

PHIL ZUID®

Programma

18 en 19 september 2026
Maastricht en Den Bosch

In extase met Szymanowski, Ravel en Skrjabin

Beleef geluksmomenten met
hét symfonieorkest van het Zuiden

Programma

Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden

Chef-dirigent Duncan Ward
Viool Sylvia Huang

Maurice Ravel
Valses Nobles et Sentimentales (1911)

I. Modéré
II. Assez lent
III. Modéré
IV. Assez animé
V. Presque lent
VI. Assez vif
VII. Moins vif
VIII. Epilogue: lent

Karol Szymanowski
Vioolconcert nr. 1 (1916)

I. Vivace assai
II. Tempo comodo. Andantino
III. Vivace scherzando
IV. Tempo comodo. Allegretto
V. Cadenza. Vivace – Allegro moderato

pauze

Alexander Skrjabin
Le Poème de l'Extase (1905 - 1908)

wolfgang

Bij dit concert is de Wolfgang-app beschikbaar, een smartphone app voor live klassieke muziek. Terwijl het orkest speelt, vertelt Wolfgang waarover de muziek gaat en de betekenis van wat je op dat moment hoort.

Download Wolfgang gratis in de App Store (iOS) of Play Store (Android). De Wolfgang-app is mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van Philzuid.

PHIL ZUID VRIENDEN

Meer informatie?

Scan de QR-code om meer te lezen over het programma, de dirigent en de solist.

Tekst Mark van de Voort
Fotografie Bruno Bonansea, Johan Jacob, Jean-Pierre Geusens (Focuss22), Kostromin, Erwin Penners, Roy Jorissen

Dirigent en solist

Duncan Ward
Duncan Ward is sinds 2021 chef-dirigent van Philzuid. Daarnaast is hij een veelgevraagd gastdirigent bij toonaangevende orkesten en operahuizen wereldwijd, waaronder het London Symphony Orchestra, de Metropolitan Opera en de Opéra National de Lyon. Zijn brede muzikale interesse bracht hem ook samen met gespecialiseerde ensembles als Les Siècles en Ensemble intercontemporain. Voor zijn liefdadigheidswerk in Europa en Azië studeerde hij Indiase klassieke muziek bij Ravi Shankar. Zijn dirigeercarrière begon al op 12-jarige leeftijd met een schoolproductie van zijn eigen musical Alice in Wonderland.



Chef-dirigent
Duncan Ward



Violiste
Sylvia Huang

Sylvia Huang
De Belgische violiste Sylvia Huang geldt als een van de opvallendste musici van haar generatie. Na haar doorbraak als laureaat en winnaar van twee publieksprijzen op de Koningin Elisabethwedstrijd in 2019 trad zij op als soliste met vooraanstaande orkesten en op internationale podia. Sinds 2023 is zij concertmeester van het Symfonisch Orkest van De Munt in Brussel. Eerder was zij jarenlang verbonden aan het Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam. Naast haar solocarrière is Sylvia Huang een gepassioneerd kamermusicus en zet zij zich met het project Ode to Mother Nature in voor de verbinding tussen muziek en natuur.

Hét symfonieorkest van het Zuiden



Chef-dirigent
Duncan Ward

Concertmeester
Lei Wang

1e Viool
Takeshi Kanazawa
Malgorzata Michalik
Francine Gérardy
Jesus Perogil Ostos
Tijmen Wehlburg
David Ernst
Serge Willem
Geertje Podevyn
Veronica Costa
Vladimir Horvat
Leyre Acebes
Machiel Swillens
Manuel de Almeida Ferrer
Eva Niziol
Daniel Held

2e Viool
Ana Nedobora Ivanova
Marleen Matser
Corinna Baldus
Christina Büttner
Yulia Gubaydullina
Pascal Prégardien
Siana Dragneva
Roland van Mil
Lilyana Popdimitrova
Heidi van den Berg-Poessé
Saskia Frijns
Kaori Oshita
Claudia Boumans
Edoardo Brandi
Bernardo Sousa

