



BESTUURSVERSLAG 2023

10 JAAR PHILZUID



1	VIEREN EN VERNIEUWEN	4
2	DOEL EN KERNACTIVITEITEN	5
3	EEN JAAR VAN VERNIEUWING	6
4	ACTIVITEITENVERSLAG	9
	4.1 MAKER: DE CREËRENDE KUNSTINSTELLING	
	4.2 MENS: DE EXCELLERENDE KUNSTINSTELLING	
	4.3 MARKT: DE ONDERNEMENDE KUNSTINSTELLING	
	4.4 MIDDELEN: DE BETROUWBARE KUNSTINSTELLING	
5	BESTUUR EN TOEZICHT	24
6	VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT	26
7	CODES	28
	BIJLAGEN	31

VIEREN EN VERNIEUWEN

Het bestuursverslag 2023 gaat in op de tweede helft van seizoen 2022-2023 en de eerste helft van ons jubileumseizoen 2023-2024. Een jaar waarin we in Limburg, Noord-Brabant, Zeeland en ook daarbuiten een groot publiek hebben geraakt met onze muziek.

In het jubileumseizoen, dat nog volop gaande is, viert Philzuid hoe het zich in tien jaar, na het samengaan van de orkesten van Brabant en Limburg, ontwikkelde tot één van de symfonische topensembles van ons land. In het jubileumprogramma vervullen we langgekoesterde wensen van publiek én musici. Het orkest werd in 2023 door publiek en pers opnieuw geprezen om zijn artistieke excellentie maar ook vanwege zijn betekenisvolle programma dat zich uitstrekt tot ver buiten de concertzalen. Naast prestaties in de opera- en concertprogrammering realiseerden onze musici een uitzonderlijk groot aantal educatieve programma's voor kinderen en jongeren in Brabant, Limburg en Zeeland. Zo maakte een nieuwe generatie op een aansprekende manier kennis met klassieke muziek en met het orkest. Wekelijks bewees hun enthousiasme dat er reden is tot optimisme: onze muziek en de magie van een orkest raakt ook deze generatie kinderen en jongeren. We zijn dankbaar voor de groeiende belangstelling vanuit het onderwijs waarmee we samenwerken om zoveel mogelijk kinderen deze kansen te bieden.

Na jaren waarin corona ons in de greep hield, konden we in 2023 weer gewoon spelen. Waar we ook komen, we zien een groter en meer divers publiek. Klassieke symfonische muziek lijkt weer meer publiek te trekken. Vertrouwd publiek keerde terug naar de zalen en we verwelkomen ook nieuwe 'ontdekkers'. Philzuid staat midden in de samenleving en maakte livemuziek voor iedereen toegankelijk, binnen en buiten de concertzalen en op verrassende plekken. Philzuid was regelmatig trending op social mediakanalen zoals Instagram en TikTok.

2023 was voor Philzuid een jaar van vernieuwing, zowel op artistiek gebied als bedrijfsmatig. We namen in het voorjaar onze intrek in Opus 9, een unieke nieuwe thuisbasis voor onze repetities en kantoren in Maastricht die met hulp van velen ontstond door verbouwing van de Theresiakerk. We hebben onze missie en strategie opnieuw tegen het licht gehouden en met de start van het jubileumseizoen lanceerden we onze nieuwe naam Philzuid. In de tweede helft van 2023 hebben we ambities met betrekking tot artistieke ontwikkeling en publieksbereik geconcretiseerd in een meerjarenstrategie ter voorbereiding op het Activiteitenplan 2025-2028 dat we in februari 2024 hebben ingediend bij onze subsidiënten. Lerend van ervaringen uit het verleden en reagerend op onze omgeving van vandaag, is onze blik gericht op de toekomst.

In dit verslag blikken we nu eerst terug op het afgelopen jaar. Daarbij bedanken we onze sponsors en subsidiegevers voor de financiële ondersteuning in het afgelopen jaar. Deze stelde Philzuid in staat een kwalitatief hoogstaand en voor velen toegankelijk en aansprekend programma te realiseren.

Directeur, managementteam, raad van toezicht, musici en medewerkers van Philzuid

DOEL EN KERNACTIVITEITEN

HET SYMFONIEORKEST VAN HET ZUIDEN

Philzuid (stichting philharmonie zuidnederland) verzorgt vanuit de twee vestigingsplaatsen, Eindhoven en Maastricht, opera- en concertproducties in de concertzalen en theaters van de provincies Noord-Brabant, Limburg en Zeeland. Philzuid is orkestpartner van Opera Zuid.

Philzuid is een orkest van en voor iedereen en raakt mensen van alle leeftijden in hart, hoofd en ziel. Philzuid verbindt zich met alle inwoners van Noord-Brabant, Limburg en Zeeland. Het orkest presenteert zich incidenteel ook daarbuiten, op prominente podia in binnen- en buitenland. Philzuid laat zijn publiek onvergetelijke geluksmomenten beleven.

Naast de concerten en opera's realiseert Philzuid een omvangrijk programma voor educatie en talentontwikkeling voor het onderwijs. In een maatschappelijke programmering wordt aansluiting gevonden bij partners en gebeurtenissen in de lokale en maatschappelijke omgeving. In bijzondere producties experimenteert Philzuid met vernieuwende concertformats, multidisciplinaire producties en wordt geprogrammeerd in samenwerking met kleine en grote culturele evenementen en festivals.

Sinds 2023 beschikt Philzuid in Maastricht over een unieke eigen repetitie- en kantoorruimte: Opus 9 ontstond na verbouwing van de Theresiakerk die daarmee een tweede leven kreeg. In Opus 9 organiseert Philzuid naast de reguliere orkestrepetities onder meer ook openbare repetities, concerten en programma's voor educatie en een specifieke programmering voor de buurt.

STATUTAIR

Philzuid stelt zich statutair ten doel: de bevordering van het muziekleven met name in Noord-Brabant, Limburg en Zeeland, door het oprichten, in stand houden en beheren van een symfonieorkest. De stichting tracht dit doel te verwezenlijken door onder meer:

- Het geven van symfonische concerten. Daarnaast zal het orkest andere, binnen de doelstelling passende activiteiten kunnen ontplooiën, waaronder begeleidingen en educatieve activiteiten
- Het verrichten van alle verdere handelingen die met het vorenstaande in ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn

De stichting beoogt niet het behalen van winst. Directie en raad van toezicht onderschrijven en volgen de Governance Code Cultuur.



De nieuwe concertformule Philsurround 11 t/m 15 oktober 2023

EEN JAAR VAN VERNIEUWING

EEN VERNIEUWDE MISSIE

Vooruitlopend op het opstellen van een meerjarenplan voor de periode 2025-2028, hebben we in het najaar van 2022 een start gemaakt met het actualiseren van onze missie en kernwaarden. In de eerste helft van 2023 hebben we deze missie en kernwaarden verder doorontwikkeld en uitgewerkt in een nieuwe positionering die we tijdens onze jubileumconcerten in Muziekgebouw Eindhoven en Theater aan het Vrijthof Maastricht eind september wereldkundig hebben gemaakt.

Philzuid biedt betekenisvolle muziekervaringen aan een divers publiek, in concerten en opera's, in educatie-programma's en in bijzondere activiteiten waarin we aansluiten op onze maatschappelijke omgeving en thema's die leven in de samenleving. Wij leveren topprestaties op alle podia en doen dat vanuit vakmanschap en kwaliteit. Bij alles wat wij creëren en produceren willen we mensen raken, verbinden en verrassen. We verleggen onze grenzen door steeds op zoek te zijn naar nieuwe programma's en presentatievormen waarmee we mensen van alle leeftijden en uiteenlopende achtergronden raken in hart, hoofd en ziel. Philzuid is er voor iedereen. Wij zijn hét symfonieorkest van het Zuiden.

GELUK STAAT CENTRAAL

Wie onze concerten en activiteiten meemaakt, geniet van muziek en ervaart emotievolle momenten. Bezoekers vertellen ons blijdschap en verwondering te ervaren, momenten van innerlijke rust of inspiratie, vreugde of troost, geluk. Dat woord 'geluk', een veelomvattend begrip, inspireerde ons. Geluk heeft een positieve invloed op welzijn en levenstevredenheid. Hoewel verdriet en geluk over het algemeen als tegenpolen worden beschouwd, zijn er situaties waarin ook de beleving van verdriet als een vorm van geluk kan worden ervaren. Het delen van verdriet met anderen kan leiden tot gevoel van verbondenheid en steun: een lichtpuntje, troost, een sprankje hoop. Geluk ervaart ieder op een eigen manier. Muziek heeft het vermogen mensen van alle leeftijden en culturen te emotioneren en is een krachtig middel om positieve emoties te stimuleren. Muziek is voor Philzuid het middel voor het bieden van geluismomenten.

PHILGOOD

Wij dragen bij aan het welzijn en welbevinden van mensen. Muziek is daartoe in staat. We genieten van muziek. Muziek maakt ons mentaal, fysiek en emotioneel sterker. En hoe mooi is het dat het eerste deel van onze naam klinkt als 'feel'. Dit leidt tot een eindeloze reeks van woorden die geluismomenten beschrijven van mensen die onze muziek beleven: Philgood, Philamazing, Philnice, Philspecial, Philrelaxed, Philwonderful. Deze veelzijdige beloftes inspireerden ons om na te denken over onze naamgeving philharmonie zuidnederland. Al sinds de oprichting in 2013 is de afkorting Philzuid een begrip in Zuid-Nederland en daarbuiten en tevens gebruiken we deze naam in onze communicatie. Vanaf de start van ons jubileumseizoen 2023-2024 gebruiken we Philzuid officieel als merknaam.

ONZE VERNIEUWDE MISSIE OP WEG NAAR 2035

Wij zijn een orkest ván en vóór iedereen. We verleggen onze grenzen door te luisteren naar onze omgeving en op zoek te gaan naar hoe we met onze muziek mensen van alle leeftijden en achtergronden raken in hart, hoofd en ziel. Vanuit Eindhoven en Maastricht verbinden wij ons via aansprekende programma's en presentatievormen met de inwoners van Noord-Brabant, Limburg en Zeeland, maar ook ver daarbuiten. Wij laten iedereen onvergetelijke geluismomenten beleven. Wij zijn hét symfonieorkest van het Zuiden.

KERNWAARDEN

Drie nieuwe kernwaarden op weg naar 2035:

We zijn geluksmakers, omdat we onszelf en ons programma blijven **vernieuwen**

We zijn geluksdelers, omdat we met onze muziek mensen **verbinden**

We zijn geluksbrengers, omdat we mensen **verrassen**.

ONS VERNIEUWDE PROFIEL

Wij zijn verbonden met de podia en alle inwoners van Limburg, Noord-Brabant en Zeeland en we komen ook daarbuiten, in binnen- en buitenland. Met onze kantoren en repetitiezalen in Eindhoven en Maastricht zijn we geworteld in de zuidelijke provincies. Tegelijkertijd zijn we er trots op dat ons orkest uit meer dan twintig verschillende nationaliteiten bestaat. Naast Nederlandse musici maken op dit moment onder meer musici uit België, Duitsland, Frankrijk, Spanje, Italië, Engeland, Bulgarije, Rusland en Japan deel uit van het

orkest. We touren door het grootste gebied van Nederland, met meer dan vier miljoen inwoners. We spelen in meer dan tien concertzalen en theaters in het Zuiden en op diverse alternatieve podia. We reizen ook verder, binnen en buiten Nederland, naar o.a. Amsterdam, Utrecht, Rotterdam, Antwerpen, Keulen en Aken. Naast onze vaste verbinding met Opera Zuid onderhouden we samenwerkingsverbanden met podium-kunstinstellingen, festivals, koren en ensembles.

We koesteren tradities en dragen bij aan het levend houden van cultureel erfgoed. Behalve onze grote concertseries op de hoofdpodia, laat het orkest zich horen tijdens evenementen waarmee we vieren en herdenken zoals de Vastelaovendconcerten in Limburg en Carnavalsconcerten in Noord-Brabant (veelal in samenwerking met lokale verenigingen), de Allerzielenconcerten, de jaarlijkse Kerst- en Nieuwjaarsconcerten en de Matthäus Passion. De aandacht voor erfgoed en canon gaat hand in hand met onze inzet voor de vernieuwing in programmering en presentatievormen van klassieke symfonische muziek, zoals het nieuwe concertconcept Philsurround, waarbij het orkest in een grote cirkel zit met het publiek tussen de musici in. In innovatieve concert- en educatieformules laten we klassieke muziek ervaren in nieuwe contexten en settings, waarbij we actief op zoek gaan naar verbindingen met onze omgeving en nieuw, divers publiek. Philzuid spant zich in voor vernieuwing van het repertoire. We verlenen compositieopdrachten, soms in samenwerking met nationale en internationale partners zoals Muziekgebouw Amsterdam, November Music en Cultura Nova, en we geven hedendaagse muziek een vanzelfsprekende plek in onze programma's.

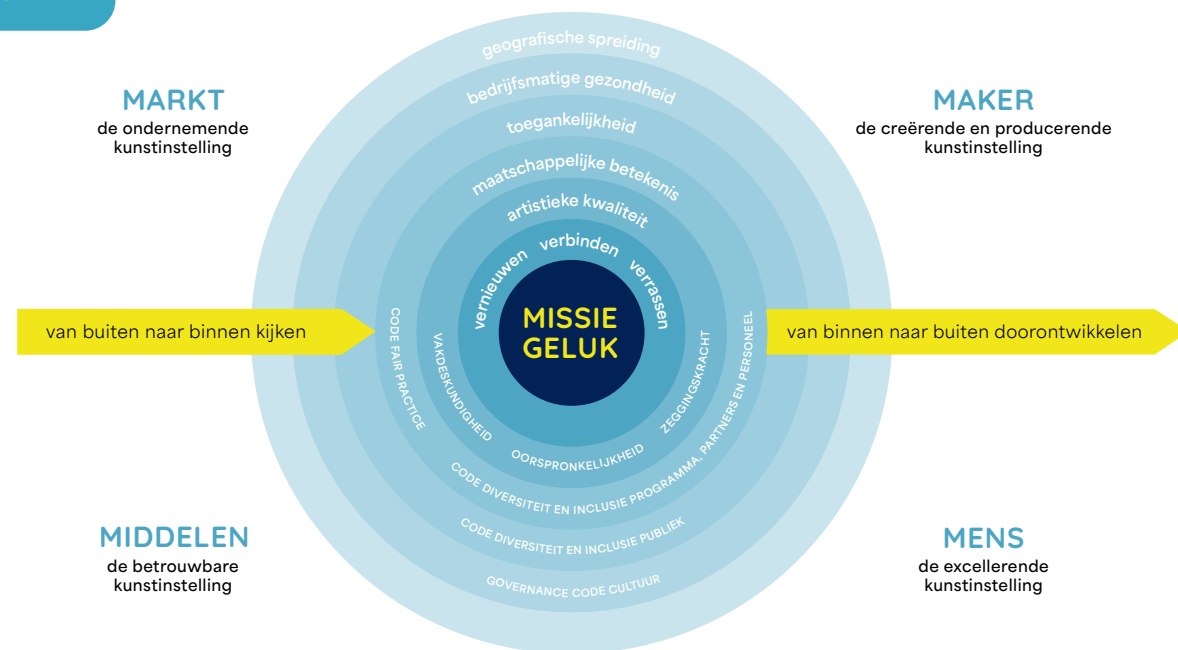
We brengen met kleine ensembles muziek ook naar scholen en bieden kinderen en jongeren, een publieks-groep met een grote diversiteit, de kans om de magie van het volledige orkest te beleven in concertzalen en theaters. Philzuid ontwikkelde zich in afgelopen 10 jaar tot het excellente orkest dat het vandaag is, veelgeprezen door publiek en pers. Zowel in kleine ensembles als in de grootste formaties weet het orkest een breed publiek te boeien. Onze musici behoren tot de besten in hun vak en zijn flexibel en toegewijd: ons artistiek profiel en het reizend karakter van Philzuid verlangen van hen dagelijks artistieke en productionele aanpassing aan de diverse podia en aan de veelzijdigheid van het programma. Elke plek is anders, elk publiek is anders. Wij zijn er voor iedereen.

NIEUW THUIS IN MAASTRICHT: OPUS 9

Philzuid werkt vanuit twee vestigingsplaatsen. In Muziekgebouw Eindhoven, waar we meer dan 25 concerten en educatieve producties voorbereiden en uitvoeren, werkt ook een deel van onze stafmedewerkers. Repeteren en optreden in de prachtige akoestiek van deze concertzaal is essentieel voor het kunnen ontwikkelen en onderhouden van onze artistieke kwaliteit. In februari 2023 hebben we onze intrek genomen in een unieke eigen repetitie- en kantoorruimte in de voormalige Theresiakerk in Maastricht. In samenspraak met de eigenaar en met steun van de gemeente Maastricht is deze karakteristieke kerk omgebouwd tot een repetitie- en kleine concertzaal en omgedoopt tot Opus 9. Met Opus 9 bieden we ook een ontmoetingsplek voor mensen uit de omliggende wijken met verschillende sociale karakters. De repetitiezaal biedt ruimte aan een deel van onze educatieprogramma's voor scholen en we stellen deze wanneer dat kan ook beschikbaar aan professionele muziekensembles, koren of amateurmuziekverenigingen voor bijvoorbeeld concerten of try-outs. In het najaar van 2023 hebben we hier ook evenementen georganiseerd. Voor de zakelijke markt, partnerships die ons financieel ondersteunen, hebben we het businessconcept Philinspired ontwikkeld. Dit is een geheel op maat verzorgde muzikale leiderschapstraining. Dit concept hebben we in het najaar van 2023 diverse keren ingezet voor netwerk-bijeenkomsten. NPO Klassiek heeft in samenwerking met Philzuid het radioprogramma de Klassieken Kerstspecial live uitgezonden vanuit Opus 9. Een strijkkwartet van Philzuid vertegenwoordigde het orkest deze ochtend. Ze speelden voor het eerst in deze formatie, speciaal voor deze gelegenheid. In 2024 zullen we nader onderzoeken of en hoe we Opus 9 kunnen exploiteren als locatie voor events waarbij opbrengsten ten goede komen aan de bedrijfsvoering van Philzuid.

KOMPAS NAAR TOEKOMST

Met onze geactualiseerde missie, kernwaarden, naam en unieke profiel zetten we koers richting 2035. In onze strategie gaan we uit van de dromen, wensen en belangen van onze stakeholders: bezoekers van onze concerten, educatieve en maatschappelijke activiteiten, onze medewerkers, partners, de zakelijke markt en de subsidiërende overheden. Onze strategie richt zich op vier dimensies: Maker, Mens, Markt en Middelen. Deze dimensies helpen ons om in balans de juiste afwegingen te maken in onze bedrijfsvoering. We hebben hiervoor een strategisch model ontwikkeld, het Philzuid Geluksmodel. Dit model sluit aan op de beoordelingskaders van de BIS voor de periode 2025-2028: artistieke kwaliteit, maatschappelijke betekenis, toegankelijkheid, bedrijfsmatige gezondheid en geografische spreiding. In de komende jaren zet ons Geluksmodel aan om van buiten naar binnen te kijken en ons van binnen naar buiten te ontwikkelen. We blijven wensen en behoeftes van onze omgeving onderzoeken. Onze missie en kernwaarden zijn bepalend voor de creatieve artistieke output van onze organisatie. In alles wat we doen, werken we financieel verantwoord. We willen wend- en weerbaar zijn. Het Geluksmodel is ons kompas op weg naar 2035 en vormt tevens de leidraad om op een structurele en transparante wijze terug te kijken op 2023 en te rapporteren over onze veelzijdige activiteiten en financiële resultaten.



