

Gegroet

Tekst van
Sanne Schuhmacher

Muziek van
Thomas Beijer

2


Hai hal-lo goe-de-mid-dag goe-de-mor-gen Hai hal-lo ge-groet, ge-groet

Hai hal-lo goe-de-mid-dag goe-de-mor-gen ik zeg ge-groet al - leen_ om-dat het moet

De familie van Romeo

Tekst van
Sanne Schuhmacher

Muziek van
Thomas Beijer



Wij le - zen veel en ko - ken graag we wan - de - len en zijn gast -



vrij! De fa - mi - lie van Ro - me - o 2 Dat zijn wij!

De familie van Julia

Tekst van
Sanne Schuhmacher

Muziek van
Thomas Beijer

3
Wij dan - sen wild en zin - gen hard! Is er een feest zijn

wij er - bij De fa - mi - lie van Ju - li -

2
a Dat zijn wij!

Mompelrap

Tekst van
Sanne Schumacher

Muziek van
Thomas Beijer

Eh nou Hoe ging het toch? lets met een schaar

Nou eh Weet jij het nog? Dat is niet waar

Detailed description: This system contains two staves of music in 4/4 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are placed below the notes.

lets met een schop lets met een griet

Ach hou toch op Zo ging het niet

Detailed description: This system contains two staves of music in 4/4 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are placed below the notes.

Hoe ging het wel? Hoe ging het toch? Ik

Het ging heel snel Weet jij het nog? Ik

Detailed description: This system contains two staves of music in 4/4 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are placed below the notes.

zou het echt niet we-ten het is zo lang ge - le - den we zijn het be - gin ver - ge - ten


zou het echt niet we-ten het is zo lang ge - le - den we zijn het be - gin ver - ge - ten

Detailed description: This system contains two staves of music in 4/4 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are placed below the notes.

De liefdesstraat

Tekst van
Sanne Schumacher

Muziek van
Thomas Beijer



7

Er is feest we dan - sen_ rond tot 'sa-vonds laat er is



feest we dan_ sen_ rond mid-den op straat geen vui-le straat-ge-vech-ten geen_ ge-bro-ken rui-ten geen




scheef ge-sla-gen neu-zen men-sen staan weer bui - ten nu groe-ten we el-kaar nie



4


- mand gaat te-keer de zon is weer gaan schij-nen er is geen ru-zie meer



Er is feest we dan - sen_ rond tot 'sa-vonds laat er is feest we dan - sen_ rond



mid-den op straat we dan-sen op het plein tot de zon on-der gaat al - les is ver-an-derd we



wo-nen in de lief - des - straat er is feest we dan - sen_ rond tot 'sa-vonds laat er is



feest we dan - sen_ rond mid-den op straat we dan - sen op het plein tot de



zon on-der gaat al - les is ver-an-derd we wo-nen in de lief - des - straat