Altviool
Kris Hellemans
Alès Hrdlicka
Manfred Kloens
Stefano Sancassan
Elizabet Derrac Rus
Iris Aarvik
Jurriaan Klapwijk
Anna Paslawski
Lorenzo Titolo Duchini
Ian de Jong
Aurora Cano Soto
Erika de Laat

Cello
Gabriel Arias Luna
Caroline Kerpestein
Claudia Heimonen
Anton Ivanov
Anneloes de Hooge
Marc Knippenberg
Joep Willems
Marije de Jong
Anna Nagy
Floor Bakker

Contrabas
Dennis Pientak
Wouter Swinkels
Lisa Blok
Alberto Monge Mansilla
Floyd Vermaes
Stefan Kleinehanding
Andreia Pacheco
Pia Pirttinaho



PHIL ZUID®

Fluit
Tony Cabedo Cervera
Clemence Dujardin
Tom Sargeant
Camille Schneegans

Hobo
Balder Dendievel
Herman Vincken
Inge Ariesen
Andries Boelens

Klarinet
Jules Baeten
Karel Plessers
Roger Debougnoux
Roger Niese

Fagot
Willmer Torres Martínez
Jolanda Wolters
Alberto Valladolid
Alvaro Machado

Hoorn
Peter Hoeben
Christiaan Moolenaars
Cleo Simons
Steven Minken
Sergio Silvestre Asensio
Marlies Callebert
Hendrik Marinus
Mieke Ailliet
Thomas Baumgartel

Trompet
Ramon Wolkenfelt
Raymond Vievermanns
Alvaro Garcia
Matthias Debrabandere
Andre Ponte

Trombone
Lode Smeets
Sandor Hendriks
Wim Bex

Tuba
Ries Schellekents

Pauken
Bas Voorter

Slagwerk
Raymond Spons
Frank Nelissen
Gerben Jongsma
Luuk van Raalten
Rens Rutten
Martin Geessinck

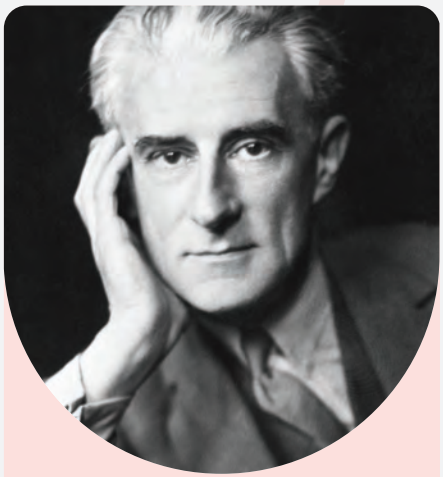
Harp
Marieke Schoenmakers
Astrid Haring

Toetsen
Dorenda Notermans
Roeland Vermeulen
Aart Bergwerff

Onder voorbehoud van wijzigingen

Extatische werken

Meer dan honderd jaar geleden bevond Europa zich in de voorhoede van de muzikale vernieuwing. In landen als Frankrijk, Duitsland, Polen en Rusland schreven componisten extatische werken waarin de limieten van de tonaliteit werden afgetast. Philzuid opent het nieuwe seizoen met enkele mindere bekende meesterwerken uit dit cruciale en creatieve tijdsgewricht. Naast muziek van Ravel en Skrjabin klinkt een zeldzame uitvoering van Karol Szymanowski's Vioolconcert nr. 1.



Componist
Maurice Ravel

Maurice Ravel (1875-1937)
Als iemand een extatisch geluksgevoel in noten kan vangen, dan is het wel de Franse componist Maurice Ravel. Zijn *Valses Nobles et Sentimentales* is een opgetogen ode aan de dans en met name de wals. Aanvankelijk was zijn *Valses Nobles et Sentimentales* opgezet als een suite van acht pianowerken. Met zijn serie stemmige pianocomposities spiegelde Ravel zich aan zijn grote voorbeeld, Franz Schubert. In de jaren 1823 en 1826 schreef Schubert bijna vijftig pianowerken onder de noemer *Valses Sentimentales* en *Valses Nobles*. Ravel werd vooral getriggerd door de relatieve eenvoud van deze dansante werken. Een fascinatie die zou culmineren in zijn pièce de résistance, het orkestwerk *La Valse*. Zijn *Valses Nobles et Sentimentales* bestempelde Ravel zelf tot zijn favoriete pianowerken.

In de georkestreerde versie van deze serie pianowerken weet Ravel het opzwepende en sensuele karakter van de wals krachtig uit te bouwen. Soms klinkt de muziek verstild, verleidelijk en mysterieus, dan weer laat Ravel de ziel van opperste vreugde juichen en dansen. Ravels fraaie orkestversie van *Valses Nobles et Sentimentales* ontstond op verzoek van de Russische danseres Natasha Trouhanova. De korte orkestwerken vormden de score voor Trouhanova's

ballet *Adélaïde, ou le language des fleurs* uit 1912. Ravels muziek heeft de tand des tijds doorstaan.

Componist
Karol Szymanowski



Karol Szymanowski (1882-1937)
Eenzelfde gevoel van zielsverrukking is te horen in het *Vioolconcert nr. 1* van de Poolse componist Karol Szymanowski. Algemeen wordt dit werk uit 1916 gezien als het eerste moderne vioolconcert. Szymanowski legt de negentiende-eeuwse concerto-traditie terzijde, en zoekt naar een modernere klanktaal waarin een intense, extatische, zelfs exotische gevoelswereld wordt geopenbaard. Karol Szymanowski was een echte levensgenieter. Naast een fervent roker en innemer, reisde hij graag en liet hij zich omringen door vele geliefden. In zijn muziek is die levenslust hoorbaar, ook in zijn *Vioolconcert nr. 1*. Szymanowski putte onder anderen inspiratie uit het expressieve idioom van Richard Wagner en Aleksandr Skrjabin, en het schilderachtige impressionisme van Claude Debussy.

In het eendelige *Vioolconcert nr. 1* versmelten de klankwerelden van de vioolsolist en het symfonisch orkest in één gelukzalige golfbeweging. Het lyrische lied van de violist gaat op in weelderig uitwaaierende orkestpartijen. Voor de vorm is het vioolconcert wel onderverdeeld in vijf delen die onmerkbaar in elkaar overgaan. Zijn *Vioolconcert nr. 1* ontstond in nauwe samenwerking met bevriend violist Paul Kochanski. Hij leerde Szymanowski de fijne kneepjes van de vioolkunst. Als leidraad voor zijn poëtische vioolconcert nam Szymanowski het romantische gedicht *Meinacht* van de jonge, Poolse schrijver Tadeusz Micinski. De vlammende Cadenza is geschreven door Kochanski. Als dank droeg Szymanowski zijn concerto aan de meesterviolist op.



Componist
Aleksandr Skrjabin

Aleksandr Skrjabin (1872-1915)
Net als Szymanowski hield Skrjabin er een kleurrijk leven op na. De Russische componist Aleksandr Skrjabin zag zijn muziek als een totaalkunstwerk waarin licht, kleuren en klank samenkwamen. Zijn orkestwerken pakken uit als roesopwekkende visioenen waarin Skrjabin als geen ander met klankkleur experimenteerde. Volgens sommige muziekkenners beleefde Skrjabin synesthetische ervaringen, waarbij kleuren aan bepaalde toonsoorten en akkoorden worden gekoppeld. Als componist raakte Skrjabin vooral geïnspireerd door de theosofische beweging. Hij zag het creëren van muziek als een goddelijke, bewustzijnsverruimende daad die de weg plaveide naar eenwording met de kosmos.

Veel van zijn klankvisioenen realiseerde Skrjabin voor de piano. Zijn beroemdste orkestwerk is zonder twijfel *Le Poème de l'Extase*. Volgens de componist een verklanking van de kosmos en een reis naar het Tijdperk van de Extase. In latere orkestwerken zoals zijn *Vijfde symfonie: Prometheus* zou Skrjabin nog dichter het ideaal van een totaalspektakel benaderen. Skrjabin schreef zijn *Le Poème de l'Extase* in een villa nabij het Italiaanse Genua. Samen met zijn nieuwe vriendin, pianiste Tatiana Schlözer hield hij zich daar schuil. Skrjabin was van zins om van zijn eerste vrouw te scheiden. In die besloten omgeving schreef hij een verslavend mooi werk voor groot symfonieorkest, waarin hij vol op het orgel gaat en langs uiteenlopende sferen scheert. Gedurende het werk heeft de componist verschillende thema's uitgezet. Zo staat de openingsmelodie van de fluit voor een diep verlangen en schept hij met de klarinet op een bedje van strijkers een droomtoestand. Maar het orkestwerk van Skrjabin kan het beste als één groot tranceachtig, caleidoscopisch geheel ervaren worden.

Geef betekenis aan jouw liefde voor klassieke muziek, nu én later



Wij steunen Philzuid vanuit de overtuiging dat muziek een onmisbare culturele en maatschappelijke waarde heeft, mensen verbindt, relaties verdiept en generaties overstijgt.

Jacquemain Sondeijker en Simon David Pugh zijn Platina Vrienden en hebben Philzuid opgenomen in hun testament.

Sommige momenten blijven je bij: een concert dat je diep raakt of een melodie die herinneringen oproept. Het zijn kleine geluksmomenten die je leven kleur geven, je bijblijven en soms zelfs een nieuwe richting of inzicht geven.

Met het Philzuid Fonds investeren we in de toekomst van muziek. Binnenkort gaan we met onze Young Talent Academy jong talent ondersteunen en geven we hen de kans zich te ontwikkelen op weg naar een professionele carrière binnen de orkestwereld.

Met een schenking of nalatenschap aan het Philzuid Fonds geef je niet alleen iets door, maar help je mee om voor jonge mensen nieuwe geluksmomenten mogelijk te maken.



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

Voor meer informatie ga naar: **philzuid.nl/philzuid-fonds**

Laat je weer verrassen...



17 okt – Maastricht

15 t/m 18 oktober 2026
Eindhoven, Breda, Maastricht en Tilburg

Elgars Celloconcert en Stravinsky's Vuurvogel

Vaughan Williams - Fantasia on a theme by Thomas Tallis
Elgar - Celloconcert, opus 85
Kapralova - Suita Rustica
Stravinsky - Vuurvogel suite, versie 1919

Dirigent Emilia Hoving
Cello Liav Kerbel

29 oktober t/m 1 november 2026
Eindhoven, Maastricht en Amsterdam

Ravels pianoconcert voor de linkerhand

Ravel - Ma Mère l'Oye
Ravel - Pianoconcert voor de linkerhand in D
Saint-Saëns - Danse macabre, opus 40
Franck - Le chausseur maudit
Saint-Saëns - Bacchanale from Samson et Delilah

Dirigent Samy Rachid
Piano Jonathan Fournel

30 okt – Maastricht



Beleef geluksmomenten met hét symfonieorkest van het Zuiden

...bij een volgend concert.

7 t/m 12 november 2026
Tilburg, Den Bosch, Breda en Heerlen

Familieconcert Rhythmix (8+)

Ontdek op een speelse manier hoe fascinerend muziek kan zijn

Dirigent Hans Leenders
Percossa Freek Koopmans, Janwillem van der Poll, Eric Robillard, Frans Kemna

Speciaal tarief:
Volwassenen € 19,50
Kinderen t/m 12 jaar € 9,50

8 nov – Den Bosch





5 dec – Maastricht
& 6 dec – Den Bosch

3 t/m 6 december 2026
Eindhoven, Tilburg, Maastricht en Den Bosch

Debussy's La Mer

Pépin - Les Eaux celestes
Rautavaara - Vioolconcert
Rautavaara - Cantus Arcticus
Debussy - La Mer

Dirigent David Reiland
Viool Tobias Feldmann

philzuid.nl/concerten

Kom in onze Vriendenkring







Wil jij Vriend worden?

Neem dan contact op met een van onze relatiemanagers of stuur een mailtje aan vrienden@philzuid.nl



Annemarie Borm
Relatiemanager
088 1660743
annemarie.borm@philzuid.nl



Maud Douwes
Relatiemanager
06 12 40 12 30
maud.douwes@philzuid.nl

philzuid.nl/vrienden