ONZE STRATEGIE

Het Philzuid Geluksmodel activeert ons ondernemerschap en is ons kompas op weg naar 2035. Wij focussen op vier dimensies 'Maker, Mens, Markt en Middelen', en verbinden deze aan artistieke kwaliteit, maatschappelijke betekenis, toegankelijkheid, bedrijfsmatige gezondheid en geografische spreiding.

4.1 MAKER: DE CREËRENDE KUNSTINSTELLING



De dimensie Maker

Wij zijn een creërende en producerende kunstinstelling. Kwaliteit is voor ons een conditio sine qua non: wij bieden vakmanschap en kwaliteit in onze concerten en opera's, maatschappelijke projecten en educatieprogramma's. Het is onze ambitie om van toegevoegde waarde te zijn voor iedereen in Zuid-Nederland en daarbuiten. Met wat we maken willen we mensen geluksmomenten laten beleven.

ARTISTIEK FUNDAMENT 2023

In seizoen 2022-2023 kwam het orkest weer glansrijk tot leven met het veelzijdige seizoenprogramma: 'Mooier dan ooit'. Chef-dirigent Duncan Ward begon aan zijn tweede seizoen en zijn artistieke drive haalde het beste in de Philzuidelingen naar boven. Deze energie zette zich voort in het jubileumseizoen 2023-2024 met het thema 'Beleef geluksmomenten'. Het eerste geluksmoment beleefden bijna 2.000 mensen met het Jubileumconcert op 22 en 23 september waarmee Philzuid haar tienjarig bestaan op een uitbundige wijze vierde met de in een township van Johannesburg geboren cellist en componist Abel Selaocoe, die in zijn nieuwe celloconcert het publiek uitbundig liet meezingen.

Het programma van Philzuid bleef ook in 2023 gebouwd op drie pijlers: concerten en operaproductie, educatieprogramma's voor kinderen en jongeren en bijzondere en vernieuwende producties. In het verlengde daarvan musiceerde het orkest op diverse culturele festivals zoals Opera op de Parade en Cultura Nova. Ook bleven wij een bijdrage leveren aan het vieren en herdenken van nationale, regionale of lokale maatschappelijke evenementen, zoals het Nieuwjaarsconcert, de Vastelaovend- en Carnavalsconcerten en de traditionele Matthäus Passion en Kerstconcerten. Naast de groot bezette orkestprogramma's excelleerden onze musici vaker in kleinere bezettingen voor educatieprogramma's, maatschappelijke programma's en zakelijke bijeenkomsten. We continueerden onze artistieke koers van veelzijdigheid en vernieuwing.

We besteedden dit jaar veel aandacht aan innovatie van zowel ons programma als onze marketingcommunicatie. Met als doel bestaand publiek te blijven verrassen maar bovenal om ons publiek te verjongen en te verbreden. We hebben nieuwe concertformules ontwikkeld en ingezet. We doen dat onder meer vanuit onze betrokkenheid in MCICM (Maastricht Centre for Innovation of Classical Music). Orkestleden waren met advies en ideeën actief betrokken bij de programmering. Musici in de artistieke commissie en ondernemingsraad leverden een bijdrage aan zowel artistieke als productionele voorbereidingen en evaluaties. Onze educatieprogrammering maakt niet voor niets integraal onderdeel uit van ons profiel: in 2023 hebben we tienduizenden kinderen en jongeren geënthousiasmeerd met de beleving van live klassieke muziek in aansprekende educatieve programma's in theaters en op scholen. De diversiteit binnen deze doelgroep inspireert en daagt ons uit in de programmering en de positieve response is stimulerend: het is waardevol om juist deze jonge publieksgroep eerste positieve ervaringen met klassieke muziek te kunnen bieden.

VEELZIJDIG EN VERNIEUWEND OP DRIE PIJLERS

Net als voorgaande jaren kenmerkte het jaar 2023 zich voor Philzuid door een diversiteit aan muzikale activiteiten. Ons artistiek profiel kwam tot uiting in een uitgebalanceerde concertprogrammering en opera's, educatieprogramma's en bijzondere activiteiten en evenementen waarmee we met onze muziek mensen in en buiten Zuid-Nederland wisten te verbinden. Met jaarlijks bijna 350 uitvoeringen en activiteiten was Philzuid als kunstinstelling van toegevoegde waarde voor meer dan 4 miljoen inwoners in het grootste speelgebied van Nederland.

Concerten en operaproducties

Educatieprogramma's

Bijzondere en vernieuwende producties

CONCERTPROGRAMMERING

De concertprogrammering vormt de ruggengraat van onze activiteiten. Drie programmalijnen *Groots*, *Favorieten* en *Klassieken* geven intern structuur aan een breed en evenwichtig aanbod aan symfonische muziek. Elke programmalijn focust op een orkestbezetting die voortkomt uit het gekozen repertoire. Vanuit deze kaders ontstonden 18 concertprogramma's die we over ons hele speelgebied uitvoerden.

Met onze chef-dirigent Duncan Ward werken musici binnen de concertprogrammering in het idioom van verschillende muzikale stijlen. Duncan Ward werkte in 2023 tien weken met het orkest, doorgaans in middelgrote en grote bezettingen. Duncan Ward liet het publiek maar ook het orkest en het Brabant Koor op het puntje van de stoel zitten tijdens Haydns Die Jahreszeiten. Deze muzikale ode aan de seizoenen werd door sopraan Hannah Morrison, tenor Benjamin Hulett en bariton Michael Wilmering tot leven gebracht. NRC schreef daarover: 'Ward laat Philzuid met elegantie en Weense precisie spelen.' Een week later leidde Duncan het orkest in Concert Champêtre van Francis Poulenc voor klavecimbel en orkest. Dit werk uit de twintigste eeuw werd meesterlijk uitgevoerd door de Iraans-Amerikaanse klavecimbelvirtuoso Mahan Esfahani. Door dit werk te combineren met de zevende symfonie van Beethoven en de Dance Suite van Bartók beleefde het publiek de diversiteit van Philzuid. In maart verrasten Duncan Ward en Philzuid het publiek met meerdere meesterwerken. De Britse cellist Steven Isserlis speelde het geliefde celloconcert van Dvorák. Na de pauze volgden de kolkende klanken van Schumanns 'Rheinische' Symfonie nr. 3. Eind maart toonde Philzuid zich samen met Duncan van een andere kant met Scandinavische composities van Wilhelm Stenhammar en Jean Sibelius. Dit programma kreeg extra glans met de Nederlandse première van een concert voor Chinees mondorgel en orkest van Rolf Wallin. Solist was de in Gaoyou in China geboren shengspeler Wu Wei. In april konden we aankondigen dat Duncan zijn contract als chef-dirigent bij Philzuid verlengt tot en met seizoen 2025-2026. In dezelfde maand vertolkten Duncan en Philzuid samen met 7 zangsolisten, Studium Chorale en Schola Cantorum Puerorum het muzikale lijdensverhaal van Christus. NRC gaf deze uitvoering van Bachs Matthäus Passion maar liefst 4 sterren. Op 22 en 23 april leidde Duncan Philzuid in een bijna uitverkochte Kölner Philharmonie en Muziekgebouw Eindhoven in een programma met Franse meesterwerken van Ravel en Debussy. Het laatste concert van het seizoen 2022-2023 begeleidden Duncan en Philzuid Hannes Minnaar in Mozarts Pianoconcert nr. 25, gevolgd door de 'Rheinische' van Schumann waarvan de laatste slotakkoorden klonken in het Concertgebouw in Amsterdam op zondag 28 mei.

Na de zomervakantie zagen we Duncan Ward en Philzuid terug in Amsterdam. Niemand minder dan de Amerikaanse violiste Esther Yoo, jongste winnaar ooit van de befaamde Sibelius vioolcompetitie, was soliste in het Vioolconcert van Glazoenov, gevolgd door de uitvoering van Beethovens Ouverture Leonore en Dvoráks feestelijke Symfonie nr. 8. Op 22 en 23 september openden Duncan en Philzuid in een grootse bezetting het jubileumseizoen met een uitbundig jubileumconcert in Muziekgebouw Eindhoven en Theater aan het Vrijthof in Maastricht. De Zuid-Afrikaanse cellist en componist Abel Selaocoe liet het publiek meezingen en -dansen in zijn celloconcert Four Spirits. Na de pauze presenteerde het orkest onder de klanken van Dvoráks Nieuwe Wereld zijn nieuwe beeldmerk Philzuid, gevolgd door de uitvoering van Rachmaninovs Symfonische Dansen. Tijdens het laatste concert van 2023 onder leiding van Duncan soleerde de Franse pianist Cédric Tiberghien in Strauss' Burlesque voor piano en orkest. Dit concert zal in 2024 verschijnen op alweer de zesde CD van Philzuid.

DIRIGENTEN EN OVERIGE HOOGTEPUNTEN UIT HET CONCERTPROGRAMMA

Naast Duncan Ward zag het publiek in 2023 meer dan 15 verschillende Nederlandse en internationale dirigenten op de bok. Hun opvattingen en specialismen droegen bij aan de ontwikkeling van het orkest. Ook in 2023 was de hele breedte van het orkestrepertoire vertegenwoordigd in ons programma. Ons artistieke doel is om klassieke muziek van betekenis te laten blijven voor de belevings- en gevoelswereld van vandaag. We combineren daarom werken uit verschillende periodes of genres en programmeren deze met inspirerende dirigenten en solisten die dit repertoire vertegenwoordigen. We werkten samen met Sander Teepen voor het Nieuwjaarsconcert, het nieuwe businessconcept Philinspired en de nieuwe concertformule Philsurround. Philsurround ontwikkelden we samen met vaste partner Toneelgroep Maastricht speciaal voor het jubileumseizoen. Het orkest zit daarbij in een grote cirkel met het publiek tussen de musici in. Het publiek ervaart de muziek vanuit het perspectief van de musicus, intens en fysiek. Opvallend was dat we in tien uitverkochte voorstellingen op diverse alternatieve concertpodia in Limburg en Noord-Brabant (zoals Blauwe Kei Theater aan de Noordkade in Veghel en de voormalige fabriekshal van het Klokgebouw op Strijp-S in Eindhoven) merendeels nieuw publiek van alle leeftijden hebben aangetrokken. Philsurround zal daarom onderdeel blijven van onze toekomstige programmering. Naast Sander Teepen werkten we samen met Enrico Delamboy voor de Vastelaovendconcerten en operabegeleidingen. Daarnaast stonden Martijn Dendievel, Elena Schwarz, Risto Joost, Michael Sanderling en Richard Egarr op de bok. Dirigent Andrew Litton liet Muziekgebouw Eindhoven en Concertzaal Tilburg trillen op de grondvesten met Moesorgski's beroemde Schilderijtentoonstelling. Onder leiding van onze honorair dirigent Ed Spanjaard speelden we het Allerzielenconcert met Urlicht van Mahler en het Requiem van Fauré, naast een reprise van werk van de zeer succesvolle jonge Iraans-Nederlandse componist Hawar Tawfiq dat we eerder voor November Music in wereldpremière brachten. Het filmconcert *The Lord of The Rings* stond onder leiding van specialist Ludwig Wicki. De Duitse dirigent Jun Märkl leidde Kerstconcerten

in twee verschillende programma's met de Luxemburgse violiste Alena Baeva en de Israëlische pianist Boris Giltburg als solisten. De jonge Spaanse dirigent Txemi Etxebarria Urzain sloot samen met Philzuid en de Limburgse Koorschool het jaar af met het *familieconcert De Sneeuwman*. Zónder dirigent ('Play and conduct') werd Philzuid geleid door internationale solisten zoals de Italiaanse cellist Mario Brunello en de Zweedse klarinetvirtuoso Martin Fröst. Jonge solisten in dit jaar waren onder meer violist Stephen Waarts in het beroemde Vioolconcert van Mendelssohn, de 16-jarige pianiste Alexandra Dovgan in Pianoconcert nr. 24 van Mozart, violiste Noa Wildschut in Vioolconcert nr. 3 van Mozart en violist Niek Baar gaf een eigen kleur aan The Uncertain Four Seasons tijdens Cultura Nova. In 2023 beleefde ons publiek de prestaties van meer dan 35 Nederlandse en internationale solisten.

OPERA ZUID

Philzuid speelde in twee operaproducties van Opera Zuid. Op zondag 21 mei vond de première plaats van Jacques Offenbach's *Orphée aux Enfers*. Een dolkomische opera waarin Offenbach aan de haal gaat met het beroemde verhaal van Orfeus' reis naar de onderwereld. Deze opera werd genomineerd voor de Klassieke Muziekprijs De Ovatie 2023. Het juryrapport meldde: 'De productie is kleurrijk, gevat, speels, grappig en soms lekker grotesk, zonder te overdrijven. Het is een optimistische, komische, huiselijk knusse manier van opera maken die je in de rest van het land niet ziet.' In het najaar van 2023 speelden we bij Opera Zuid een nieuwe productie van Mozarts Der Schauspieldirektor. Beide producties stonden onder leiding van dirigent Enrico Delamboy.

Concerten en operaproducties

Educatieprogramma's

Bijzondere en vernieuwende producties

EDUCATIE, DE TWEEDE PIJLER VAN ONS ARTISTIEKE PROFIEL

Naast onze concertprogrammering en operaproducties maken educatieprogramma's integraal deel uit van ons artistiek fundament. Onze educatieactiviteiten richten zich op alle onderwijslagen met passende programma's voor kleuters tot toekomstige muziekdocenten. Daaronder vallen ook activiteiten voor leerlingen uit krachtwijken en vluchtelingenkinderen. In 2023 realiseerden we een uitzonderlijk groot aantal van 345 activiteiten, variërend van muzikale voorstellingen op basisscholen tot grote orkestproducties in theaters en concertzalen, van gastlessen op een IMC Basisschool in een krachtwijk tot een kijkje achter de schermen door leerlingen van het voortgezet onderwijs bij een operaproductie. Onze educatieprogramma's gaan vergezeld van aansprekend digitaal lesmateriaal dat leerkrachten ondersteunt bij de voorbereiding van de klas op het bezoek en bij de reflectie achteraf op school.

Door corona was het maken en presenteren van nieuwe van educatievoorstellingen niet mogelijk. Dat haalden we dit jaar in met de ontwikkeling van nieuwe educatievoorstellingen. De voorstelling *Hoor je mij?* voor de groepen 5 en 6, produceerden we als een live vervolg op de instrumentenfilm *Expeditie Orkest*. Het programma *De ontsnapte Noot* voor de groepen 1 en 2 kwam in de plaats van de voorstelling *Nieuwsgierige Neus*. De productie *Ik ga een eiland kopen* verving de klassenvoorstelling *Monoloog voor de vrijheid*. De voorstelling *Romeo en Julia* speelden we voor de groepen 7 en 8. Philzuid nam *Romeo en Julia* over van Oorkaan, Concertgebouwworkest, Concertgebouw. Philzuid maakte de voorstelling geschikt voor een veertiendaagse tournee langs de zalen in Zuid- Nederland.

INSPIRATIE VOOR NIEUWE EDUCATIEVOORSTELLINGEN

De inspiratie voor de nieuwe productie *Hoor je mij?* kwam voort uit de online productie *Expeditie Orkest*, een serie clips die Philzuid in 2021 samen met jeugdtheatergezelschap Het Laagland maakte over de instrumenten van het orkest. Met de kennis uit deze clips konden de leerlingen nu Philzuid live ontmoeten om samen met de musici en twee acteurs het verhaal over de eigenzinnige Mijs te beleven. Een oermoeder die dwars door Mijs heen lijkt te kijken en exact weet wat Mijs meemaakt, laat Mijs ervaren dat instrumenten allemaal hun eigen klankkleur en karakter hebben net als de mensen en net als Mijs zelf.

In de week voorafgaand aan de jaarlijkse herdenking van de bevrijding van Zuid-Nederland speelt Philzuid sinds de herdenking van 75 jaar bevrijding (2019) op diverse scholen in Maastricht en omgeving een korte voorstelling over vrijheid. Dit komt voort uit samenwerking met de Stichting Liberation Concert. In 2023 maakten we hiervoor een nieuwe voorstelling: *Ik ga een eiland kopen*. Een voorstelling over verdraagzaamheid, over de vrijheid die we zelf ervaren en die we anderen moeten geven en over je welkom voelen in een andere omgeving. De poëtische tekst is van de hand van Ninke Overbeek.

Bij de nieuwe voorstelling *De ontsnapte Noot* zijn vier musici van Philzuid tevens de acteurs. Ze vormen een strijkkwartet en spelen en vertellen het verhaal. Hun verhaal gaat over de acceptatie van straatmuzikant Toon, over samenspelen en over de harmonie die weg is als de noot is ontsnapt. Regisseur Lise-Lott Kok: 'Ik hoop dat we de kinderen meegeven dat je samen tot grote hoogten kunt komen. Dat je het verst komt als je met elkaar naar oplossingen en naar harmonie zoekt. Samen muziek maken staat zo symbool voor met

elkaar iets moois doen in het leven. En door de muziek komen de emoties bij de kinderen extra binnen.’ De voorstelling is in 2023 ontwikkeld en speelt vanaf 2024 in het hele speelgebied van Philzuid.

‘Philzuid brengt leerlingen in vervoering met *Romeo en Julia*’, kopte Emmanuel Naaijens in Brabant Cultureel. In het artikel roemde hij het spel van de acteurs, de betrokkenheid van de musici op het podium en de participatiemomenten met de leerlingen. Juist dat is wat het orkest met de educatieprojecten beoogt te bereiken. In de voorstelling, uitgevoerd in november 2023, weten Romeo en Julia met hun jeugdige energie de families, de instrumentenfamilies uit het orkest, te bewegen de straat van haat om te buigen in een straat van liefde. Een sterk pleidooi om de gang van je leven in eigen hand te nemen, wars van hinderlijke conventies. Deze boodschap komt extra binnen door de muziek van Tsjaikovski en kreeg nu een extra dimensie door de actuele gebeurtenissen in Gaza.

In 2023 namen we met een finaleronde voorstellingen afscheid van *Radio Walvis*, voor de groepen 3 en 4, en *HeartBeat@school* voor de groepen 7 en 8.

SAMENWERKINGEN BIJ EDUCATIE ZIJN ESSENTIEEL

In het complexe veld van cultuureducatie is samenwerking met andere instellingen onontbeerlijk. Daarbij gaat het om het bundelen van krachten om aanbod bij de scholen onder de aandacht te brengen en om de voorbereiding van de scholen op voorstellingen te optimaliseren. Muziekles en voorstellingsbezoek worden beiden betekenisvoller voor de leerlingen als deze op elkaar worden afgestemd tussen muziekdocent en Philzuid.

De culturele marktplaatsen zijn vaste partners van Philzuid. Bij de Domijnen in Sittard en Doen! Midden-Limburg (Weert) was deze samenwerking heel bijzonder. Zo werkten we in 2023 samen met Doen! Midden-Limburg voor de voorstelling *Hoor je mij?* en met de Domijnen voor *Romeo en Julia*. De penvoerders, die dichtbij de vraag van de school staan, zijn voor Philzuid van belang om het aanbod goed op de wensen en mogelijkheden van scholen af te stemmen. De Domijnen organiseerde voor Philzuid een online sessie om de vraag bij de scholen op te halen. Dit overleg vond in zo’n vroegtijdig stadium plaats dat we de inzichten en uitkomsten van dit overleg in het algemene online lesmateriaal voor *Romeo en Julia* konden meenemen. Voor de scholen die het CmK 3 programma volgen, kwamen we tot verdiepende workshops op het gebied van muziek, dans, drama en filosofie, waarmee de impact van het voorstellingsbezoek nog groter werd. In beide steden maakte een online bijeenkomst met de leerkrachten deel uit van het programma. Zo kon Philzuid de leerkrachten informeren en betrekken bij de opzet van het project waarmee zij de boodschap van de voorstelling goed konden overbrengen op de kinderen.

