-Saëns** betekent voor veel fanatieke pretparkbezoekers een nostalgisch feest der herkenning. Jarenlang vormde het pakkende orkestwerk de soundtrack voor het inmiddels verdwenen Spookslot in de Efteling. In 2024 opende het park onder de naam *Danse macabre* een nieuwe attractie met een vervloekte dirigent in de hoofdrol. De muziek van Saint-Saëns vormde opnieuw het leidmotief.
Met Danse macabre componeerde de Fransman Saint-Saëns een sfeervolle horrorscore voor viool en orkest. Hij baseerde zich op een gedicht van Henri Cazalis. Tijdens Allerheiligenavond spookt het op een kerkhof en de doden verrijzen uit hun graf. Ook de levenden ontkomen niet aan deze dans van de dood. Saint-Saëns verleidt met zeer beeldende muziek. De violist gaat helemaal op in zijn rol en speelt duivelse dissonanten, terwijl de rammelende xylofoons de skelettendans verklanken. De houtblazers creëren hun eigen losgeslagen Dies Irae. Als de dageraad nadert, komt de dolle dodendans tot rust.

Componist
Camille Saint-Saëns





Componist
César Franck

César Franck (1822-1890)
Ook de Belgische componist **César Franck** raakte begeesterd door een sprookjesvertelling. Zijn symfonische gedicht *Le chasseur maudit* is eveneens geïnspireerd door een gedicht. In de romantische ballade *De wilde jager* van de Duitse schrijver Gottfried August Bürger staat een vervloekte jager (chasseur maudit) centraal. De bewuste graaf roept de vloek over zich af, omdat hij de jacht prefereert boven een rustdag op de religieuze sabbat. In zijn symfonisch gedicht verklankt Franck aanvankelijk nog de twijfel van de graaf. In de strijkers en het slagwerk klinkt er klokkengelui terwijl de aanlokkelijke jachthoorns schallen. Uiteindelijk kiest de graaf voor de jacht. De furie van het beledigde geestenrijk is niet mals en de graaf wordt zelf opgejaagd. De beste man wacht een vuurzee van wraak die Franck aan het eind met hoorbaar plezier en meesterhand laat ontvlammen.
De bijbel is eveneens een bron van eindeloze inspiratie. Saint-Saëns' bekendste opera is gewijd aan het verhaal van Samson en Delila. De langharige Hebreeuwse krachtpatser Samson verklapt het geheim van zijn superpower aan de verleidelijke Delila. Zijn magische haardos wordt pardoes gesnoeid waarmee Samson zijn noodlot bezegeld. In de opera wordt voor het balletintermezzo de *Bacchanale* een speciaal plekje ingeruimd. Deze exotische, heerlijk onstuimige werveldans voor orkest klinkt als de Filistijnen zich storten in het feestgedruis wanneer ze horen over Delila's list en overwinning. Uiteindelijk zal de blinde Samson de Filistijnen toch te gronde richten door hun tempel te vernietigen met een laatste, door God gegeven krachtsinspanning.

Geef betekenis aan jouw liefde voor klassieke muziek, nu én later



Wij steunen Philzuid vanuit de overtuiging dat muziek een onmisbare culturele en maatschappelijke waarde heeft, mensen verbindt, relaties verdiept en generaties overstijgt.

Jacquemain Sondeijker en Simon David Pugh zijn Platina Vrienden en hebben Philzuid opgenomen in hun testament.

Sommige momenten blijven je bij: een concert dat je diep raakt of een melodie die herinneringen oproept. Het zijn kleine geluksmomenten die je leven kleur geven, je bijblijven en soms zelfs een nieuwe richting of inzicht geven.

Met het Philzuid Fonds investeren we in de toekomst van muziek. Binnenkort gaan we met onze Young Talent Academy jong talent ondersteunen en geven we hen de kans zich te ontwikkelen op weg naar een professionele carrière binnen de orkestwereld.

Met een schenking of nalatenschap aan het Philzuid Fonds geef je niet alleen iets door, maar help je mee om voor jonge mensen nieuwe geluksmomenten mogelijk te maken.



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

Voor meer informatie ga naar: philzuid.nl/philzuid-fonds

Laat je weer verrassen...



11 & 13 nov - Maastricht
& 24 nov – Eindhoven

13 t/m 24 november 2026
Maastricht, Heerlen, Tilburg en Eindhoven (Parktheater)

Opera Uprising

Dove & De Angelis

Community-opera die raakt aan één van de thema's van deze tijd: de klimaatcrisis, en vooral het gesprek daarover.
Door Opera Zuid samen met De Nationale Opera en Het Geluid Maastricht.

3 t/m 6 december 2026
Eindhoven, Tilburg, Maastricht en Den Bosch

Debussy's La Mer

Pépin - Les Eaux celestes
Rautavaara - Vioolconcert
Rautavaara - Cantus Arcticus
Debussy - La Mer

Dirigent David Reiland
Viool Tobias Feldmann

3 dec – Eindhoven
& 5 dec – Maastricht



...bij een volgend concert.

11 t/m 13 december 2026
Maastricht, Breda en Eindhoven

Dvořáks 5e Symfonie

Vaughan Williams - Ouverture The Wasps
Ginastera - Harpconcert
Dvořák - Symfonie nr. 5

Chef-dirigent Duncan Ward
Harp Anneleen Lenaerts



11 dec – Maastricht
& 13 dec – Eindhoven



19 en 20 december 2026
Maastricht (Opus 9)

PhilXmas

Een hartvwerwarmend kerstconcert voor de hele familie

Verteller Sybrand van der Werf
Sopraan Fenna Ograjensek

de reguliere concerten zijn uitverkocht!
extra concert toegevoegd op
zondag 20 december om 17.00 uur!

Beleef geluksmomenten met hét symfonieorkest van het Zuiden

philzuid.nl/concerten

Samen maken we het moment

Word Vriend

Voor meer informatie



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden