



PHILZUID

TALENTONTWIKKELING BINNEN PHILZUID
EXTRA BIJLAGE

ACTIVITEITENPLAN 2025-2028

MANIFEST: PHILZUID OP WEG NAAR 2035

TALENTONTWIKKELING BINNEN PHILZUID

Talentontwikkeling is onmisbaar voor de toekomst van de culturele sector. Bij Philzuid, hét symfonieorkest van het Zuiden, maakt dit thema dan ook integraal onderdeel uit van onze strategische koers richting 2035. Deze heeft Philzuid beschreven in haar activiteitenplan 2025-2028, Manifest: Philzuid op weg naar 2035. Zie onze website:

philzuid.nl/governance

Met een geactualiseerde missie, kernwaarden, naam en profiel gaan we in dit activiteitenplan uit van de dromen, wensen en belangen van onze stakeholders: bezoekers van onze concerten, educatieve en maatschappelijke partners, onze medewerkers, vrienden en sponsors en de subsidiërende overheden.

Onze strategie richt zich op vier dimensies. Maker, Mens, Markt en Middelen. Deze dimensies helpen ons om in balans de juiste afwegingen te maken in onze bedrijfsvoering. De beoordelingskaders van de regeling in de Basisinfrastructuur (BIS) maken daarvan integraal onderdeel uit: artistieke kwaliteit, maatschappelijke betekenis, toegankelijkheid, bedrijfsmatige gezondheid en geografische spreiding.

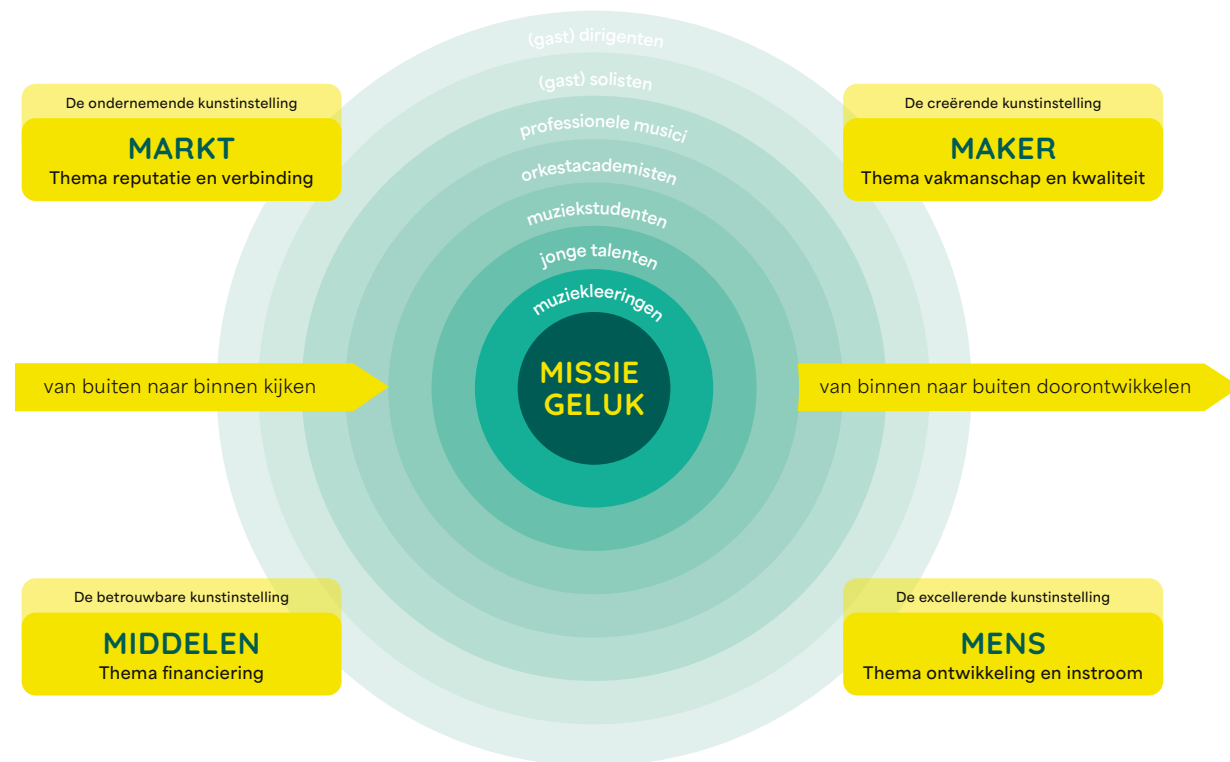
De vier dimensies bepalen ook hoe talentontwikkeling binnen Philzuid bedrijfsmatig verankerd dient te zijn. Talentontwikkeling is essentieel om een sterke, positieve impact op het klassieke muzieklandschap te realiseren, Philzuid toekomstbestendig te maken en de hoogste artistieke standaarden te handhaven.

ONS PERSPECTIEF OP TALENTONTWIKKELING

Om focus te houden en werkelijk resultaat te boeken op het gebied van talentontwikkeling, maken we binnen Philzuid scherpe keuzes, waarbij we inzetten op nieuwe instroom van jonge talenten in de talentketen van kind tot volwassene en van amateur tot professional. Dit moet passend zijn binnen onze totale bedrijfsvoering. Wij zien talentontwikkeling als een cruciale aanvulling op de educatieprojecten die in de reguliere programmering onderdeel uitmaken van ons activiteitenplan. Met onze activiteiten op het gebied van talentontwikkeling richt Philzuid zich in de komende cultuurplanperiode primair op de ontwikkeling van aanstormende talenten vol ambitie naar een professionele toekomst binnen de orkestwereld: ambitieuze uitvoerende musici, solisten en dirigenten met een bovengemiddeld potentieel. Uiteraard is het orkest hierin afhankelijk van de muziekonderwijspiramide van de brede muziekeducatie via muziekscholen, privé-docenten en regionale en landelijke jeugdorkesten en (jeugd)harmonie- en fanfareorkesten.

Behalve aandacht voor het aanstormend talent heeft Philzuid intern aandacht voor de ontwikkeling van onze eigen musici en stafmedewerkers. Hiermee positioneert Philzuid zich als een aantrekkelijk werkgever. Het gaat hierbij niet alleen om het versterken van individuele vaardigheden van onze musici, maar ook om het bevorderen van samenwerking, creativiteit en innovatie binnen het orkest als geheel.





GERICHTE TALENTONTWIKKELING

Artistieke continuïteit waarborgen – strategische dimensie Maker:

Met het ontwikkelen van jong talent draagt Philzuid bij aan een levendige orkestpraktijk in Nederland. We willen van toegevoegde waarde zijn voor talenten die een plek krijgen in ons orkest of in andere orkesten. In het Philzuid Talentmodel richten we ons op de groei van ambitieuze uitvoerende musici, solisten en dirigenten met een bovengemiddeld potentieel, zodat zij samen met Philzuid inhoud kunnen geven aan hun ontwikkeling richting een professioneel niveau van muzikaal vakmanschap.

Innovatie en creativiteit stimuleren – strategische dimensie Mens:

Door onze eigen musici aan te moedigen hun vaardigheden uit te breiden, blijft het orkest openstaan voor nieuwe uitvoeringspraktijken en repertoire. We richten ons met talentontwikkeling op nieuwe instroom van jonge talenten in de talentketen van kind tot volwassene en van amateur tot professional. Door de eigen musici en stafleden nauw te betrekken bij de inzet van de ontwikkelactiviteiten, versterkt Philzuid tevens de interne cultuur van verbinding en het draagvlak voor het gezamenlijk nemen van eigenaarschap richting een sterke toekomst.

Competitief en aantrekkelijk blijven – strategische dimensie Markt:

Talentontwikkeling helpt Philzuid zich te onderscheiden in de sector en markt. Getalenteerde musici voelen zich aangetrokken tot Philzuid. Daarnaast streven we met talentontwikkeling naar versterking en verbinding met instellingen en samenwerkingen in onze regio om talenten aan te trekken en met hen te werken. Binnen de positionering en employer branding van Philzuid zal talentontwikkeling een belangrijk communicatiethema worden. Het uitnodigen van jong talent, solisten en dirigenten bij ons orkest zal tevens een positief effect hebben op ons publiek.

Financiële voordelen realiseren – strategische dimensie Middelen:

Bij het ontwikkelen van activiteiten voor talentontwikkeling is het van belang dat financiële middelen die hiervoor aangewend en ingezet worden bedrijfsmatig verantwoord zijn. Eveneens streeft Philzuid bij de ontwikkeling van talentontwikkeling naar het aanwenden van aanvullende financiële middelen uit de zakelijke en particuliere markt.

TALENTONTWIKKELING VOOR DIVERSE LEVENSFASES

Philzuid focust zich bij de inzet van activiteiten voor talentontwikkeling voornamelijk op jonge talenten van conservatoria. Zo houden wij de balans in het belang van bedrijfsmatig verantwoord aanwenden van middelen en de kerndoelen die wij ons als Philzuid stellen voor talentontwikkeling.

Jonge talenten en muziekstudenten

Philzuid ontwikkelt in samenwerking met conservatoria in Zuid-Nederland een plan om talenten te laten musiceren, solistisch of in het grote collectief, in het seizoenprogramma van Philzuid. Voor junior studenten zijn dit soort ervaringen essentieel voor hun ontwikkeling.

Orkestacademisten

Philzuid beschikt over een orkestacademie waarin studenten van het conservatorium stage kunnen lopen in het orkest. Met deze academie slaat Philzuid een brug tussen het conservatorium en de beroepspraktijk. Het doel is om studenten in de eindfase of na afstuderen een opleidingstraject aan te bieden en klaar te stomen voor een carrière bij Philzuid of in een symfonieorkest in Nederland of in het buitenland. De studenten worden gecoacht en opgeleid door onze eigen musici en leren om in het collectief op het podium te musiceren.



Philzuid ontwikkelt in seizoen 2025-2026 een vernieuwd plan om vanaf 2026 orkest-academisten aan te trekken en structureel deel uit te laten maken van het orkest gedurende een volledig seizoen. Tevens krijgen zij de gelegenheid om te musiceren in kleinere bezettingen en kamermuziek. Individuele masterclasses behoren ook tot het programma van de orkestacademie.

Solisten en dirigenten

Philzuid werkt aan een dirigenten- en solistenbeleid voor de lange termijn met nog meer diversiteit in culturele achtergronden. Naast het verwelkomen van doorgewinterde solisten en dirigenten debuterende jonge solisten en dirigenten met het orkest. We nodigen dirigenten uit die aan het begin staan van hun carrière en prijswinnaars van internationale dirigeerwedstrijden. Nieuwe concertformules zoals Philsurround of familieconcerten bieden jonge dirigenten gelegenheid om 'vlieguren' te maken. Philzuid zal samen met Conservatorium van Amsterdam en Koninklijk Conservatorium in Den Haag vorm geven aan de Nationale Master Orkestdirectie.



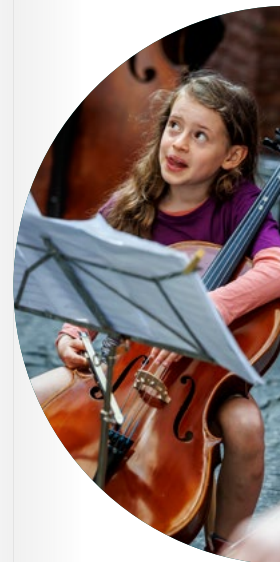
In seizoen 2025-2026 zal Philzuid samen met chef-dirigent Duncan Ward uit een pool van jonge talentvolle dirigenten een assistent chef-dirigent selecteren. In de programmering zijn er jaarlijks meer dan 35 nationale en internationale solisten, waaronder ook jonge talenten, te gast bij Philzuid die wij graag aan ons publiek presenteren.

Musici en medewerkers van Philzuid

Elke dag schaaft een musicus aan zijn spel. Musici willen in topvorm blijven. Ze bereiden repetities voor en in het orkest werkt de individuele musicus in het collectief aan artistieke groei. Musici bij Philzuid spelen in diverse formaties concerten, educatieproducties en speciale projecten. Zij worden continu uitgedaagd door te werken aan het idioom van meerdere muzikale stijlen, van het kernrepertoire tot hedendaagse muziek. In ons HR-beleid stimuleren we duurzame en brede inzetbaarheid van onze musici. Musici worden uitgenodigd om naast hun primaire taak, het musiceren in het orkest, ook op andere manieren een bijdrage te leveren en hun talenten verder tot bloei te laten komen. Naast eigen musici maakt Philzuid gebruik van een pool van jonge talenten die we als remplaçanten een kans bieden om zich in het orkest te ontwikkelen.



Philzuid biedt eigen orkestleden regelmatig de mogelijkheid om solistisch met het orkest op te treden. Ook geven we musici de ruimte om zich te ontwikkelen in hun performance in educatieve programma's en maatschappelijke activiteiten. Daarnaast worden musici ingezet bij het arrangeren van muziek en het programmeren van concerten.



De piramide van het muziekonderwijs

Met meer dan 200 educatieve concerten en voorstellingen bereikt Philzuid jaarlijkse tienduizenden kinderen van het primair, voortgezet en speciaal onderwijs. Philzuid staat bekend om haar educatie-programma's die variëren van muzikale voorstellingen op basisscholen tot grote orkestproducties in de theaters en concertzalen door ons hele speelgebied. Daarnaast ontwikkelt Philzuid diverse participatieconcerten en -activiteiten zoals de Philmob. Philmob maakt sinds 2023 deel uit van de vaste programmering: amateurmusici van jong tot oud worden door de musici van Philzuid voorbereid om samen in de openbare ruimte, in wisselende steden in Noord-Brabant en Limburg, een concert te geven. Philzuid werkt nauw samen met de Limburgse Koorschool in bijvoorbeeld Philxmas. Zo verbindt Philzuid zich ook met de regio. Echter deze investering is niet voldoende om uit de piramide van het muziekonderwijs voldoende talent naar boven te brengen. De rol van muziescholen, muziekdocenten en muziekonderwijs binnen harmonieën en fanfares zijn cruciaal.



Philzuid blijft investeren in het produceren van educatieve concerten en voorstellingen in de klas en in de concertzalen. Educatie behoort tot het artistieke fundament van Philzuid.

ACADEMISCHE INPUT BIJ TALENTONTWIKKELING

Philzuid is de grondlegger van MCICM (Maastricht Centre for the Innovation of Classical Music). Dit betreft een unieke samenwerking met Maastricht University en Zuyd Hogeschool (Conservatorium Maastricht). Het MCICM richt zich op de rol en waarde van klassieke muziek voor de samenleving en hoe we met nieuwe concepten nieuw publiek kunnen verleiden om klassieke muziek te ontdekken. Tevens buigt het MCICM zich over de vraagstelling hoe de musicus van de toekomst eruit ziet. De inzichten die we verkrijgen met het beantwoorden van deze vraagstelling zijn tevens leidend voor de doorontwikkeling van het thema talentontwikkeling binnen Philzuid.

GELUKKIGE PHILZUIDERLINGEN

In ons activiteitenplan 2025-2028 hebben we een toekomstbeeld beschreven dat richting geeft aan waar Philzuid in 2035 wil staan. Naast de beschreven ambities gaan we binnen de cultuurplanperiode onze schouders zetten onder het doorontwikkelen van de Philzuid orkestacademie. Binnen onze seizoensprogrammering maken we ruimte om jonge talenten en muziekstudenten een podium te bieden. We blijven ons inzetten om gedurende onze seizoensprogrammering talentvolle solisten en dirigenten te programmeren en we gaan samen met onze chef-dirigent en artistieke commissie een assistent chef-dirigent aanstellen.

Directeur, managementteam, raad van toezicht, musici en medewerkers van Philzuid

December 2024
Addendum Activiteitenplan 2025-2028
Manifest: Philzuid op weg naar 2035



**PHIL
ZUID**

hét
symfonieorkest
van het Zuiden

Vestiging Eindhoven

Jan van Lieshoutstraat 5
5611 EE Eindhoven

Vestiging Maastricht

Sint Theresiaplein 11
6213 CG Maastricht

philzuid.nl

info@philzuid.nl