‘Investeer in de toekomst, investeer in duurzame en kwalitatieve muzikale ontwikkeling op de basisschool!’ Deze kernwaarden van Meer Harmonie in de Samenleving (MHIDS) sluiten perfect aan bij de educatieve doelstellingen van Philzuid. Muziek geeft kinderen aantoonbaar een goed fundament bij hun ontwikkeling en hun betrokkenheid bij de samenleving. Vandaar dat we met veel enthousiasme samenwerken met dit uitgebreide muziekprogramma voor de basisscholen van Brunssum, Landgraaf en Kerkrade. Leerlingen van de groepen 6 bezoeken elk schooljaar een muzikale voorstelling van het orkest in Theater Kerkrade. Dit bezoek aan een symfonieorkest maakt standaard deel uit van het muziekcurriculum van deze basisscholen. Dat betekent dat de leerlingen leren over het orkest. Professionele muziekdocenten nemen de muzikale voorbereiding voor hun rekening. Zo waren in november bijna 300 leerlingen te gast bij de uitvoering van *Romeo en Julia*. Dat leverde een zaal vol zingende leerlingen op.

Onder de noemer Bis! Bis! Bis! hebben theatergezelschap Het Laagland, SALLY Dansgezelschap Maastricht en Philzuid in 2023 hun samenwerking voortgezet. Bis! Bis! Bis! staat natuurlijk voor ‘we willen meer’ en is een knipoog naar de afkorting van Basis Infrastructuur. Deze landelijk erkende jeugdtheatergezelschappen hebben een gezamenlijke uitdaging: hoe vergroot je in Limburg de aandacht en afzet voor de receptieve podiumkunsten. De drie gezelschappen hebben opnieuw hun educatieve aanbod voor het basisonderwijs in Limburg gebundeld aangeboden. Gezamenlijk presenteerden de gezelschappen zich op de inspiratiedag georganiseerd in samenwerking met Doen! Midden-Limburg op woensdag 7 juni 2023 met medewerking van de theaters uit Weert, Roermond, Panningen, Venlo en Venray.

Het BrabantMenu is het samenwerkingsverband tussen de Brabantse jeugdgezelschappen Theater Artemis, De Stilte, Philzuid, House of Nouws en Schippers&VanGucht. Sinds 2017 werken deze gezelschappen samen om het professionele podiumkunstenaanbod te ontsluiten voor de schoolgaande jeugd in Brabant. Het BrabantMenu werkt zo aan duurzame relaties met werkgroepen en marktplaatsen voor cultuureducatie. In nauw contact met scholen, werkgroepen of intermediairs maakt BrabantMenu per gemeente een keuze uit het gezamenlijke aanbod. Iedere gemeente heeft dus haar eigen programma. In 2023 realiseerde BrabantMenu een samenwerking met meer dan honderd basisscholen uit negentien gemeenten. BrabantMenu bereikte hiermee 22.000 leerlingen. In 2023 werkten we in BrabantMenu aan deskundigheidsbevordering van leerkrachten en schooldirecteuren. In dat kader organiseerde BrabantMenu in januari 2023 een eerste inspiratiedag die werd bezocht door 40 enthousiaste leerkrachten en intermediairs.

Concerten en operaproducties

Educatieprogramma's

Bijzondere en vernieuwende producties

BIJZONDERE PRODUCTIES

Naast de opera- en concertprogrammering en educatieactiviteiten realiseert Philzuid bijzondere producties en evenementen, vaak in samenwerking met podia, festivals of maatschappelijke organisaties uit de regio. Philzuid laat van zich horen tijdens evenementen rondom vieren en herdenken. Elk jaar trappen we af met het Nieuwjaarsconcert. Vanaf 5 januari stond deze concertserie onder leiding van dirigent Sander Teepen geprogrammeerd. Onze concertmeester Adelina Hasani schitterde maar liefst zes keer met Bartók en de drie Albanese dansen van Peci. Vanaf 10 februari verzorgden we met twee parallel werkende orkestformaties tien Vastelaovend- en Carnavalsconcerten in Limburg en Noord-Brabant. Tijdens de Vastelaovendconcerten werkten wij samen met Toneelgroep Maastricht. In april waagde onze chef-dirigent Duncan Ward zich voor het eerst aan onze jaarlijkse uitvoering van Bachs Matthäus Passion, die door NRC met 4 sterren werd beoordeeld: ‘...Ook moderne symfonieorkesten kunnen een prachtig intieme Matthäus Passion uitvoeren. Duncan Ward schept een spanningsboog die nergens jouw aandacht doet verlaten.’ Philzuid liet ook op diverse festivals van zich horen. Het Jekerkwartier in Maastricht maakt zich jaarlijks op voor het toegankelijkste klassieke muziekfestival van Maastricht: JekerKlassiek. Op zondag 4 juni speelde een strijkersensemble onder leiding van onze concertmeester Lei Wang op bijzondere locaties in het Jekerkwartier. Dit werd herhaald op 26 november in de Lutherse Kerk in Maastricht. Helaas viel de uitvoering van de opera *Orphée aux Enfers* tijdens het open air evenement Opera op de Parade in Den Bosch door het slechte weer in het water. Op de derde dag van dit evenement speelden ruim 120 amateurmuzikanten mee met onze professionals tijdens de tweede editie van Philmob, dit keer onder leiding van onze chef-dirigent. Philzuid verbond zich in deze Philmob met meer dan 400 amateurmusici uit Zuid-Nederland in een coachend traject van online voorbereiding en fysieke repetities in Muziekgebouw Eindhoven, uitmondend in een verrassend gezamenlijk optreden in de openbare ruimte in Den Bosch en de winkelcentra Corio Center in Heerlen en Piazza in Eindhoven. Meer dan spraakmakend was het programma Uncertain Four Seasons tijdens Cultura Nova op 26 en 27 augustus, een innovatief wereldwijd project van mediakunstenaar Tom Devine dat Vivaldi's Jaargetijden hercomponereert en technologie en muziek gebruikt om de dreigende klimaatramp voelbaar te maken. Solist was de jonge Nederlandse violist Niek Baar. Tijdens Musica Sacra in Maastricht kon het publiek genieten van de jonge bariton Raoul Steffani, winnaar van de Nederlandse Muziekprijs, naast tenor Peter Gijsbertsen en Studium Chorale. Tijdens November Music voerden we samen met pianist Mattias Spee de wereldpremière uit van het tweede pianoconcert Into Silence van Jo Sporck. Samen met de Limburgse Koorschool en Toneelgroep Maastricht kon ons publiek genieten en meezingen met Kerstrepertoire in een hartverwarmende Sing-Along. Sinds 2021 verzorgt Philzuid met het programma Muzikaal Menu kleine optredens in ziekenhuizen of zorginstellingen. Ook dit jaar bezorgden musici in kleinere bezettingen mensen een moment van troost, vrolijkheid, bezinning of afleiding.

VERNIEUWING OP DRIE PIJLERS

Elk jaar maken we ruimte om te experimenteren met totaal nieuwe vormen en samenwerkingen binnen de drie programmapijlers. We zetten in op het vernieuwen en het ontwikkelen van nieuwe concertformules. Met doelstellingen voor publieksvernieuwing daagt elke afzonderlijke concertproductie ons uit om in repertoire, de keuze voor solist en dirigent en de presentatievorm aansluiting te zoeken bij het publiek dat we beogen te bereiken. In 2022 hebben we de samenwerking tussen Zuyd Hogeschool, Universiteit Maastricht en Philzuid in het samenwerkingsverband Maastricht Centre for the Innovation of Classical Music (MCICM) verlengd. Eind 2023 hebben we studenten van de opleiding Faculty of Arts and Social Sciences een verkennend onderzoek laten uitvoeren betreffende het vraagstuk hoe we met ondersteuning van onze muziek maatschappelijke issues, zoals duurzaamheid, bestaanszekerheid en eenzaamheid kunnen belichten. De resultaten hiervan zijn in december aan het managementteam van Philzuid gepresenteerd. Dit vooronderzoek heeft geresulteerd in een vervolgtraject door een premium groep internationale studenten van diverse faculteiten onder begeleiding van MCICM. The People's Salon is een van de concertformules die vanuit MCICM is ontwikkeld. Al meerdere jaren maakt deze concertformule deel uit van onze programmering. In dit concert gaan we op zoek naar de persoonlijke verhalen uit het publiek en de muziek die daarbij hoort in een intieme setting. Het publiek zit rondom het orkest, beleeft de verhalen die door mensen uit het publiek worden verteld en luistert naar de live-uitvoering van muziek die daarbij aansluit. Deze concertformule zal in 2024 doorontwikkeld en omgedoopt worden tot Philstories.

4.2 MENS: DE EXCELLERENDE KUNSTINSTELLING



De dimensie Mens
We zijn een excellerende kunstinstelling. Bij ons staat de mens op één. Onze medewerkers, waaronder nadrukkelijk ook musici en medewerkers die ons tijdelijk versterken, zijn ons belangrijkste kapitaal. We willen samen uitblinken voor, tijdens en na een concert of voorstelling. Daarom investeren we in het geluk, welzijn en welbevinden van onze mensen. We zorgen daarbij voor een veilige en inspirerende werkomgeving.

PHILZUIDERLINGEN

Het belangrijkste kapitaal zijn onze medewerkers, op het podium en in de staforganisatie. Orkestmusici in dienst van Philzuid, maar ook de musici die als gast en remplaçant met ons meespelen, hebben een leven van studie en ontwikkeling achter de rug om het vereiste hoge spelniveau te bereiken. Het vak van musicus blijft dagelijkse studie en topvorm verlangen. Stafleden ondersteunen de productie en organisatie zodanig dat het orkest kan excelleren in alle programma's en op alle podia. Behalve aan professionele persoonlijke ontwikkeling van medewerkers op het podium en in de staforganisatie, besteden wij in ons personeels-beleid zorg aan ieders welzijn en welbevinden. Philzuid wil een stimulerende en veilige werkomgeving bieden waarin iedereen zich welkom en veilig voelt. Mede omdat we werken vanuit twee standplaatsen, behielden we vormen van interne onlinecommunicatie die we tijdens de coronaperiode introduceerden om met elkaar in verbinding te zijn.

Het blijft onze missie om met onze muziek iedereen onvergetelijke geluismomenten te laten beleven. Om dat te bereiken werken we ook aan geluk in de organisatie. Philzuid kan excelleren wanneer we gelukkig zijn in ons werk.

VERHUIZINGEN

Philzuid werkt vanuit twee locaties, in Eindhoven en Maastricht. In februari 2023 vond in Muziekgebouw Eindhoven een interne verhuizing plaats. De zesde etage verruilden we voor flexkantoren op de tweede en derde etage. Tegelijkertijd verhuisde Philzuid van Theater aan het Vrijthof in Maastricht naar de voormalige Theresiakerk. Deze karakteristieke kerk hebben we samen met de eigenaar omgebouwd tot een repetitie-ruimte en kleine concertzaal en omgedoopt tot Opus 9. Nu we Opus 9 een jaar gebruiken zullen in 2024 op basis van evaluaties nog aanvullende werkzaamheden plaatsvinden aan akoestiek en klimaat.

GEZOND, PLEZIERIG EN VEILIG WERKEN

We hebben in het afgelopen jaar veel aandacht besteed aan de fysieke en mentale gezondheid en vitaliteit van onze medewerkers. Na onze verhuizing naar Opus 9 in het voorjaar zijn we begonnen met het verder inrichten en optimaliseren van diverse ruimtes in het gebouw. Zo zijn we gestart met voorbereidende werkzaamheden om diverse ruimtes een bestemming te geven voor studie, repetities of rust. Eind 2023 heeft Philzuid in samenwerking met arbodienst Zorg van de Zaak een nieuwe RI&E (risico-inventarisatie en evaluatie) uitgevoerd en een plan van aanpak opgesteld om nog vereiste aanpassingen voor onze medewerkers uit te voeren in 2024. De kantoren voor de staf zijn op beide locaties aangepast om te voldoen aan actueel geldende Arborichtlijnen. Aandachtspunten waren onder andere de regels met betrekking tot flexwerken, inrichting van concentratieruimtes, kantoren en vergaderruimtes. Om hybride werken te optimaliseren zijn medewerkers ondersteund bij de inrichting van hun thuiswerkplek. Een nieuw online vitaliteitsplatform is ontwikkeld waarop medewerkers advies en informatie vinden over de mogelijk-heden en vergoedingen voor (preventieve) behandelingen. Philzuid heeft in Comfoor een nieuwe partner gevonden voor het uitvoeren van gehoortesten en het aanmeten van otoplastieken. Naast het online vitaliteitsplatform hebben we het intranet en de online planningsomgeving vernieuwd en voor medewerkers gebruiksvriendelijker ingericht. Informatie over repetities, producties, overleg en bijeenkomsten voor musici en staf is daar up-to-date en snel te raadplegen. We zijn tevens gestart met het automatiseren en optimaliseren van het systeem voor declaratie- en verlofregistratie.

Medewerkers die zichzelf kunnen zijn halen het beste uit zichzelf. Bij Philzuid wordt iedereen gerespecteerd, ondersteund, gehoord en gewaardeerd. In 2023 hebben we meer dan ooit aandacht gehad voor sociale veiligheid, gedrag en het voorkomen en melden van grensoverschrijdend gedrag. Philzuid stimuleert zijn medewerkers om in gesprek te gaan met de externe vertrouwenspersoon. Directie en HR bespreken rapportages en adviezen met de vertrouwenspersoon en er is sociaal medisch overleg met de bedrijfsarts. In 2023 was het ziekteverzuimpercentage 6,4%. Hierin is een onderscheid te maken tussen kort verzuim (0,6%), middellang verzuim (1,9%), lang verzuim (3,4%) en extra lang verzuim (0,4%). Samen met de bedrijfs-arts en leidinggevendend monitort het managementteam het ziekteverzuim met als doel medewerkers met passende oplossingen te ondersteunen, verzuim te beperken en continuïteit en kwaliteit van producties en ondersteunende werkzaamheden te waarborgen.

PHILZUIDERLINGEN

In 2023 hebben 5 stafmedewerkers (3,83 fte) en 6 musici (4,75 fte) Philzuid verlaten op eigen initiatief, door pensioen of arbeidsongeschiktheid (IVA). We hebben 1 nieuwe stafmedewerker (0,89 fte) en 4 musici (3,15 fte) verwelkomd. In 2023 betrof de formatie van Philzuid gemiddeld:

FORMATIE PHILZUID 2023

	Vast	Tijdelijk
Orkestformatie	77,91	2,95
Directie	0,99	-
Bestuursassistent/projectorganisatie	-	0,84
HRM	1,29	0,30
Business development, marketing en communicatie	5,70	1,02
Educatie	1,14	0,35
Financiën en ICT	3,40	0,42
Programmering en planning	1,46	0,56
Orkestrzaken	7,36	0,06
	99,26	6,49

Naast de hier benoemde vaste en tijdelijke formatie (nieuwe medewerkers in eerste aanstellingsjaar) maakt Philzuid gebruik van een vaste pool van 40 vrijwilligers. Laatstgenoemden verrichten diverse ondersteunende werkzaamheden op het gebied van secretariaat, educatie, marketing en representatieve activiteiten bij concerten en bijzondere activiteiten. Gemiddeld wordt de omvang van de jaarlijkse werkzaamheden van deze vrijwilligerspool op 1,0 fte geschat.

In verband met het vertrek van de artistiek programmeur in augustus 2023 is een interim programmeur aangesteld tot medio 2024. Hiermee is de continuïteit geborgd van de artistieke programmering en planning voor seizoen 2024-2025 en 2025-2026. Een van onze musici is doorgestroomd naar de afdeling educatie. Intendant Stefan Rosu maakte eind 2023 bekend dat hij per 1 februari 2024 zijn dienstverband opzegt. In de afgelopen 10 jaar heeft hij Philzuid door een uitdagende fusieperiode geleid tot het veelzijdige symfonieorkest dat het nu is. In januari 2024 hebben collega's en relaties afscheid van hem genomen. Rob Streevelaar is aangetreden als interim bestuurder. De dagelijkse leiding van de organisatie ligt bij het managementteam en de interim bestuurder. Naast de bestuurder bestaat het managementteam uit de 6 hoofden van de stafafdelingen. Inmiddels wordt de werving voor een nieuwe directeur voorbereid, waarbij de directie-managementstructuur met rollen en samenhangende verantwoordelijkheden opnieuw beschreven wordt. Het huidige raad van toezicht model blijft gehandhaafd.

PHILGOOD & PHILSAFE

Philzuid wil een stimulerende en excellerende organisatie zijn. We willen ons blijven ontwikkelen en van betekenis zijn voor personeel, publiek en partners. Philzuid is een organisatie met medewerkers van uit-eenlopende nationaliteiten en achtergronden, kennis en vaardigheden. In 2023 was er veel aandacht in de samenleving, in de cultuur- en mediawereld en in de politiek voor (on)gewenst gedrag in de professionele werkomgeving. Daardoor gestimuleerd onderzoeken we, en betrekken we advies van specialisten, hoe we daaraan binnen onze organisatie goed en structureel aandacht kunnen besteden. Hoe gaan wij om met verschillen en hoe kijken we naar gedrag? Hoe waarborgen we dat Philzuid een organisatie kan zijn en blijven waar iedereen zich welkom en veilig voelt en waar vaste en tijdelijke medewerkers elkaar zien, ondersteunen en respecteren. In 2024 zal dit traject verder gestalte krijgen.

Een leven lang leren maakt deel uit van ons HR-beleid en is gericht op duurzame inzetbaarheid. Philzuid blijft investeren in medewerkers door mogelijkheden te bieden om te kunnen blijven leren en ontwikkelen, binnen het eigen vakgebied of daarbuiten. We hebben orkestleden uitgenodigd en gestimuleerd om naast hun reguliere rol ook op andere manieren een bijdrage te leveren. Zij waren bijvoorbeeld betrokken bij het programmeren van concerten zoals onze jaarlijkse Vastelaovend- en Carnavalsconcerten, het bedenken van nieuwe concertformules zoals de Philsurround en Philstories. Ze namen deel aan educatieve projecten, schreven teksten voor ons magazine deKlank en voor programmabrochures en leverden bijdragen aan onze nieuwe podcastserie Philcast. Aansluitend op een traject van scholing maakten musici beeld- en geluids-opnames, onder meer voor onze onlinepresentaties en voor sociale media. Stafmedewerkers kregen training in projectmanagement, specifieke vakdeskundigheid en ondersteunende softwaretoepassingen.

We willen medewerkers doorstroom- en uitstroommogelijkheden bieden. In 2023 is een werkgroep, bestaande uit diverse kunstinstellingen, opgericht met als doel duurzame inzetbaarheid van musici te bevorderen middels een sectorbrede aanpak. We nemen deel aan dit project dat aansluit op de overheids-regeling MDIEU (Maatwerkregeling Duurzame Inzetbaarheid en Eerder Uittreden). De Vereniging voor



Nederlandse Orkesten (VvNO) is dit jaar gestart met een initiatief voor nieuwe medewerkers (staf en musici): Sound Connection. Sound Connection is een onboarding programma voor musici en stafmedewerkers die in de afgelopen twee jaar zijn gestart bij één van de orkesten die bij de VvNO zijn aangesloten. Nieuwe medewerkers maken kennis met het Nederlandse orkestlandschap en krijgen tools aangereikt voor persoonlijke ontwikkeling binnen hun orkestorganisatie. In de bijeenkomsten wordt ingegaan op verschillende aspecten van het werk in de orkestorganisatie en op duurzaam functioneren binnen deze organisaties. Vanuit Philzuid konden in de eerste lichting drie nieuwe stafleden deelnemen. De ondernemingsraad is samen met musici en stafmedewerkers aan de slag gegaan met modernisering van het proefspelreglement. Hierin zal meer aandacht komen voor het proces van integratie en evaluatie van nieuwe orkestleden.

BELONING VIA CAO'S

We hanteren voor onze musici de cao Nederlandse Orkesten en de cao Remplaçanten Nederlandse Orkesten. De beloning van remplaçanten is gelijkwaardig aan die van onze musici in vaste dienst. Voor stafmedewerkers volgen wij de salarisschalen van de cao Rijk (BBRA). Zzp'ers, zoals acteurs, componisten, technici, tekstschrijvers en regisseurs, ontvangen een eerlijke en marktconforme beloning. Door het volgen van de Fair Practice Code waarborgen we dat iedereen onder eerlijke omstandigheden werkt en tegen een redelijke vergoeding. Ook in 2023 zijn we vanuit onze rol in de Vereniging van Nederlandse Orkesten, actief betrokken geweest in de dialoog tussen sociale partners. Al jaren spannen we ons in voor goede arbeidsvoorwaarden en omstandigheden voor onze medewerkers. Onze doelstelling als werkgever op het punt van loonontwikkeling staat helaas op gespannen voet met de hoogte van beschikbare subsidies, de bescheiden indexatie daarvan, overheidsbezuinigingen in de afgelopen cultuurplanperiode en het gegeven dat we stijgende kosten en lonen niet 'uit de markt' kunnen financieren zonder publiek van ons te vervreemden. In ons gedifferentieerd prijsbeleid sturen we immers op zowel opbrengstdoelstellingen als op toegankelijkheid voor een breed publiek. De aard van de bedrijfsvoering van een orkest biedt beperkt mogelijkheid om op eigen kracht substantiële verbetering te bewerkstelligen. We zijn onze subsidiënten dankbaar voor de structurele financiering van Philzuid, willen daarbij echter pleiten voor passende indexaties zodat het bedrijfsmatig fundament in balans kan blijven met door overheden en samenleving verlangde prestaties op het gebied van goed werkgeverschap.

Bij het betrekken van leveranciers keken we naast kwaliteit ook naar de vestigingsplaats. Ondernemers in onze regio verdienen voorkeur. We werkten intensief samen met veel Limburgse en Noord-Brabantse bedrijven. Zij zien Philzuid als een betrouwbare partner.



4.3 MARKT: DE ONDERNEMENDE KUNSTINSTELLING



De dimensie Markt

Wij zijn een ondernemende kunstinstelling: we beantwoorden én ontwikkelen belangstelling voor live klassieke muziek. We luisteren daarom naar wensen en behoeftes van ons publiek én van mensen die onze concerten nog niet bezoeken. Onze ambitie is om met aansprekende programma's een breed publiek te bereiken, op hoofdpodia, maar ook op nog ongebruikelijke locaties. We ontwikkelen programma's en presentatievormen voor een divers publiek. We benutten daarbij de inclusieve taal en kracht van muziek.

VERNIEUWDE MARKETINGSTRATEGIE WERPT VRUCHTEN AF

Op 22 september hebben we tijdens het Jubileumconcert ons nieuwe beeldmerk Philzuid gelanceerd. Achter de schermen hebben we in de maanden voorafgaande aan de lancering gewerkt aan het vertalen van de nieuwe missie, kernwaarden, profiel en strategie naar de nieuwe branding en marketingstrategie. Bij dit rebrandingstraject werden alle online en offline communicatie-uitingen gerestyled. Alle uitingen waar ons oude logo 'philharmonie zuidnederland' op staat, zijn gerestyled. Van seizoensbrochures, educatiebrochures en programmafolders tot briefpapier, enveloppen en vrachtwagentrailers, alle middelen zijn vernieuwd. Gelijktijdig hebben we ingezet op een salesoptimalisatie van onze digitale uitingen zoals onze website, het belangrijkste middel in onze marketingcommunicatiestrategie. Met onze vernieuwde marketingstrategie zetten we onze concerten en operaproducties, educatieprogramma's en bijzondere activiteiten vernieuwend in de etalage. Ons doel is om met onze inspanningen de verkoop van tickets te maximaliseren, nieuw en divers publiek aan te trekken en maatschappelijke impact te genereren.

ONLINE TOEGANKELIJKHEID

Vóór 2023 verliep onze marketingcommunicatie vooral via offlinemiddelen. Onze huidige marketingstrategie is vooral online gericht en we vullen aan met offlinemiddelen waar nodig. We hebben onze middelen inmiddels maximaal gedigitaliseerd en we blijven nieuwe digitale oplossingen en middelen ontwikkelen. De afdeling marketing en communicatie beschikt over een online marketeer die samen met externe partners zorgdraagt voor de uitvoering van de online marketingstrategie. Met het bekendmaken van de nieuwe naam hebben we ook onze nieuwe website gelanceerd: www.philzuid.nl. Met het aanscherpen van onze onlinestrategie en de komst van onze nieuwe website zien we dat mensen die onze website bezoeken zorgen voor een hogere conversie. In de laatste 4 maanden van 2023 hebben we 4.409 ticketorders behaald ten opzichte van 3.271 in dezelfde periode in 2022. Het conversiepercentage lag op 10,41% ten opzichte van 6,61% in 2022. We dagen onszelf continu uit om onze bestaande kanalen en middelen te vernieuwen en nieuwe onlinemiddelen te bedenken. Voor onze website hebben we een continuus improvement programma opgezet. Hiermee blijven we werken aan de optimalisatie van bereikbaarheid en toegankelijkheid voor onze huidige en toekomstige bezoekers, zowel op desktops als mobiele devices. Ook werken we samen met theaters en concertpoda aan de verbetering van het bestelproces van de ticketing om sales te vergemakkelijken en te bevorderen. Nieuwe tools zoals de nieuwe podcast Philcast worden ontwikkeld.

GROEI VAN SOCIAL MEDIA

In de laatste maanden van 2022 hebben we diverse experimenten uitgevoerd en nieuwe promotietechnieken toegepast op onze social mediakanalen die hebben geleid tot een stijging van het aantal Facebookvolgers van het orkest met ruim 40% van 6.650 naar 9.400. Op Instagram bedroeg deze stijging 23% van 2.331 naar 2.866 volgers. In 2023 zette deze stijging zich voort. De teller staat nu op 10.151 volgers op Facebook en 8.955 volgers op Instagram, meer dan een verdrievoudiging. Ook hebben we eind 2023 voorzichtig ingezet op TikTok. Zowel op TikTok als op Instagram worden onze video's vaak bekeken. Enkele video's zijn zelfs viral gegaan met nu al meer dan 1 miljoen views. Ons businesskanaal LinkedIn is in 2023 gegroeid met meer dan 1.000 volgers. Dit kanaal gaan we in 2024 meer inzetten om meer bekendheid en extra inkomsten te genereren met nieuwe businessconcepten zoals ons nieuwe businessevent Philinspired. Tevens zetten we LinkedIn intensiever in om het aantal zakelijke partners te laten toenemen.

MEER EN DIVERS PUBLIEK

Met onze marketinginspanningen hebben we onze zaalbezetting kunnen vergroten. In de jaren voorafgaand aan 2023 behaalden we een gemiddelde zaalbezetting van 60%. De jaren waarin we te kampen hadden met corona hielden we hierbij buiten beschouwing. In 2023 nam het vertrouwen van het publiek toe en realiseerden we een stijging van 6% met ruim 64.000 verkochte tickets. Met een aantal nieuwe concepten zoals Philsurround behaalden we uitverkochte voorstellingen. Het grote filmconcert Lord of The Rings bereikte 3 keer 4.000 mensen in de Brabanthallen en Rotterdam Ahoy. Onze aan bijzondere momenten verbonden concerten, zoals de Nieuwjaarsconcerten, de Vastelaovend- en Carnavalsconcerten en de Mattheus Passion hadden een bovengemiddeld bereik met een gemiddelde zaalbezetting van



Lord of The Rings 8 t/m 10 september 2023

meer dan 80%. We zijn er bewust van dat we ook concerten spelen die door een geringer publiek worden bezocht, maar die van kwalitatieve artistieke waarde zijn. In ons activiteitenplan 2025-2028 hebben we ambitie en aanpak opgenomen om in de komende jaren onze gemiddelde zaalbezetting te laten toenemen tot 80%. In 2023 hebben we een meer divers publiek gezien in de concertzalen en theaters. We zagen een verjonging, maar kunnen dit nog onvoldoende kwantificeren en onderbouwen met data. We zagen in ieder geval een jonger publiek dat gebruikmaakt van de jongerenkorting. Echter deze prijsstelling, €12,50 voor een mensen onder de 30 jaar, kent nog onvoldoende bekendheid, ondanks online campagnes. In 2023 hebben we nieuwe klantprofielen bepaald: 18-30 jaar, 30-45 jaar, 45-60 jaar en ouder dan 60 jaar. De twee jongste doelgroepen hebben we nader onderzocht, omdat deze doelgroepen onze concerten het minst bezoeken. Om meer verbinding te krijgen met deze doelgroepen hebben we meer ingezet op het vervaardigen van videocontent op onze onlinekanalen. Met deze content hebben we meer dan 1 miljoen personen op Facebook en Instagram bereikt. Zij bekeken bijna 6,5 miljoen keer onze onlinecampagnes. Hiervan bezochten ruim 27.000 personen onze website en klikten ruim 400 personen op de bestelbutton voor een ticket, een conversiepercentage van ruim 3%. Een jonger en divers publiek bezocht ons nieuwe concertconcept Philsurround. Meer dan 80% van deze bezoekers had nog nooit een concert van Philzuid bezocht. In 2024 gaan we de overige klantprofielen onderzoeken.

VERNIEUWING IN VERKOOPSTRATEGIE

Muziekgebouw Eindhoven is traditiegetrouw de eerste concertzaal waar onze voorverkoop begin april start. De overige theaters in ons speelgebied volgen in mei. Tijdens de periode vanaf begin april tot en met eind augustus 2023, de start van het nieuwe seizoen, hebben we 21.299 tickets verkocht. In dezelfde periode in 2022 betroffen dit 17.118 tickets. We hebben voorafgaande aan het seizoen 2023-2024 onze prijsstrategie aangepast. In de voorgaande jaren was de ticketprijs stabiel gebleven. In elk theater hanteerden we diverse prijsstellingen. In 2023 hebben we deze prijsstellingen vereenvoudigd en voor alle theaters gestandaardiseerd. Zo hanteren we, naast de jongerenprijs van €12,50, voor de goedkoopste rang een prijsstelling van €22,50 en voor de ster- of goudenrang €52,50. Voor de tussenliggende rangen hanteren we een prijsopbouw van €7,50. Voor familieconcerten hanteren we een prijsstelling van €17,50 en kinderen tot en met 12 jaar €7,50. Tijdens ons tienjarig jubileumseizoen hebben we voor diverse nieuwe concertformules zoals Philsurround een toegangsprijs van €10 gehanteerd. Voor het nieuwe seizoen 2024-2025 handhaven we eenzelfde prijsopbouw.

Eind 2022 lanceerden we het halfjaarabonnement. Deze nieuwe abonnementsvorm was met name gericht op het terugwinnen van het bestaande publiek dat nog onvoldoende vertrouwen bleek te hebben vanwege corona om in de voorverkoop een groot abonnement te kopen. Bij aanschaf van meer dan drie concerten in de tweede helft van het seizoen kreeg men naast een korting een gratis ticket voor het Nieuwjaarsconcert. Eind 2022 zijn 79 halfjaarabonnementen besteld. Eind 2023 hebben we dezelfde campagne herhaald met als resultaat 57 halfjaarabonnementen. Deze campagne maakt nu standaard onderdeel uit van onze verkoopstrategie.

UNIEKE SAMENWERKINGEN IN ZUID-NEDERLAND

In 2023 werkte Philzuid samen met diverse organisaties. Door de samenwerking met Stichting Vluchtelingen-werk konden ruim 400 leerlingen van diverse AZC's de voorstelling van *Hoor je mij?* op 9 juni in Venlo bezoeken. Omdat de leerlingen van de AZC scholen de Nederlandse taal nog niet zo machtig zijn, maakten we voor hen een aangepaste voorbereiding. Philzuid vroeg dansgezelschap de Stilte om een voorbereidende dansworkshop te geven. Daarin kwamen de emoties van de voorstelling aan bod die de leerlingen zonder taal met hun lichaam konden verbeelden. Striptekenaar Karst-Janneke Rogaar maakte van de voorstelling een stripverhaal zodat de leerlingen het verhaal goed kenden voordat zij in de zaal te gast waren. Vluchtelingenwerk regelde de bussen en de lunch in De Maaspoort.

In 2023 heeft Philzuid zich extra ingespannen voor leerlingen van scholen uit krachtwijken. Want ieder kind moet mee kunnen doen in de maatschappij, onafhankelijk van de thuissituatie. Inclusief cultuuronderwijs is daarvoor van groot belang. Kinderen ontdekken via kennismaking met podiumkunsten eigen interesses of talenten en leren open te staan voor nieuwe ervaringen. Philzuid heeft een convenant gesloten met de Stichting IMC Weekendschool. In het programma IMC Basis verzorgt Philzuid het vak Podiumkunsten dat in co-creatie met de Stichting IMC Weekendschool is ontwikkeld. De IMC Basisschool die zich voor dit programma opgeeft kan een keuze maken uit een aantal programma's: een kennismaking met het orkest door een musicus, een module om het orkest buiten het podium te ontdekken, zoals een les over marketing of de productionele organisatie rondom het orkest, een les over hoe leerlingen zelf een orkest kunnen vormen of een workshop vanuit een andere kunstdiscipline die ze later op het podium bij Philzuid terugzien, zoals dans of drama. Deze lessen kunnen aangevuld worden met een bezoek aan een voorstelling van Philzuid. Met dit intensieve programma bereikte Philzuid op vier scholen in 2023 ruim 160 leerlingen. Omdat elk programma vier programmaonderdelen kende waren dat 636 ontmoetingen. Bijzonder waren de lessen op de Taalwijzer Stein. Hier stond Philzuid voor een nieuwe uitdaging: een programma voor nieuwkomerskinderen die de Nederlandse taal nog niet goed beheersen. Voor hen verzorgden we een reeks workshops waarin via muziek emoties doorvoeld en bespreekbaar kunnen worden. De kinderen kregen ook het stripverhaal te zien dat voor de AZC leerlingen was ontwikkeld. Een mooi voorbeeld van hoe verschillende programma's elkaar kunnen versterken.

MAGIC MUSIC BOX

In het najaar heeft Philzuid de Magic Music Box geïntroduceerd. Met de Magic Music Box gaan leerlingen in groepjes samen op een muzikale ontdekkingstocht om het symfonieorkest te verkennen. De Magic Music Box is een soort mini-escaperoom met opdrachten over de instrumenten van het orkest. De Magic Music Box laat kinderen zelf met muzikaal materiaal aan de slag gaan. De leerlingen worden uitgedaagd om hun creativiteit en denkvermogen te ontwikkelen én goed met elkaar samen te werken. Als uitkomst kunnen zij één van de clips uit *Expeditie Orkest* over de instrumenten van het orkest bekijken.

HOGER ONDERWIJS

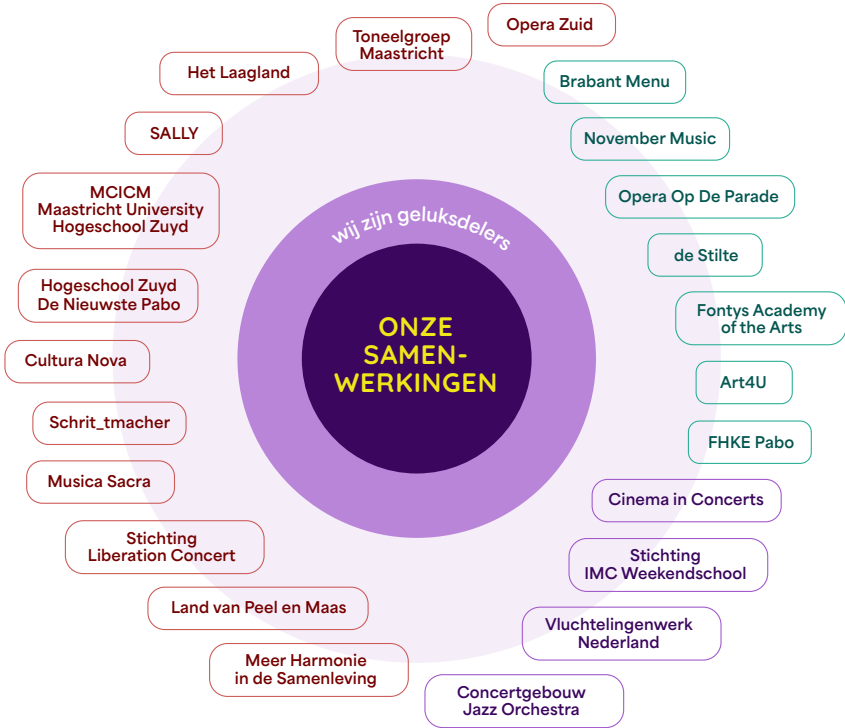
Naast het primair- en voortgezet onderwijs bereiken we ook studenten uit het hoger onderwijs. Dit varieert van een eenmalig voorstellingsbezoek door mbo studenten tot aan een langdurige inhoudelijke samenwerking met de opleiding Docent Muziek van Fontys Academy of the Arts in Tilburg. Studenten van de opleiding pedagogisch werk en onderwijsassistent van het ROC uit Eindhoven hebben de voorstelling *Romeo & Julia* in het Muziekgebouw Eindhoven bezocht. Het bezoek aan deze voorstelling is een toevoeging aan hun curriculum waarbij ze diverse culturele activiteiten bezoeken. Met de hbo-opleidingen FHKE Pabo en De Nieuwste Pabo in Sittard hebben we een meerjarige samenwerking. De eerste- en tweedejaars studenten van de FHKE bezoeken voorstellingen en de derdejaars studenten hebben een studiedag op maat gekregen. Ook dit jaar zijn de eerste- en tweedejaars studenten uit Venlo, 's-Hertogenbosch en Tilburg bij *Hoor je mij?* en *Romeo en Julia* geweest. Vooral *Romeo & Julia* leverde veel positieve reacties op. Voor veel studenten is het de eerste keer dat ze een symfonieorkest live meemaken. De derdejaars studenten hebben een speciale studiedag gehad waarbij ze op het podium de repetitie bij mochten wonen. Ze kregen een rondleiding in Opus 9, hadden interviews met medewerkers en als kers op de taart een ontmoeting met chef-dirigent Duncan Ward. Studenten van de Nieuwste Pabo uit Sittard hebben eveneens *Romeo en Julia* bezocht. Zowel de eerste- als de vierdejaars zijn geweest. In de aanloop naar de voorstelling kregen de vierdejaars studenten een workshop *Muziek & Taal*. Een inspirerende workshop waarna de studenten aan de slag konden gaan met een voorstelling die ze zelf moesten gaan produceren.

Dit jaar was het vierde jaar op rij dat Philzuid werkveldpartner is in de opleiding Docent Muziek in Tilburg. De eerstejaars studenten krijgen de opdracht om het orkest in de klas te brengen door een lessenserie te ontwerpen over het orkest en klassieke muziek die ze ook daadwerkelijk uitvoeren in hun stage. Om de studenten te inspireren krijgen ze verschillende workshops en expertsessies van het orkest. Inmiddels loopt een student uit een eerste lichting van 2020 stage bij Philzuid.



SAMENWERKINGEN

- Brabant
- Nationaal
- Limburg



DEVELOPMENT - EXTRA MIDDELEN GENEREREN

Met de vernieuwing van onze corporate identity en marketingstrategie hebben we ook een start gemaakt met actualiseren en verbeteren van onze strategie op het gebied van relatiemanagement. Voor het werven van fondsen en subsidies zetten we externe deskundigheid in. Het werven van fondsen en subsidies vereist specifieke kennis en aandacht, van de opstart van een aanvraag tot en met de evaluatie van projecten en verantwoording van besteding van middelen. Inmiddels lopen voor enkele educatieprojecten en voor het samenwerkingsproject Opera op de Parade diverse aanvragen onder de regie van de afdeling marketing en communicatie. Naast het werven van fondsen en aanvullende subsidies zijn we gestart met het professionaliseren van ons relatiemanagement voor particulieren en de zakelijke markt. Voor beiden hebben we diverse nieuwe formules ontwikkeld die in 2024 worden geïmplementeerd met als doel meer aanvullende middelen te genereren ten behoeve van het versterken van onze bedrijfsmatige wend- en weerbaarheid.

IN DE MEDIA

Reputatiemanagement is voor Philzuid van uiterst belang. We monitoren alle berichtgeving die van invloed is op hoe onze omgeving Philzuid beoordeelt. Recensies worden gelezen, op onze eigen onlinekanalen geplaatst en gedeeld. In 2023 zijn er rondom concerten, cd-lancering, operaproducties, educatievoorstellingen en bijzondere activiteiten tientallen recensies verschenen in nationale, regionale en lokale media. Via persberichten stimuleren we berichtgeving over programma's, bijzondere producties of vermeldenswaardige organisatieontwikkelingen. Het merendeel van deze persberichten werd door de media opgepakt en gepubliceerd. Philzuid produceert 4 keer per jaar het magazine *de Klank*. Ten behoeve van het jubileum heeft het magazine een kleine restyling ondergaan.

4.4 MIDDELEN: DE BETROUWBARE KUNSTINSTELLING



De dimensie Middelen
We zijn een betrouwbare kunstinstelling. We beseffen dat ons succes mede afhankelijk is van gecontinueerde steun van overheden, zakelijke partners en particulieren. Wij worden gesubsidieerd door de Rijksoverheid, provincies Brabant en Limburg en de gemeenten Eindhoven en Maastricht. Wij zijn een betrouwbaar partner in het formuleren en realiseren van doelstellingen op het gebied van kunst, cultuur en samenleving en besteden de aan ons toegekende middelen zorgvuldig.

Het jaar 2023 was een jaar waarin we onze activiteiten weer volledig hebben kunnen uitvoeren zonder dat corona zorgde voor beperkingen. In de periode voorafgaand aan 2023 werd ons ondernemerschap op de proef gesteld. Het nodigde uit om nieuwe artistieke concepten en producties te bedenken, maar ook om organisatorische ambities te formuleren en te implementeren. Als organisatie is Philzuid wend- en weerbaarder geworden. Als kunstinstelling blijft Philzuid afhankelijk van middelen van landelijke en provinciale overheden en gemeenten. Alleen zo kan Philzuid blijven vernieuwen, verbinden en verrassen, nu en in de toekomst. Alles wat we doen dient financieel verantwoord te zijn en aan te sluiten op de kaders en doelstellingen van onze subsidiepartners. Het jaar 2023 hebben we afgesloten met een negatief resultaat van €79.243.

PHILZUID JAARCIJFERS 2023

Baten	2023
Totaal eigen inkomsten	2.046.074
Totaal structurele subsidies	12.790.043
Totaal incidentele subsidies	118.685
Totale baten	14.954.802
Lasten	
Totaal beheerlasten materieel	1.015.301
Totaal beheerlasten personeel	1.597.881
Totaal activiteitenlasten materieel	2.700.587
Totaal activiteitenlasten personeel	9.804.787
Totale lasten	15.118.556
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening (totale baten - totale lasten)	-163.754
Saldo van rentebaten en rentelasten	84.510
Exploitatieresultaat	-79.244
Ontrekking Bestemmingen huisvesting Maastricht en Eindhoven:	126.946
Onttrekking aan het bestemmingsfonds Provincie Noord-Brabant	6.420
Onttrekking aan het bestemmingsfonds Provincie Limburg	8.731
Onttrekking uit de Bestemmingsreserve OCW negatieve effecten corona	119.762
Toevoeging aan de Bestemmingsreserve Innovatie	-197.661
	-



FINANCIËLE REFLECTIE OP 2023

De begroting 2023 liet een negatief resultaat zien van €540.791. We hebben echter ten opzichte van die begroting het negatieve resultaat weten te beperken tot €73.243.

De overheidsbijdrage OVA (bijstelling van de subsidie voor loon- en prijsontwikkelingen) namen we vanwege enkele onzekerheden niet mee in de begroting 2023. Deze bijstelling betreft in 2023 €511.760 en levert daarmee een substantiële bijdrage in het verbeterde resultaat ten opzichte van de begroting.

Ten opzichte van 2022 is duidelijk te zien dat de voorzichtig ingezette groei van publieksinkomsten na corona verder doorzet (2023: € 1.264.413 in 2022: € 893.754). Helaas constateren we ook dat het herstel langzamer gaat dan verwacht en dat komt tot uiting in de eigen inkomsten (€ 79.642 lager dan begroot). Een gevolg van corona is dat de dalende trend in belangstelling voor abonnementen doorzet en dat veel bezoekers op het laatste moment kaarten kopen. Dit vraagt aanpassingen in marketinginspanningen en maakt het voorspellen van publieksinkomsten lastiger.

De totale lasten waren €15.118.555. In de begroting is uitgegaan van €15.045.766. Het verschil ontstaat door diverse negatieve en positieve posten binnen de exploitatierekening. Deze afwijkingen zijn ontstaan door onvoorziene gebeurtenissen welke verder in detail worden toegelicht in het financiële jaarverslag in de toelichting op de exploitatierekening.

Het saldo uit gewone bedrijfsvoering (exclusief rentebaten en -lasten en mutaties uit fondsen of reserves) bedraagt €163.753. De gestegen rentepercentages dragen €80.510 bij in het verbeteren van het resultaat naar €73.243 negatief.

Het negatieve resultaat wordt gedekt door inzet van bestemmingsreserves en de twee provinciale bestemmingsfondsen. Voor een verdere analyse en toelichting op het resultaat en inzet van reserves en fondsen verwijzen we naar het financiële jaarverslag.

Philzuid belegt haar reserves niet, maar voert een actief treasury beleid op het maximaliseren van rentebaten door middel van het gebruik van een spaarrekening bij de ABN AMRO bank.

De coronasteun die in de afgelopen jaren is ontvangen is als bestemmingsreserve op de balans opgenomen. De ontvangen steun wordt aangewend om de langdurige effecten van corona te dempen. Onder andere via nieuwe en innovatieve publieksactiviteiten en extra marketinginspanningen. De resterende steun zal in de komende activiteitenplanperiode 2025-2028 op vergelijkbare wijze aangewend worden.

De financiële kengetallen van Philzuid zijn positief te noemen. De solvabiliteit van Philzuid is 63% en nagenoeg gelijk aan 2022. De current ratio (liquiditeit) is met 3,39 marginaal lager dan in 2022 (3,52).

VOORUITBLIK OP DE BEGROTING 2024

In december 2023 heeft de raad van toezicht de begroting 2024 vastgesteld. Deze begroting gaat uit van een negatief saldo uit gewone bedrijfsvoering (exclusief rentebaten en -lasten en mutaties uit fondsen of reserves) van €207.523. De rentebaten worden ingeschat op €79.940 en daarmee sluit de begroting op € 127.583 negatief. Dit resultaat wordt gedekt door de inzet van de bestemmingsreserve huisvesting en de reserve negatieve corona effecten.

De begroting 2024 is de tweede begroting zonder coronabelemmeringen. Dit wil echter niet zeggen dat er geen nasleep van de pandemie meer zichtbaar is. De publieksinkomsten stijgen gestaag, maar blijven in onze prognose nog achter ten opzichte van de periode vóór corona. We zetten daarom ook in 2024 onverminderd energie en middelen in ten behoeve van verder herstel.

De prijsstijgingen van 2023 zetten zich onverminderd door in 2024. Voor sommige nieuw af te sluiten (of te verlengen) overeenkomsten zien we stijgingen tot 12%. De loonstijgingen zijn nog ongewis, maar we schatten deze in op een stijging van 5% voor het jaar 2024.

RISICO'S

Philzuid voert een actief beleid op risicobeheersing. We anticiperen op relevante ontwikkelingen, de impact op ons werk en bedrijfsvoering. We maken daarom risicoanalyses op onze dimensies Maker, Mens, Markt en de Middelen:

MAKER

Politiek draagvlak voor de cultuursector is zowel randvoorwaarde als een risicofactor. In onze financieringsmix zijn cultuursubsidies onmisbaar. Het Ministerie van OCW heeft onze aanvraag voor de cultuurplanperiode 2020-2024 gehonoreerd. De aanvraag voor de periode 2025-2028 is ingediend en in goede orde ontvangen. Hetzelfde geldt voor de Provincies Limburg en Noord-Brabant en de gemeenten Maastricht en Eindhoven. De subsidiënten stellen ons in staat om een toegankelijk en kwalitatief hoogwaardig aanbod van concerten en opera's, educatieprogramma's en maatschappelijke activiteiten en bijzondere vernieuwende producties aan te bieden. Autonome prijs- en loonontwikkelingen vormen een risico wanneer subsidies onvoldoende worden geïndexeerd. De meeste kosten en baten volgen uit de programmering. Daarom stellen we deze af op onze middelen en doelstellingen, we monitoren resultaten en sturen bij indien nodig.

MENS

Onze medewerkers zijn ons grootste kapitaal. Onvoorzien verzuim, vertrek van personeel en het niet (tijdig) vinden van voldoende gekwalificeerd personeel is een risico en verdient onze voortdurende aandacht. We volgen het ziekteverzuim op de voet en we vervangen tijdig medewerkers die door naderend pensioen onze organisatie verlaten zodat kennis overgedragen kan worden.

MARKT

Het is onze ambitie om de gemiddelde zaalbezetting te laten stijgen naar 78% in 2028. In 2023 hebben we de zaalbezetting weer zien groeien naar 66%. Deze groei behaalden we voornamelijk in de eerste helft van het jubileumseizoen 2023-2024. Om onze programmering maximaal te laten aansluiten op publieksdoelstellingen zetten we in op een intensivering van de onderlinge samenhang in keuzes rond programmering, podia, planning en marketing. Ook investeren we in innovatieve marketingtechnieken en -middelen.

MIDDELEN

Als organisatie hebben we te maken met continu veranderende en complexe wet- en regelgeving. De naleving hiervan is uitermate belangrijk. Denk aan fiscale wetgeving, maar ook het naleven van de cao's. Het risico bestaat dat onvoldoende dekking beschikbaar is voor dergelijke autonoom stijgende kosten. Philzuid heeft geen directe invloed op de cao. Als organisatie blijven we afhankelijk van subsidiënten en beleidsmakers en de daaruit volgende toekenning en indexering van bijdrages en subsidies.



Educatievoorstelling *Romeo & Julia* voor meer dan 6.000 leerlingen groep 7 en 8

Samenstelling raad van toezicht met (neven)functies en rooster van aftreden

R.L.J. Stevens, voorzitter

Hoofdfunctie: n.v.t.
Nevenfunctie(s): Voorzitter Raad van Advies Stichting het Limburg Landschap
Voorzitter Stichting remplaçanten philharmonie zuidnederland

J.B.M. Verbugt, vicevoorzitter

Hoofdfunctie: Directeur/bestuurder
Nevenfuncties(s): Voorzitter Stichting Hans Vonk Musis en Stadstheater Arnhem
Voorzitter Stichting Hans Vonk
Voorzitter Stichting Lauwersgracht Alliantie
Lid bestuur Stichting De Vergeten Componist
Lid bestuur Platform Binnenstad Arnhem
Lid bestuur Stichting Oostelijke Schouwburgen
Voorzitter jury klassieke muziekprijs VSCD

M. Bamenga, lid

Hoofdfunctie: Lid tweede kamer voor D66
Nevenfunctie(s): Popei (onbezoldigd)
Stichting Mandelahuysje (onbezoldigd)
Stichting Pim de Kuijer Lezing (onbezoldigd)

T.P. Dassen-Housen, lid

Hoofdfunctie : Burgemeester Gemeente Kerkrade
Nevenfuncties
Ambtshalve: Lid Algemeen Bestuur en Lid Dagelijks Bestuur Stadsregio Parkstad Limburg
Voorzitter Euroderaad en Dagelijks Bestuur Gem. Regeling Eurode
Lid Aandeelhoudersvergadering EBC GmbH &Co. KG
Lid Aandeelhoudersvergadering Technologiepark Herzogenrath GmbH
Lid Algemeen Bestuur en Lid Dagelijks Bestuur Veiligheidsregio Zuid – Limburg
Lid Dagelijks Bestuur Samenwerkingsovereenkomst van het Veiligheidshuis Parkstad
Lid Aandeelhoudersvergadering NV Parkstad Limburg Theaters
Lid Kuratoriumssitzung des Deutsch-Niederländischen Jugendwerkes
Beschermvrouwe Kirchröatsjer Vasteloavends-Verain (onbezoldigd)
Beschermvrouwe Broederschap St. Sebastianus Eygelshoven (onbezoldigd)
Beschermvrouwe Broederschap St. Sebastian Kerkrade (onbezoldigd)
Beschermvrouwe Koninklijk Kerkraads Mannenkoor St. Lambertus, Kerkrade (onbezoldigd)
Beschermvrouwe Koninklijk Harmonieorkest, Kerkrade (onbezoldigd)
Beschermvrouwe Atletiekvereniging Achilles Top, Kerkrade (onbezoldigd)
Beschermvrouwe Rode Kruis, euregionale afdeling Kerkrade (onbezoldigd)
Beschermvrouwe Rotary Adventskalender Live (onbezoldigd)

Niet ambtshalve:

Voorzitter Vrienden van de Abdij Sint Benedictusberg Vaals (onbezoldigd)

R. Eggels, lid

Hoofdfunctie: Business Consultant
Nevenfunctie(s): Vice-voorzitter de Mijnsraad
Lid raad van toezicht Stichting Cicero Zorggroep
Secretaris Buurtnetwerk Heugemerveld

I.J. La Vos, lid

Hoofdfunctie: Commercieel directeur Plastica Groep te Waalwijk
Nevenfunctie(s): Lid Raad van Advies Ranger Human Capital Nijmegen
Dirigent Orkest Plezier in Muziek Rossum
Secretaris/Penningmeester Stichting remplaçanten philharmonie zuidnederland

M.G.M. Petersen-Rutten, lid

Hoofdfunctie: Commercieel technisch directeur De Jong Duke
Nevenfunctie(s): n.v.t.

ROOSTER EN ZITTINGSTERMIJNEN RAAD VAN TOEZICHT

Naam	Functie	Geboren	Benoeming	Termijn	Aftreden
Dhr. R.L.J. Stevens (Rob)	Voorzitter	1952	1-1-2018	2 ^e	1-1-2026
Dhr. J.B.M. Verbugt (Hans)	Vicevoorzitter	1961	18-9-2020	1 ^e	18-9-2024
Dhr. M. Bamenga (Mpanzu)	Lid	1985	1-2-2021	1 ^e	1-2-2025
Mevr. T.P. Dassen-Housen (Petra)	Lid	1972	1-1-2017	2 ^e	1-1-2025
Mevr. R. Eggels (Rebecca)	Lid	1964	1-5-2022	1 ^e	1-5-2026
I.J. La Vos (Igor)	Lid	1965	1-1-2017	2 ^e	1-1-2025
M.G.M. Petersen-Rutten (Mechteld)	Lid	1973	1-1-2021	1 ^e	1-1-2025

Samenstelling bestuur, met (neven)functies

Rob Streevelaar, directeur-bestuurder a.i. (per 18 december 2023)
Nevenfunctie: bestuur Stichting Zangexpress, muziekonderwijs voor het basisonderwijs

Ondertekening

d.d. 22 maart 2024

R. Streevelaar

Directeur-bestuurder a.i.

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De raad van toezicht en het bestuur van Philzuid hebben sinds hun oprichting de aanbevelingen betreffende de Code Cultural Governance toegepast en zullen dit ook in de toekomst vanzelfsprekend blijven doen. Als culturele instelling beoogt Philzuid haar programma's en activiteiten aan te bieden aan een divers publiek en deelnemers.

Er zijn vier reguliere vergaderingen van de raad van toezicht geweest, waarvan drie in aanwezigheid van de bestuurder. Daarnaast zijn er drie bijzondere vergaderingen van de raad geweest, verband houdende met de positie van de bestuurder. In de reguliere vergaderingen is onder meer overleg gevoerd over de volgende onderwerpen:

- Behandeling en goedkeuring van de jaarrekening en het jaarverslag 2022
- Periodieke financiële rapportages
- Bespreking document Stip op de horizon Philzuid in 2030
- Nieuwe huisvesting voor musici en stad in de Theresiakerk Maastricht
- Beleid ambassadeurs Philzuid
- Subsidiebeleid provincie Noord-Brabant
- Cultuurplan 2025-2028
- Vervanging hoofd Programmering
- Managementletter 2023 van de accountant
- Benoeming interim-bestuurder
- Wervingsprocedure nieuwe bestuurder

De raad van toezicht streeft ernaar een afspiegeling te zijn van het speelgebied van Zuid-Nederland, ook voor wat betreft zijn eigen samenstelling. De huidige raad van toezicht is divers samengesteld qua leeftijd, geslacht, regionale afkomst, levensbeschouwelijke achtergrond en opleiding. Naast de aanbevelen verdeling van taken voert de raad van toezicht jaarlijks een zelfevaluatie uit, afwisselend met en zonder externe begeleiding. In 2023 heeft deze (zonder externe begeleiding) plaatsgevonden op 13 december. Hieronder geven wij het samenvattend verslag:

Zoals in de zelfevaluatie in 2022 afgesproken heeft de Remuneratiecommissie in 2023 meermaals met de bestuurder gesproken over zijn rol als primair cultuurdrager in de organisatie. En over hoe goed hij in staat is een strategie en jaarplan te formuleren en daarvoor draagvlak in de organisatie te krijgen. Ook is gesproken over hoe goed hij in contact staat met de verschillende stakeholders, zowel in- als extern.

Vervolgens heeft de raad de volgende onderwerpen besproken: verantwoordelijkheden en samenstelling van de raad, de vergaderingen van de raad, het functioneren van de raad en van haar commissies (audit- en remuneratiecommissie), de rol van de voorzitter van de raad en van de individuele leden en tot slot de relatie tussen de raad en de bestuurder. Bij al deze punten heeft de raad uitvoerig stilgestaan bij de bevindingen en bij deze zowel collectieve als individuele aandachtspunten geformuleerd. Tevens is geconcludeerd dat de statuten van Philzuid geactualiseerd dienen te worden. Dit geldt tevens voor het directiereglement. Voor de raad van toezicht dient tevens een reglement ontwikkeld te worden.

De gesprekken die naar aanleiding van de zelfevaluatie in 2023 hebben plaatsgevonden met de bestuurder, hebben er uiteindelijk toe geleid dat de bestuurder is gaan reflecteren op zijn positie binnen Philzuid. De raad en de bestuurder hebben daar indringende gesprekken over gevoerd. De bestuurder heeft uiteindelijk geconcludeerd dat het beter was als hij plaats zou maken voor een opvolgend bestuurder. De raad en de bestuurder hebben naar aanleiding daarvan in goed onderling overleg afgesproken dat de bestuurder met ingang van 1 februari 2024 zou terugtreden. Dit is vervolgens ook in- en extern gecommuniceerd en er heeft een voldoende zorgvuldige overdracht plaatsgevonden van de bestuurder aan de nieuwe, tijdelijke, bestuurder de heer Rob Streevelaar. Hij is met ingang van 18 december 2023 voor bepaalde tijd tot 18 juni 2024 benoemd tot bestuurder van Philzuid. Onder zijn auspiciën zal de raad op zoek gaan naar een bestuurder die voor onbepaalde tijd aan Philzuid leiding kan geven.

WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Conform de verplichtingen van de WNT vermeldt Philzuid de verplichte gegevens betreffende de bezoldigingen van Topfunctionarissen en uitkeringen einde dienstverband voor Top-functionarissen en overige functionarissen. Alle in 2023 uitbetaalde bezoldigingen vallen binnen de normen van de WNT voor 2023. Voor een nadere WNT specificatie en verantwoording verwijzen wij u naar het hoofdstuk WNT verantwoording in de jaarrekening.

Wij danken de besturen van de Stichting Vrienden van philharmonie zuidnederland en Stichting Fafner, musici, stafmedewerkers, vrienden en vrijwilligers voor hun steun en grote inzet in het afgelopen jaar.

De jaarrekening 2023 is door de bestuurder opgesteld en door de volledige raad van toezicht op 22 maart 2024 goedgekeurd.

Ondertekening
d.d. 22 maart 2024

R.L.J. Stevens
Voorzitter raad van toezicht

J.B.M. Verbugt
Vicevoorzitter raad van toezicht

T.P. Dassen-Housen
Lid raad van toezicht

I.J. La Vos
Lid raad van toezicht

M.G.M. Petersen-Rutten
Lid raad van toezicht

M. Bamenga
Lid raad van toezicht

R. Eggels
Lid raad van toezicht

7.1 GOVERNANCE CODE CULTUUR

De governance code cultuur helpt culturele organisaties om de governance goed in te richten. Concreet gaat deze code over de manier waarop de organisatie het bestuur en toezicht inricht. Zo kunnen mensen erop vertrouwen dat de organisatie voorzien is van ‘goed bestuur’ en het toezicht goed functioneert en dat de organisatie haar maatschappelijke verantwoording neemt. De code kent 8 principes met bijbehorende aanbevelingen. Voor deze aanbevelingen geldt: pas deze toe en licht toe bij afwijkingen of anders gemaakte keuzes. Philzuid hanteert deze code en geeft als onderdeel van dit jaarverslag een toelichting op de wijze zoals Philzuid uitvoering aan de code geeft.

1. DE ORGANISATIE REALISEERT HAAR MAATSCHAPPELIJKE DOELSTELLING DOOR CULTURELE WAARDE TE CREËREN, OVER TE DRAGEN EN/OF TE BEWAREN.

Philzuid biedt betekenisvolle muziekervaringen aan een divers publiek, in concerten en opera’s, in educatieprogramma’s en in activiteiten waarin we aansluiten op onze maatschappelijke omgeving en thema’s. Wij leveren topprestaties op alle podia en doen dat vanuit vakmanschap en kwaliteit. Bij alles wat wij creëren en produceren willen we mensen raken, verbinden en verrassen. We verleggen onze grenzen door steeds op zoek te zijn naar nieuwe programma’s en presentatievormen waarmee we mensen van alle leeftijden en uiteenlopende achtergronden raken in hart, hoofd en ziel. Philzuid is er voor iedereen. Wij zijn hét symfonieorkest van het Zuiden.

2. DE ORGANISATIE PAST DE PRINCIPES VAN DE GOVERNANCE CODE CULTUUR TOE EN LICHT TOE HOE ZIJ DAT HEEFT GEDAAN (‘PAS TOE EN LEG UIT’). DE ORGANISATIE VOLGT DE AANBEVELINGEN OP EN WIJKT DAAR ALLEEN GEMOTIVEERD VAN AF (‘PAS TOE OF LEG UIT’).

Philzuid past de acht principes van de Governance Code Cultuur 2019 toe. In dit deel van het jaarverslag lichten we toe hoe we uitvoering aan de code geven. Waar van toepassing vermelden we gemotiveerd de afwijking op de aanbevelingen. Het financiële verslag en jaarverslag worden op www.philzuid.nl gepubliceerd.

3. BESTUURDERS EN TOEZICHTHOUDERS ZIJN ONAFHANKELIJK EN HANDELEN INTEGER. ZIJ ZIJN ALERT OP BELANGENVERSTRENGELING, VERMIJDEN ONGEWENSTE BELANGENVERSTRENGELING EN GAAN OP EEN TRANSPARANTE EN ZORGVULDIGE WIJZE OM MET TEGENSTRIJDIGE BELANGEN.

Het bestuur en de raad van toezicht heeft rolbewust en integer handelen hoog in het vaandel staan. Beide bestuursorganen zijn alert op signalen van mogelijke belangenverstrengeling en brengen deze aan de orde indien signalen zijn (h)erkend. In het verslagjaar is geen sprake geweest van belangenverstrengeling of enige mate van tegenstrijdige belangen. Nevenactiviteiten van leden van de raad van toezicht en het bestuur worden verplicht gemeld.

4. BESTUURDERS EN TOEZICHTHOUDERS ZIJN ZICH BEWUST VAN HUN EIGEN ROL EN ONDERLINGE VERDELING VAN TAKEN, VERANTWOORDELIJKHEDEN EN HANDELEN DAARNAAR.

Philzuid handhaaft het huidige raad van toezicht model. De raad voert haar taak als toezichthouder, werkgever en adviseur aan de bestuurder uit. De voorzitter van de raad van toezicht stelt samen met de bestuurder de agenda van de vergaderingen op. Periodiek wordt de raad van toezicht geïnformeerd middels tussenrapportages met hierin een inzicht in de realisatie tot de rapportage periode en een forecast naar einde jaar. De cijfers wordt tekstueel toegelicht en voorzien van een analyse. De auditcommissie beoordeelt de conceptbegroting en concert jaarrekening alvorens deze ter behandeling in de raad van toezicht wordt aangeboden. De auditcommissie adviseert ook over de aanstelling van de extern accountant.

5. HET BESTUUR IS VERANTWOORDELIJK VOOR DE ALGEMENE EN DAGELIJKSE LEIDING, HET FUNCTIONEREN EN DE RESULTATEN VAN DE ORGANISATIE.

Philzuid heeft een eenhoofdige directie. De bestuurder geeft leiding aan de organisatie en is voorzitter van het managementteam. Het managementteam heeft wekelijks overleg. Het managementteam bestaat

naast de bestuurder uit de zes hoofden van de stafafdelingen: business development en marketing en communicatie, HR, educatie, orkestzaken, programmering en planning en financiën.

6. HET BESTUUR GAAT ZORGVULDIG EN VERANTWOORD OM MET DE MENSEN EN DE MIDDELEN VAN DE ORGANISATIE.

Onze medewerkers zijn het belangrijkste kapitaal van Philzuid. In onze strategie zetten we de mens centraal. We stellen hoge eisen aan een veilige werkomgeving. Philzuid stimuleert haar medewerkers om in voorkomende gevallen in gesprek te gaan met de externe vertrouwenspersoon. De HR afdeling heeft regelmatig contact met de bedrijfsarts en met de vertrouwenspersoon. We staan meer dan ooit stil bij (on)gewenste omgangsvormen. Tijdens onze personeelsbijeenkomsten bespreken we dit thema. De actieve OR van Philzuid treedt regelmatig in contact met de bestuurder en werkt nauw samen met de Artistieke Commissie. Philzuid leeft de Fair Practice code na en volgt de cao Nederlandse orkesten, de cao Remplaçanten Nederlandse orkesten en de cao Rijk (voor de staf).

Gedurende het proces van idee tot aan realisatie wordt de programmering van concerten en opera’s, educatieprogramma’s en bijzondere activiteiten besproken in het managementteam. Daarbij komen alle aspecten rond artistieke en publieksdoelstellingen aan de orde, zodanig dat het programma in samenhang tot stand komt en zowel artistiek als productioneel en bedrijfsmatig is belicht en getoetst. Niet alleen door middel van rapportages, maar ook door middel van het regelmatig inventariseren van de risico’s die het managementteam signaleert. Naast signaleren nemen we ook mitigerende maatregelen.

7. DE RAAD VAN TOEZICHT VOERT ZIJN TOEZICHTHOUDENDE, ADVISEREND EN WERKGEVERSROL OP EEN PROFESSIONELE EN ONAFHANKELIJKE WIJZE UIT.

De raad van toezicht heeft vier reguliere vergaderingen in 2023 gehad, waarvan drie in bijzijn van de bestuurder. Daarnaast zijn er diverse bijzondere vergaderingen geweest met onder andere het managementteam, OR en Artistieke Commissie. De jaarlijkse zelfevaluatie wordt afwisselend onder externe begeleiding uitgevoerd. In 2023 is dit zonder externe begeleiding geweest. Voorafgaand aan een vergadering is er een besloten voorbespreking. Hier zijn enkele leden van de raad van toezicht aanwezig. Leden van de raad hebben elk hun eigen expertise en achtergrond. Deze specifieke kennis en ervaring worden op specifieke dossiers en taken ingezet. Denk bijvoorbeeld aan het lidmaatschap van de auditcommissie of remuneratiecommissie.

Voor een specificatie van de behandelde onderwerpen verwijzen wij u graag naar het verslag van de raad van toezicht in het financiële jaarverslag.

Leden van de raad zijn regelmatig aanwezig bij activiteiten van Philzuid. Zowel op uitnodiging of eigen initiatief. De raad van toezicht heeft tevens geplande en terugkerende contactmomenten met de OR.

8. DE RAAD VAN TOEZICHT IS VERANTWOORDELIJK VOOR ZIJN SAMENSTELLING EN WAARBORGT DAARBIJ DESKUNDIGHEID, DIVERSITEIT EN ONAFHANKELIJKHEID.

De raad van toezicht streeft ernaar een afspiegeling te zijn van het speelgebied van Zuid-Nederland, ook voor wat betreft de eigen samenstelling. De huidige raad is divers samengesteld qua leeftijd, geslacht, regionale afkomst, levensbeschouwelijke achtergrond en opleiding. Leden van de raad mogen tweemaal een termijnzitting hebben. Een derde zittingstermijn wordt door de statuten niet toegestaan.

7.2 CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Philzuid onderschrijft de code diversiteit en inclusie. Iedereen moet van onze symfonische klassieke muziek genieten, ongeacht ieders persoonlijke situatie, inkomens- en opleidingsniveau en culturele achtergrond. Het is onze missie om iedereen onvergetelijke geluksmomenten te laten beleven.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE PROGRAMMA

Philzuid staat bekend om haar vernieuwend en verrassend seizoenprogramma. In het programma zoeken we aansluiting bij de belangstelling van diverse publieksgroepen en we willen brede participatie mede langs die weg stimuleren. In de programmering wordt regelmatig samengewerkt met musici en makers van niet-westerse culturele achtergrond.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE PUBLIEK EN PARTNERS

Een van onze kernwaarden is verbinden. Wij zijn verbonden met vele podia en alle inwoners van Zuid-Nederland: Limburg, Noord-Brabant en Zeeland. Maar ook daarbuiten, in binnen- en buitenland. We repeteren, concacteren en werken in Muziekgebouw Eindhoven en in Opus 9, onze eigen locatie in Maastricht. We touren door het grootste gebied van Nederland, met meer dan vier miljoen inwoners. We spelen in meer dan tien concertzalen en theaters in het Zuiden en op vele alternatieve podia. We zijn

ook buiten Zuid-Nederland te bewonderen. We reizen naar o.a. Amsterdam, Utrecht, Rotterdam, Antwerpen, Keulen en Aken.

Het is een van onze doelstellingen om jonger en divers publiek te raken met onze muziek. Dit doen wij met diverse alternatieve activiteiten en concertconcepten. Philsurround, Philstories en Philmob zijn daar goede voorbeelden van.

Naast onze vaste verbinding met Opera Zuid onderhouden we samenwerkingsverbanden met podium-kunstinstellingen, festivals, koren en ensembles. Naast onze concertprogrammering heeft Philzuid een uitgebreid educatieaanbod. We werken samen met intermediairs, cultuurcoördinatoren en -coaches, pabo’s en conservatoria en diverse netwerken en collega’s van andere educatieafdelingen van symfonie-orkesten in het land. We kennen alle basisscholen en middelbare scholen. Met name in deze programma’s slaagt Philzuid erin een divers en inclusief publiek te bereiken.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE PERSONEEL

Philzuid is een internationaal gezelschap van medewerkers uit meer dan twintig verschillende nationaliteiten. Naast Nederlandse musici maken op dit moment musici uit onder meer België, Duitsland, Frankrijk, Spanje, Italië, Engeland, Bulgarije, Rusland en Japan deel uit van het orkest. Het personeel is breed samengesteld in termen van leeftijd en gender. In onze werving van nieuwe stafmedewerkers en musici streven we naar diversiteit in ons personeelsbestand en vooral naar meer collega’s van buiten-Europese herkomst. In onze employerbranding campagne en overige communicatiemiddelen staat het thema diversiteit en inclusiviteit centraal. Het blijft echter moeilijk om medewerkers met een niet-westerse achtergrond aan te trekken. Mede vanwege het ontbreken van laagdrempelig muziek(school)onderwijs in Nederland is de instroom op conservatoria van jongeren met een niet-westerse culturele achtergrond al jaren minimaal. We signaleren dat relatief weinig Nederlandse musici auditeren voor orkestbanen. Vooral productionele staffuncties vergen specifieke kennis en kunde en er bestaan geen opleidingen voor. Vanuit onze rol in de Vereniging van Nederlandse Orkesten zijn we actief betrokken in de dialoog tussen sociale partners en spannen we ons in voor goede en uitnodigende arbeidsvoorwaarden en -omstandigheden voor medewerkers.

7.3 CODE FAIR PRACTICE

Door het volgen van de Fair Practice Code waarborgen we dat iedereen binnen Philzuid onder eerlijke omstandigheden werkt en tegen een redelijke vergoeding (Fair Pay). We hanteren voor onze musici de cao Nederlandse Orkesten en de cao Remplaçanten Nederlandse Orkesten. Voor remplaçanten is de beloning gelijkwaardig aan die van onze musici in vaste dienst. Voor stafmedewerkers volgen wij de salarisschalen van de cao Rijk (BBRA). Meer toelichting op de naleving van deze code komt aan de orde in hoofdstuk 4.2.

BIJLAGEN

OVERZICHT CONCERTEN, OPERAPRODUCTIES EN BIJZONDERE EN VERNIEUWENDE PRODUCTIES

Datum	Concerttitel	Speelplaats	Aantal plaatsen	Aantal kaarten	Bezettingsgraad	Aantal musici
05-01-2023	Nieuwjaarsconcert	Maastricht	892	818	91,70%	81
06-01-2023	Nieuwjaarsconcert	Eindhoven	1263	682	54,00%	81
07-01-2023	Nieuwjaarsconcert	Eindhoven	1263	762	60,33%	81
08-01-2023	Nieuwjaarsconcert	Den Bosch	1000	650	65,00%	81
10-01-2023	Nieuwjaarsconcert	Heerlen	1000	698	69,80%	81
11-01-2023	Nieuwjaarsconcert	Tilburg	750	507	67,60%	81
13-01-2023	Nieuwjaarsconcert	Breda	650	645	99,23%	81
20-01-2023	Haydns Die Jahreszeiten	Eindhoven	1048	836	79,77%	65
21-01-2023	Componistendag Maastricht	Maastricht	892	614	68,83%	65 en Brabant Koor
20-01-2023	Klassiek dat klinkt als een klok	Heerlen	362	151	41,71%	44
22-01-2023	Klassiek dat klinkt als een klok	Eindhoven	1264	527	41,69%	44
27-01-2023	De keuze van Duncan Ward	Aken	1700	304	17,88%	79
28-01-2023	De keuze van Duncan Ward	Maastricht	892	443	49,66%	79
29-01-2023	De keuze van Duncan Ward	Eindhoven	1264	858	67,88%	79
02-02-2023	Mendelssohns Vioolconcert	Tilburg	750	331	44,13%	47
03-02-2023	Mendelssohns Vioolconcert	Breda	650	423	65,08%	47
04-02-2023	Mendelssohns Vioolconcert	Eindhoven	1263	638	50,51%	47
10-02-2023	Vastelaovendconcerten	Weert	450	369	82,00%	79
11-02-2023	Vastelaovendconcerten	Heerlen	1000	882	88,20%	79
12-02-2023	Vastelaovendconcerten	Maastricht	892	777	87,11%	79
14-02-2023	Vastelaovendconcerten	Maastricht	892	713	79,93%	79
15-02-2023	Vastelaovendconcerten	Venlo	750	642	85,60%	79
16-02-2023	Vastelaovendconcerten	Geleen	560	460	82,14%	79
18-02-2023	Vastelaovendconcerten	Sittard	785	585	74,52%	79
14-02-2023	Carnaval Brabant	Den Bosch	1500	1100	73,33%	84
15-02-2023	Carnaval Brabant	Eindhoven	1245	562	45,14%	84
17-02-2023	Carnaval Brabant	Breda	1430	625	43,71%	84
04-03-2023	Moesorgski's Schilderijtentoonstelling	Tilburg	750	498	66,40%	92
05-03-2023	Moesorgski's Schilderijtentoonstelling	Eindhoven	1264	1211	95,81%	92
10-03-2023	Schumanns kolkende Rheinische	Maastricht	892	621	69,62%	62
11-03-2023	Schumanns kolkende Rheinische	Heerlen	1000	488	48,80%	62
12-03-2023	Schumanns kolkende Rheinische	Eindhoven	1263	726	57,48%	62
15-03-2023	Tefafconcert	Maastricht	200	120	60,00%	Geannuleerd
16-03-2023	Leading the south (partnerdiner nu)	Eindhoven	250	40	16,00%	53
17-03-2023	Opening Opus 9	Maastricht	Vrij toegankelijk	Vrij toegankelijk	-	2
23-03-2023	Scandinavische vergezichten	Eindhoven	1263	550	43,55%	97
24-03-2023	Scandinavische vergezichten	Utrecht	1700	500	29,41%	97
25-03-2023	Scandinavische vergezichten	Maastricht	892	421	47,20%	97
30-03-2023	De Vijfde van Schubert	Heerlen	1000	248	24,80%	34
31-03-2023	De Vijfde van Schubert	Breda	650	497	76,46%	34
01-04-2023	De Vijfde van Schubert	Eindhoven	1263	511	40,46%	34
05-04-2023	Bachs Matthäus-Passion	Maastricht	892	902	101,12%	44 en koren
06-04-2023	Bachs Matthäus-Passion	Heerlen	1000	706	70,60%	44 en koren
07-04-2023	Bachs Matthäus-Passion	Venlo	750	566	75,47%	44 en koren
08-04-2023	Bachs Matthäus-Passion	Eindhoven	1263	1209	95,72%	44 en koren
14-04-2023	De Verhalententoonstelling	Heerlen	352	67	19,03%	48
22-04-2023	Magdalena Kožená brengt formidabele Ravel	Eindhoven	1263	367	29,06%	104
23-04-2023	Magdalena Kožená brengt formidabele Ravel	Keulen	2000	750	37,50%	104
05-06-2023	Jekerklassiek	Maastricht	Voorbijgaand publiek	Voorbijgaand publiek	-	5
11-05-2023	Beethovens Eroica en Noa Wildschut	Heerlen (Kerkrade)	633	222	35,07%	58
12-05-2023	Beethovens Eroica en Noa Wildschut	Maastricht	892	514	57,62%	58
13-05-2023	Beethovens Eroica en Noa Wildschut	Breda	650	425	65,38%	58
14-05-2023	Beethovens Eroica en Noa Wildschut	Eindhoven	1264	923	73,02%	58
19-05-2023	Opera Orphee aux Enfers (van 19 mei tot en 22 juni 2023, 15 voorstellingen)	Nederland	-	-	-	52

25-05-2023	Hannes Minnaar speelt Mozart	Eindhoven	1263	652	51,62%	70
26-05-2023	Hannes Minnaar speelt Mozart	Breda	650	415	63,85%	70
28-05-2023	Hannes Minnaar speelt Mozart	Amsterdam	1944	1274	65,53%	70
23-06-2023	Philmob	Eindhoven	Winkelend publiek	Winkelend publiek	-	194 inclusief amateurs
24-06-2023	Philmob	Den Bosch	Winkelend publiek	Winkelend publiek	-	117 inclusief amateurs
25-06-2023	Philmob	Heerlen	Winkelend publiek	Winkelend publiek	-	84 inclusief amateurs
27-06-2023	Netwerkbijeenkomst	Maastricht	200	200	-	30
26-08-2023	2324.M34 Cultura Nova the (uncertain) Four Seasons	Heerlen	245	223	91,02%	28
27-08-2023	2324.M34 Cultura Nova the (uncertain) Four Seasons	Heerlen	245	236	96,33%	28
01-09-2023	2324.E35 Dvoráks 8e Symfonie: we hebben iets te vieren	Breda	650	434	66,77%	75
03-09-2023	2324.E35 Dvoráks 8e Symfonie: we hebben iets te vieren	Amsterdam	1966	1966	100,00%	75
08-09-2023	2324.M36 Lord of the Rings live with Philzuid	's-Hertogenbosch	4000	4000	100,00%	200
09-09-2023	2324.M36 Lord of the Rings live with Philzuid	Rotterdam	4000	4000	100,00%	200
10-09-2023	2324.M36 Lord of the Rings live with Philzuid	Rotterdam	4000	4000	100,00%	200
15-09-2023	2324.M07 Musica Sacra Maastricht	Maastricht	915	335	36,61%	46
22-09-2023	2324.E38 Jubileumconcert 10 jaar philharmonie zuidnederland	Eindhoven	1182	988	83,59%	101
23-09-2023	2324.E38 jubileumconcert 10 jaar philharmonie zuidnederland	Maastricht	915	797	87,10%	101
29-09-2023	2324.E39 opening Theaterhotel De Oranjerie	Roermond	709	709	100,00%	30
06-10-2023	2324.E40 Genieten met al je zintuigen	Eindhoven	1182	586	49,58%	73
07-10-2023	2324.E40 Genieten met al je zintuigen	Maastricht	915	426	46,56%	73
08-10-2023	2324.E40 Genieten met al je zintuigen	Utrecht	1717	796	46,36%	73
11-10-2023	2324.M41 Philsurround	Veghel	200	173	86,50%	58
11-10-2023	2324.M41 Philsurround	Veghel	200	194	97,00%	58
12-10-2023	2324.M41 Philsurround	Heerlen	200	195	97,50%	58
12-10-2023	2324.M41 Philsurround	Heerlen	200	198	99,00%	58
13-10-2023	2324.M41 Philsurround	Tilburg	100	90	90,00%	58
13-10-2023	2324.M41 Philsurround	Tilburg	100	99	99,00%	58
14-10-2023	2324.M41 Philsurround	Eindhoven	200	197	98,50%	58
14-10-2023	2324.M41 Philsurround	Eindhoven	200	194	97,00%	58
15-10-2023	2324.M41 Philsurround	Maastricht	200	200	100,00%	58
15-10-2023	2324.M41 Philsurround	Maastricht	200	200	100,00%	58
26-10-2023	2324.E43 Het betoverende Vioolconcert van Max Bruch	Maastricht	915	576	62,95%	76
27-10-2023	2324.E43 Het betoverende Vioolconcert van Max Bruch	Amsterdam	1966	1737	88,35%	76
28-10-2023	2324.E43 Het betoverende Vioolconcert van Max Bruch	Eindhoven	1208	918	75,99%	76
02-11-2023	2324.M44 Requiem: tijd voor bezinning	Heerlen	337	291	86,35%	42 en koor
03-11-2023	2324.M44 Requiem: tijd voor bezinning	Breda	650	380	58,46%	42 en koor
04-11-2023	2324.M44 Requiem: tijd voor bezinning	Tilburg	766	246	32,11%	42 en koor
05-11-2023	2324.M44 Requiem: tijd voor bezinning	Eindhoven	1149	661	57,53%	42 en koor
08-11-2023	2324.M44b November Music	Den Bosch	350	40	11,43%	42 en koor
10-11-2023	Opera Der Schauspieldirektor (van 10 nov tot en met 3 dec 2023, 10 voorstellingen)	nederland	-	-	-	48
15-11-2023	Netwerkbijeenkomst	Maastricht	300	300	-	12
26-11-2023	JekerKlassiek Lei Wang and Friends	Maastricht	80	65	81,25%	5
07-12-2023	2324.M49 Dansen met klarinettist Martin Fröst	Maastricht	915	446	48,74%	60
08-12-2023	2324.M49 Dansen met klarinettist Martin Fröst	Kerkrade	600	258	43,00%	60
09-12-2023	2324.M49 Dansen met klarinettist Martin Fröst	Tilburg	766	567	74,02%	60
10-12-2023	Dansen met klarinettist Martin fröst	Eindhoven	1211	763	63,01%	60
15-12-2023	2324. E50 Krijg vleugels met violiste Alena Baeva en de Vuurvogel	Breda	650	473	72,77%	70
16-12-2023	2324. E50 Krijg vleugels met violiste Alena Baeva en de Vuurvogel	Heerlen	1012	386	38,14%	70
17-12-2023	2324. E50 Krijg vleugels met violiste Alena Baeva en de Vuurvogel	Eindhoven	1204	758	62,96%	70
17-12-2023	2324.M50 Familieconcert De Sneeuwman	Maastricht	915	895	97,81%	35
20-12-2023	2324.M50 Familieconcert De Sneeuwman	's-Hertogenbosch	-	-	-	Geannuleerd
20-12-2023	2324.E50 Krijg vleugels met pianist Boris Giltburg en de Vuurvogel	Maastricht	915	609	66,56%	70
21-12-2023	2324.M50 Familieconcert De Sneeuwman	Venlo	620	339	54,68%	35
21-12-2023	2324.E50 Krijg vleugels met pianist Boris Giltburg en de Vuurvogel	Tilburg	766	337	43,99%	70
22-12-2023	2324.E50 Krijg vleugels met pianist Boris Giltburg en de Vuurvogel	Eindhoven	1209	739	61,12%	70
			96755	65245	67,43%	70

OVERZICHT AANTAL EDUCATIEPRODUCTIES EN -ACTIVITEITEN



Datum	Tijd	Locatienaam	Gemeente	Aantal bezoekers	Brabant	Limburg
Nieuwsgierige Neus						
10-01-2023	11:00	BS Silvester Bernadette	Helmond	60	Brabant	
10-01-2023	13:00	BS Silvester Bernadette	Helmond	61	Brabant	
11-01-2023	10:00	BS Lahrhof	Sittard	48		Limburg
11-01-2023	11:30	BS Lahrhof	Sittard	54		Limburg
13-01-2023	09:30	BS Wonderwijs	Hoensbroek	75		Limburg
13-01-2023	11:00	BS Wonderwijs	Hoensbroek	75		Limburg
03-02-2023	10:30	BS De Violier	Maasbree	67		Limburg
03-02-2023	12:00	BS De Violier	Maasbree	67		Limburg
06-02-2023	10:45	KC Amby	Maastricht	70		Limburg
06-02-2023	13:00	KC Amby	Maastricht	46		Limburg
08-02-2023	11:00	BS De Zjwiek	Roggel	100		Limburg
09-02-2023	13:00	RK BS De Weerjs	Breda	78	Brabant	
06-03-2023	11:00	KC Aelse locatie onderbouw	Elsloo	64		Limburg
06-03-2023	13:00	KC Aelse locatie onderbouw	Elsloo	64		Limburg
07-03-2023	11:00	BS De Wilakkers	Eindhoven	70	Brabant	
07-03-2023	13:00	BS De Wilakkers	Eindhoven	50	Brabant	
08-03-2023	10:45	BS De Stokland	Son en Breugel	85	Brabant	
08-03-2023	13:30	BS De Ruimte	Son en Breugel	45	Brabant	
09-03-2023	11:00	BS De Springplank	Eindhoven	76	Brabant	
09-03-2023	13:00	BS De Springplank	Eindhoven	75	Brabant	
10-03-2023	10:45	BS Floralaan	Eindhoven	80	Brabant	
10-03-2023	13:30	BS De Opbouw	Eindhoven	78	Brabant	
13-03-2023	10:45	BS 't Startblok	Eindhoven	66	Brabant	
13-03-2023	13:30	BS Trudo	Eindhoven	82	Brabant	
14-03-2023	11:00	BS Karel de Grote	Eindhoven	57	Brabant	
15-03-2023	11:00	Evangelische basisschool Online	Eindhoven	100	Brabant	
06-04-2023	10:30	Gemeenschapshuis Vianden	Breda	89	Brabant	
06-04-2023	13:00	Gemeenschapshuis Vianden	Breda	89	Brabant	
Totaal				1971		
Radio Walvis						
23-01-2023	13:00	KC Antonius	Best	86	Brabant	
24-01-2023	11:00	KBS De Vonder	Riel	69	Brabant	
24-01-2023	13:00	KBS De Vonder	Riel	75	Brabant	
25-01-2023	11:00	BS De Heydonck locatie Heivelden	Best	88	Brabant	
25-01-2023	13:00	BS De Heydonck locatie Heivelden	Best	64	Brabant	
26-01-2023	11:00	BS Den Bongerd	Goirle	71	Brabant	
26-01-2023	13:00	BS Den Bongerd	Goirle	71	Brabant	
13-03-2023	11:00	BS 't Schrijverke	Goirle	74	Brabant	
13-03-2023	13:00	BS 't Schrijverke	Goirle	87	Brabant	
14-03-2023	11:00	BS De Kleine Akkers	Goirle	79	Brabant	
14-03-2023	13:00	BS De Kleine Akkers	Goirle	91	Brabant	
15-03-2023	11:00	BS Silvester Bernadette	Helmond	93	Brabant	
27-03-2023	10:45	KC Amby	Maastricht	62		Limburg
27-03-2023	13:00	KC Amby	Maastricht	57		Limburg
28-03-2023	11:00	ECI Cultuurfabriek	Roermond	150		Limburg
28-03-2023	13:00	ECI Cultuurfabriek	Roermond	139		Limburg
29-03-2023	11:00	KC De Kiezel	Best	98	Brabant	
29-03-2023	13:00	KC De Kiezel	Best	87	Brabant	
30-03-2023	11:00	OBS Berg	Berg en Terblijt	56		Limburg
30-03-2023	14:00	SO Adelante	Valkenburg	60		Limburg
11-04-2023	11:00	Schouwburg Venray	Venray	112		Limburg
11-04-2023	13:00	Schouwburg Venray	Venray	133		Limburg
12-04-2023	11:00	KC Platijn	Best	77	Brabant	
13-04-2023	10:30	BS De Violier	Maasbree	55		Limburg
13-04-2023	12:20	BS De Violier	Maasbree	55		Limburg
Totaal				2089		



Hoor je mij?

08-06-2023	13:00	Parkstad Limburg Theaters	Kerkrade	312		Limburg
09-06-2023	10:00	De Maaspoort	Venlo	492		Limburg
09-06-2023	12:30	De Maaspoort	Venlo	379		Limburg
12-06-2023	10:30	Muziekgebouw	Eindhoven	824	Brabant	
12-06-2023	13:00	Muziekgebouw	Eindhoven	767	Brabant	
13-06-2023	10:30	Parkstad Limburg Theaters	Kerkrade	349		Limburg
13-06-2023	13:00	Parkstad Limburg Theaters	Kerkrade	474		Limburg
14-06-2023	10:30	Chassé Theater	Breda	314	Brabant	
16-06-2023	10:00	Munttheater	Weert	323		Limburg
Totaal				4234		

Heartbeat@School

26-01-2023	11:00	BS De Kasteeltuin	Roermond	25		Limburg
26-01-2023	13:00	BS De Kasteeltuin	Roermond	25		Limburg
27-01-2023	11:00	BS De Schakel	Kerkrade	27		Limburg
27-01-2023	13:00	BS De Schakel	Kerkrade	13		Limburg
07-02-2023	11:30	Parkstad Limburg Theaters	Kerkrade	27		Limburg
07-02-2023	13:00	Parkstad Limburg Theaters	Kerkrade	23		Limburg
08-02-2023	15:00	Theater Landgraaf	Landgraaf	17		Limburg
09-02-2023	12:45	KC Sittard	Sittard	17		Limburg
09-02-2023	14:15	KC Sittard	Sittard	17		Limburg
10-02-2023	11:00	KBS Olympia	Breda	20	Brabant	
10-02-2023	13:30	KBS Olympia	Breda	22	Brabant	
13-02-2023	10:15	BS De Neerakker	Heythuysen	18		Limburg
13-02-2023	11:30	BS De Neerakker	Heythuysen	18		Limburg
13-02-2023	13:15	BS De Neerakker	Heythuysen	17		Limburg
14-02-2023	09:30	BS De Glundering	Haelen	31		Limburg
14-02-2023	10:45	BS De Glundering	Haelen	33		Limburg
14-02-2023	13:00	IKC De Verrekijker	Ell	27		Limburg
15-02-2023	11:00	BS De Kwir	Neer	24		Limburg
15-02-2023	13:00	BS De Kwir	Neer	26		Limburg
16-02-2023	11:00	Kumulus	Maastricht	25		Limburg
16-02-2023	13:00	Kumulus	Maastricht	25		Limburg
Totaal				477		

Romeo en Julia

16-11-2023	10:15	Theater aan het vrijthof	Maastricht	368		Limburg
16-11-2023	12:15	Theater aan het vrijthof	Maastricht	327		Limburg
17-11-2023	10:15	Toon hermans theater	Sittard	525		Limburg
17-11-2023	12:15	Toon hermans theater	Sittard	425		Limburg
20-11-2023	11:00	De kring	Roosendaal	270	Brabant	
20-11-2023	13:00	De kring	Roosendaal	310	Brabant	
21-11-2023	10:15	Concertzaal	Tilburg	454	Brabant	
21-11-2023	12:15	Concertzaal	Tilburg	458	Brabant	
22-11-2023	10:15	Muziekgebouw	Eindhoven	692	Brabant	
23-11-2023	10:15	Parkstad limburg theaters	Kerkrade	196		Limburg
23-11-2023	13:00	Parkstad limburg theaters	Kerkrade	334		Limburg
24-11-2023	10:15	De schalm	Veldhoven	362	Brabant	
24-11-2023	13:00	De schalm	Veldhoven	366	Brabant	
28-11-2023	10:15	Muziekgebouw	Eindhoven	628	Brabant	
28-11-2023	13:00	Muziekgebouw	Eindhoven	657	Brabant	
Totaal				6372		

Educatielessen IMC

17-01-2023	13:00	BS De Diabolo	Kerkrade	27		Limburg
17-01-2023	13:00	BS De Diabolo	Kerkrade	23		Limburg
24-01-2023	13:00	BS De Diabolo	Kerkrade	27		Limburg
24-01-2023	13:00	BS De Diabolo	Kerkrade	23		Limburg
31-01-2023	13:00	BS De Diabolo	Kerkrade	27		Limburg
31-01-2023	13:00	BS De Diabolo	Kerkrade	23		Limburg
25-05-2023	13:00	De Taalwijzer	Stein	23		Limburg
01-06-2023	13:00	De Taalwijzer	Stein	23		Limburg
08-06-2023	13:00	De Taalwijzer	Stein	23		Limburg
15-06-2023	13:45	De Taalwijzer	Stein	23		Limburg
02-11-2023	10:30	BS De Vijfmaster	Veghel	24	Brabant	
02-11-2023	10:30	BS De Vijfmaster	Veghel	21	Brabant	
08-11-2023	10:30	OBS De Fonkel	Tilburg	15	Brabant	
08-11-2023	10:30	OBS De Fonkel	Tilburg	26	Brabant	



09-11-2023	10:30	BS De Vijfmaster	Veghel	24	Brabant	
09-11-2023	10:30	BS De Vijfmaster	Veghel	21	Brabant	
16-11-2023	10:30	BS De Vijfmaster	Veghel	24	Brabant	
16-11-2023	10:30	BS De Vijfmaster	Veghel	21	Brabant	
29-11-2023	10:30	OBS De Fonkel	Tilburg	15	Brabant	
29-11-2023	10:30	OBS De Fonkel	Tilburg	26	Brabant	
06-12-2023	10:30	OBS De Fonkel	Tilburg	15	Brabant	
06-12-2023	10:30	OBS De Fonkel	Tilburg	26	Brabant	
13-12-2023	10:30	OBS De Fonkel	Tilburg	15	Brabant	
13-12-2023	10:30	OBS De Fonkel	Tilburg	26	Brabant	
Totaal				541		

Zet je toon

24-11-2023	14:00	Fontys Hogeschool voor de Kunsten	Tilburg	11	Brabant	
Totaal				11		

Toon je Kunsten

13-06-2023	09:15	BS De Kasteeltuin	Roermond	17		Limburg
13-06-2023	10:30	BS De Kasteeltuin	Roermond	17		Limburg
13-06-2023	11:15	BS De Kasteeltuin	Roermond	16		Limburg
13-06-2023	12:50	BS De Kasteeltuin	Roermond	33		Limburg
16-06-2023	10:45	BS De Kasteeltuin	Roermond	27		Limburg
16-06-2023	12:45	BS De Kasteeltuin	Roermond	28		Limburg
19-06-2023	10:35	BS De Kasteeltuin	Roermond	15		Limburg
19-06-2023	11:20	BS De Kasteeltuin	Roermond	14		Limburg
20-06-2023	09:15	BS De Kasteeltuin	Roermond	17		Limburg
20-06-2023	10:30	BS De Kasteeltuin	Roermond	17		Limburg
20-06-2023	11:15	BS De Kasteeltuin	Roermond	16		Limburg
20-06-2023	12:50	BS De Kasteeltuin	Roermond	33		Limburg
20-06-2023	08:55	BS De Kasteeltuin	Roermond	27		Limburg
20-06-2023	10:55	BS De Kasteeltuin	Roermond	28		Limburg
20-06-2023	14:30	BS De Kasteeltuin	Roermond	15		Limburg
21-06-2023	10:35	BS De Kasteeltuin	Roermond	15		Limburg
21-06-2023	11:20	BS De Kasteeltuin	Roermond	14		Limburg
22-06-2023	10:45	BS De Kasteeltuin	Roermond	27		Limburg
23-06-2023	10:35	BS De Kasteeltuin	Roermond	15		Limburg
23-06-2023	11:20	BS De Kasteeltuin	Roermond	14		Limburg
26-06-2023	10:00	BS De Kasteeltuin	Roermond	28		Limburg
26-06-2023	12:20	BS De Kasteeltuin	Roermond	10		Limburg
26-06-2023	13:30	BS De Kasteeltuin	Roermond	57		Limburg
27-06-2023	09:00	BS De Kasteeltuin	Roermond	33		Limburg
27-06-2023	09:15	BS De Kasteeltuin	Roermond	17		Limburg
27-06-2023	10:30	BS De Kasteeltuin	Roermond	17		Limburg
27-06-2023	11:15	BS De Kasteeltuin	Roermond	16		Limburg
27-06-2023	13:00	BS De Kasteeltuin	Roermond	180		Limburg
Totaal				763		

pBones

10-01-2023	08:30	OBS Sterrendonk	Oosterhout	22	Brabant	
10-01-2023	09:30	OBS Sterrendonk	Oosterhout	30	Brabant	
10-01-2023	10:30	OBS Sterrendonk	Oosterhout	22	Brabant	
10-01-2023	11:30	OBS Sterrendonk	Oosterhout	22	Brabant	
10-01-2023	12:45	OBS Sterrendonk	Oosterhout	24	Brabant	
10-01-2023	13:45	OBS Sterrendonk	Oosterhout	22	Brabant	
11-01-2023	08:30	OBS Sterrendonk	Oosterhout	30	Brabant	
11-01-2023	09:30	OBS Sterrendonk	Oosterhout	22	Brabant	
11-01-2023	10:30	OBS Sterrendonk	Oosterhout	22	Brabant	
11-01-2023	11:30	OBS Sterrendonk	Oosterhout	24	Brabant	
12-01-2023	08:30	OBS Sterrendonk	Oosterhout	30	Brabant	
12-01-2023	09:30	OBS Sterrendonk	Oosterhout	22	Brabant	
12-01-2023	10:30	OBS Sterrendonk	Oosterhout	22	Brabant	
12-01-2023	11:30	OBS Sterrendonk	Oosterhout	22	Brabant	
12-01-2023	12:45	OBS Sterrendonk	Oosterhout	24	Brabant	
13-01-2023	10:30	OBS Sterrendonk	Oosterhout	68	Brabant	
13-01-2023	11:30	OBS Sterrendonk	Oosterhout	52	Brabant	
13-01-2023	13:45	OBS Sterrendonk	Oosterhout	120	Brabant	
20-01-2023	08:45	BS Scharn	Maastricht	24		Limburg
20-01-2023	10:00	BS Scharn	Maastricht	24		Limburg



20-01-2023	11:15	BS Scharn	Maastricht	24		Limburg
20-01-2023	13:00	BS Scharn	Maastricht	24		Limburg
27-01-2023	08:45	BS Scharn	Maastricht	24		Limburg
27-01-2023	10:00	BS Scharn	Maastricht	24		Limburg
27-01-2023	11:15	BS Scharn	Maastricht	24		Limburg
27-01-2023	13:00	BS Scharn	Maastricht	24		Limburg
03-02-2023	08:45	BS Scharn	Maastricht	24		Limburg
03-02-2023	09:45	BS Scharn	Maastricht	24		Limburg
03-02-2023	10:45	BS Scharn	Maastricht	24		Limburg
03-02-2023	11:45	BS Scharn	Maastricht	24		Limburg
03-02-2023	13:30	BS Scharn	Maastricht	96		Limburg
09-02-2023	09:00	BS De Klaverhoek	Moerdijk	20	Brabant	
09-02-2023	10:15	BS De Klaverhoek	Moerdijk	20	Brabant	
09-02-2023	13:15	BS De Klaverhoek	Moerdijk	20	Brabant	
09-02-2023	14:15	BS De Klaverhoek	Moerdijk	20	Brabant	
16-02-2023	09:00	BS De Klaverhoek	Moerdijk	20	Brabant	
16-02-2023	10:30	BS De Klaverhoek	Moerdijk	20	Brabant	
16-02-2023	14:00	BS De Klaverhoek	Moerdijk	40	Brabant	
16-02-2023	14:45	BS De Klaverhoek	Moerdijk	40	Brabant	
07-06-2023	13:15	BS 't Mozaiek	Roermond	34		Limburg
08-06-2023	13:15	BS 't Mozaiek	Roermond	34		Limburg
15-06-2023	11:00	BS 't Mozaiek	Roermond	34		Limburg
15-06-2023	13:45	BS 't Mozaiek	Roermond	34		Limburg
26-09-2023	09:15	BS Sterrenrijk	Geleen	20		Limburg
26-09-2023	11:00	BS Sterrenrijk	Geleen	21		Limburg
26-09-2023	12:30	BS Sterrenrijk	Geleen	23		Limburg
26-09-2023	13:30	BS Sterrenrijk	Geleen	20		Limburg
27-09-2023	09:00	SO De Spoorzoeker	Roermond	11		Limburg
27-09-2023	10:15	SO De Spoorzoeker	Roermond	11		Limburg
27-09-2023	11:30	SO De Spoorzoeker	Roermond	11		Limburg
29-09-2023	09:15	BS Sterrenrijk	Geleen	20		Limburg
29-09-2023	11:00	BS Sterrenrijk	Geleen	20		Limburg
29-09-2023	12:30	BS Sterrenrijk	Geleen	21		Limburg
29-09-2023	13:30	BS Sterrenrijk	Geleen	23		Limburg
27-10-2023	09:00	EBS Online	Eindhoven	25	Brabant	
27-10-2023	10:30	EBS Online	Eindhoven	25	Brabant	
27-10-2023	11:30	EBS Online	Eindhoven	25	Brabant	
27-10-2023	13:00	EBS Online	Eindhoven	25	Brabant	
01-11-2023	09:00	SO De Spoorzoeker	Roermond	11		Limburg
01-11-2023	10:15	SO De Spoorzoeker	Roermond	11		Limburg
01-11-2023	11:30	SO De Spoorzoeker	Roermond	11		Limburg
02-11-2023	09:00	EBS Online	Eindhoven	25	Brabant	
02-11-2023	10:30	EBS Online	Eindhoven	25	Brabant	
02-11-2023	11:30	EBS Online	Eindhoven	25	Brabant	
02-11-2023	13:00	EBS Online	Eindhoven	25	Brabant	
03-11-2023	09:00	EBS Online	Eindhoven	25	Brabant	
03-11-2023	10:30	EBS Online	Eindhoven	25	Brabant	
03-11-2023	11:30	EBS Online	Eindhoven	25	Brabant	
03-11-2023	13:00	EBS Online	Eindhoven	25	Brabant	
07-11-2023	09:00	SO De Spoorzoeker	Roermond	11		Limburg
07-11-2023	10:15	SO De Spoorzoeker	Roermond	11		Limburg
07-11-2023	11:30	SO De Spoorzoeker	Roermond	11		Limburg
07-11-2023	13:00	SO De Spoorzoeker	Roermond	33		Limburg
07-11-2023	14:00	SO De Spoorzoeker	Roermond	33		Limburg
08-11-2023	09:00	EBS Online	Eindhoven	50	Brabant	
08-11-2023	10:00	EBS Online	Eindhoven	50	Brabant	
08-11-2023	12:30	EBS Online	Eindhoven	100	Brabant	
10-11-2023	09:15	BS Sterrenrijk	Geleen	20		Limburg
10-11-2023	11:00	BS Sterrenrijk	Geleen	20		Limburg
10-11-2023	12:30	BS Sterrenrijk	Geleen	20		Limburg
10-11-2023	13:30	BS Sterrenrijk	Geleen	21		Limburg
29-11-2023	08:45	BS Sterrenrijk	Geleen	23		Limburg
29-11-2023	10:00	BS Sterrenrijk	Geleen	20		Limburg
29-11-2023	11:15	BS Sterrenrijk	Geleen	20		Limburg
30-11-2023	08:45	BS Sterrenrijk	Geleen	41		Limburg
30-11-2023	09:15	BS Sterrenrijk	Geleen	63		Limburg
30-11-2023	10:00	BS Sterrenrijk	Geleen	41		Limburg
30-11-2023	11:00	BS Sterrenrijk	Geleen	41		Limburg
30-11-2023	12:30	BS Sterrenrijk	Geleen	63		Limburg
30-11-2023	14:00	BS Sterrenrijk	Geleen	63		Limburg
Totaal				2609		



Ik ga een eiland kopen					
11-09-2023	11:15	KC Samen Wyck	Maastricht	28	Limburg
11-09-2023	13:15	KC Samen Wyck	Maastricht	28	Limburg
12-09-2023	10:00	KC Anne Frank	Maastricht	25	Limburg
12-09-2023	10:45	KC Anne Frank	Maastricht	19	Limburg
12-09-2023	12:50	OBS De Spiegel	Maastricht	25	Limburg
12-09-2023	14:15	KC Aloysius	Maastricht	25	Limburg
13-09-2023	09:45	BS Scharn	Maastricht	26	Limburg
13-09-2023	10:30	BS Scharn	Maastricht	25	Limburg
13-09-2023	11:30	BS Scharn	Maastricht	25	Limburg
14-09-2023	10:30	BS St. Gertrudis	Sint Geertruid	18	Limburg
14-09-2023	11:45	RK BS Maurice Rose	Margraten	27	Limburg
14-09-2023	13:00	RK BS Maurice Rose	Margraten	36	Limburg
14-09-2023	13:45	RK BS Maurice Rose	Margraten	26	Limburg
15-09-2023	10:15	KC De Vlinderboom	Maastricht	20	Limburg
15-09-2023	11:00	KC De Vlinderboom	Maastricht	22	Limburg
15-09-2023	13:15	KC De Vlinderboom	Maastricht	27	Limburg
15-09-2023	14:00	KC De Vlinderboom	Maastricht	27	Limburg
Totaal				429	

Mensje en de Kraai					
14-03-2023	12:00	BS Hanevoet	Eindhoven	50	Brabant
23-03-2023	10:00	BS Scharn	Maastricht	140	Limburg
27-03-2023	10:00	BS De Klapwiek	Eindhoven	75	Brabant
Totaal				265	

Muziek en Taal					
23-01-2023	18:45	Theater de Nieuwe Vorst	Tilburg	20	Brabant
01-11-2023	10:15	De Nieuwste Pabo	Sittard	25	Limburg
01-11-2023	15:00	Dorpshuis Zijtaart	Zijtaart	21	Brabant
Totaal				66	

Muzikaal Menu					
02-06-2023	12:00	Zuyderland Ziekenhuis	Sittard	5	Limburg
06-06-2023	12:00	Zuyderland Ziekenhuis	Sittard	5	Limburg
30-10-2023	12:00	Zuyderland Ziekenhuis	Heerlen	5	Limburg
10-11-2023	10:00	Zuyderland Ziekenhuis	Heerlen	50	Limburg
Totaal				65	

De Kunsten van de Opera					
16-05-2023	12:45	Parktheater	Eindhoven	106	Brabant
17-05-2023	12:45	Parktheater	Eindhoven	13	Brabant
08-11-2023	13:30	Parktheater	Eindhoven	11	Brabant
09-11-2023	12:00	Parktheater	Eindhoven	11	Brabant
09-11-2023	19:00	Parktheater	Eindhoven	22	Brabant
Totaal				163	

De Ontsnapte Noot					
02-11-2023	13:00	BS De Dassenburcht	Nuenen	100	Brabant
Totaal				100	

Workshop Hoor je mij?					
17-04-2023	09:00	BS Slingertouw	Eindhoven	27	Brabant
17-04-2023	09:45	BS Slingertouw	Eindhoven	26	Brabant
17-04-2023	10:30	BS Slingertouw	Eindhoven	28	Brabant
19-04-2023	09:00	BS Slingertouw	Eindhoven	23	Brabant
19-04-2023	09:45	BS Slingertouw	Eindhoven	24	Brabant
19-04-2023	10:30	BS Slingertouw	Eindhoven	24	Brabant
10-05-2023	09:00	BS Slingertouw	Eindhoven	23	Brabant
10-05-2023	09:45	BS Slingertouw	Eindhoven	23	Brabant
10-05-2023	10:30	BS Slingertouw	Eindhoven	24	Brabant
11-05-2023	09:00	AZC-school De Brink	Baexem	20	Limburg
11-05-2023	09:45	AZC-school De Brink	Baexem	20	Limburg
11-05-2023	10:30	AZC-school De Brink	Baexem	20	Limburg
11-05-2023	12:45	De Zuidstroom	Venlo	12	Limburg
11-05-2023	14:00	Mikado	Blerick	15	Limburg
12-05-2023	10:00	AZC-school Oisterwijk	Oisterwijk	26	Brabant
12-05-2023	10:45	AZC-school Oisterwijk	Oisterwijk	20	Brabant
12-05-2023	11:30	AZC-school Oisterwijk	Oisterwijk	20	Brabant



15-05-2023	09:00	BS Slingertouw	Eindhoven	23	Brabant	
15-05-2023	09:45	BS Slingertouw	Eindhoven	23	Brabant	
15-05-2023	10:30	BS Slingertouw	Eindhoven	24	Brabant	
17-05-2023	09:00	BS Slingertouw	Eindhoven	25	Brabant	
17-05-2023	09:45	BS Slingertouw	Eindhoven	24	Brabant	
17-05-2023	10:30	BS Slingertouw	Eindhoven	25	Brabant	
17-05-2023	09:00	BS De Opstap	Maarheeze	15	Brabant	
17-05-2023	09:45	BS De Opstap	Maarheeze	15	Brabant	
17-05-2023	10:45	BS De Opstap	Maarheeze	15	Brabant	
17-05-2023	11:30	BS De Opstap	Maarheeze	15	Brabant	
22-05-2023	09:00	BS Slingertouw	Eindhoven	25	Brabant	
22-05-2023	09:45	BS Slingertouw	Eindhoven	24	Brabant	
22-05-2023	10:30	BS Slingertouw	Eindhoven	25	Brabant	
23-05-2023	10:45	Taalschool De Werelden	Heerlen	11		Limburg
23-05-2023	11:15	Taalschool De Werelden	Heerlen	18		Limburg
23-05-2023	12:15	Taalschool De Werelden	Heerlen	18		Limburg
23-05-2023	12:45	BS Petrus Canisius	Puth	20		Limburg
23-05-2023	13:30	BS Petrus Canisius	Puth	20		Limburg
24-05-2023	09:00	BS Slingertouw	Eindhoven	25	Brabant	
24-05-2023	09:45	BS Slingertouw	Eindhoven	24	Brabant	
24-05-2023	10:30	BS Slingertouw	Eindhoven	25	Brabant	
30-05-2023	10:00	Taalschool De Werelden	Heerlen	12		Limburg
30-05-2023	10:45	Taalschool De Werelden	Heerlen	15		Limburg
30-05-2023	11:15	Taalschool De Werelden	Heerlen	13		Limburg
30-05-2023	11:45	Taalschool De Werelden	Heerlen	14		Limburg
31-05-2023	09:00	BS De Achtbaan	Eindhoven	18	Brabant	
31-05-2023	09:45	BS De Achtbaan	Eindhoven	24	Brabant	
31-05-2023	10:30	BS De Achtbaan	Eindhoven	23	Brabant	
01-06-2023	09:00	NT2 Taalschool locatie 1	Weert	16		Limburg
01-06-2023	09:45	NT2 Taalschool locatie 1	Weert	15		Limburg
01-06-2023	11:00	NT2 Taalschool locatie 2	Weert	15		Limburg
01-06-2023	13:00	NT2 Taalschool locatie 2	Weert	15		Limburg
05-06-2023	09:00	BS De Achtbaan	Eindhoven	18	Brabant	
05-06-2023	09:45	BS De Achtbaan	Eindhoven	24	Brabant	
05-06-2023	10:30	BS De Achtbaan	Eindhoven	23	Brabant	
07-06-2023	09:00	BS De Achtbaan	Eindhoven	18	Brabant	
07-06-2023	09:45	BS De Achtbaan	Eindhoven	24	Brabant	
07-06-2023	10:30	BS De Achtbaan	Eindhoven	23	Brabant	
Totaal				1124		

Meet the Symphony

02-03-2023	11:30	Muziekgebouw	Eindhoven	51	Brabant	
14-12-2023	12:00	Muziekgebouw	Eindhoven	73	Brabant	
Totaal				124		

High Five! Music

24-01-2023	10:00	BS Berkeloo	Berkel-Enschot	20	Brabant	
24-01-2023	10:30	BS Pantha Rei	Tilburg	20	Brabant	
26-01-2023	10:00	OBS Het Klokhuis	Beek en Donk	25	Brabant	
27-01-2023	10:00	BS Pantha Rei	Tilburg	20	Brabant	
31-01-2023	10:00	BS De Empel	Veghel	26	Brabant	
31-01-2023	10:00	BS Zeelsterhof	Veldhoven	24	Brabant	
02-02-2023	09:30	BS Zeelsterhof	Veldhoven	14	Brabant	
07-02-2023	10:00	KC De Linde	Oirschot	27	Brabant	
07-02-2023	10:00	KC De Linde	Oirschot	24	Brabant	
07-02-2023	10:00	BS Berkeloo	Berkel-Enschot	23	Brabant	Limburg
10-02-2023	10:00	OBS Den Bussel	Kaatsheuvel	28	Brabant	Limburg
12-02-2023	10:00	BS De Rakt	Helmond	29	Brabant	Limburg
14-02-2023	10:00	BS De Straap	Helmond	25	Brabant	Limburg
20-02-2023	10:00	KC De Linde	Oirschot	22	Brabant	Limburg
Totaal				327		

TOTAALOVERZICHT EDUCATIE 2023

	Brabant		Limburg		Totaal	
	Aantal activiteiten	Leerlingen	Aantal activiteiten	Leerlingen	Aantal activiteiten	Leerlingen
Symfonische educatie in de zaal (PO)	12	6102	12	4504	24	10606
Kleine ensembles op school (PO)	35	2593	57	2473	92	5066
Overige activiteiten (PO)	92	2434	105	2603	197	5037
Online activiteiten	16	452	1	140	17	592
Voortgezet onderwijs en HBO	8	298	1	25	9	323
Overige doelgroepen	2	41	4	65	6	106
	165	11920	180	9810	345	21730

VIEWS EXPEDITIE ORKEST

Naam	Views
Expeditie orkest trailer	31
Scherven brengen geluk - trompet, hoorn - expeditie orkest	36
Varen in een contrabas - expeditie orkest	28
Ik krijg er geen fluit uit - expeditie orkest	32
Het verdwenen riet - hobo, klarinet, fagot - expeditie orkest	254
Operatie orkest - expeditie orkest	140
Bokser vs slagwerker - expeditie orkest	55
Trombone vol gas! - Expeditie orkest	75
Het geheim van de viool - expeditie orkest	193
Het magische stokje - expeditie orkest	11
Onhandige harp - expeditie orkest	72
	891

Vestiging Eindhoven

Jan van Lieshoutstraat 5
5611 EE Eindhoven

Vestiging Maastricht

Sint Theresiaplein 11
6213 CG Maastricht

www.philzuid.nl

info@philzuid.nl

